

Relevamiento de planes de estudio de grado de la carrera de Letras

Nicolás Bermúdez
Universidad de Buenos Aires
nicolasberm@gmail.com

María José Migliore
Universidad de Buenos Aires
mariajosemigliore@gmail.com

María Agustina Tullio
Universidad de Buenos Aires
agtullio@gmail.com

Matías Verdecchia
Universidad de Buenos Aires
mnverdecchia@gmail.com

Resumen

Este trabajo es el resultado de la segunda fase de exploración del proyecto “Relevamiento de planes de estudio de grado de carreras de Letras”, perteneciente al Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires), que se formó en mayo de 2016 con el propósito de generar un insumo para la discusión sobre el actual plan de estudios de la carrera. Esta segunda fase del proyecto toma una muestra de universidades de Europa y de América del Norte (EE. UU. y Canadá), que completa y contrasta el análisis ya realizado sobre planes de estudio vigentes hoy en la Argentina y Latinoamérica.

Palabras clave

Literatura, lingüística, análisis, comparación, universidades.

A Survey on Degree Programs in the Areas of Literature and Linguistics

Abstract

This work is the result of the second phase of exploration in the project “Relevance of curricula in the degree of Literature and Linguistics”, belonging to the Departamento de Letras of the Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires), that was formed in May of 2016 with the purpose of generating an input for the discussion about the current curriculum of the degree. This second phase of the project takes a sample of universities in Europe and North America (USA and Canada), which completes and contrasts the analysis already done on current curricula in Argentina and Latin America.

Keywords

Literature, linguistics, analysis, comparison, universities.

Introducción

El informe que presentamos a continuación es el resultado de la segunda fase de exploración del proyecto “Relevamiento de planes de estudio de grado de carreras de Letras”, perteneciente al Departamento de Letras de nuestra Facultad, que se formó en mayo de 2016 con el propósito de generar un insumo para la discusión sobre el actual plan de estudios de la carrera. Mientras que la primera parte –cuyo informe fue publicado en el número 5 de *Exlibris*– se concentró en el análisis comparativo de un conjunto de planes de estudio vigentes hoy en la Argentina y en Latinoamérica, esta segunda fase toma una muestra de universidades de Europa y de América del Norte (EE. UU. y Canadá). Los ejes sobre los cuales se efectuó la comparación son, *mutatis mutandis*, los mismos que en la indagación anterior, por lo cual se pueden considerar ambos textos como complementarios. Si bien es obvio que en una exploración de este tipo nuestra carrera funciona, de manera más o menos reflexiva, como punto de contraste, aclaramos que no se eligieron estas instituciones con el objetivo de trazar el horizonte de lo deseable, hacia donde debería dirigirse la confección de un futuro plan de estudios que reorganice nuestra carrera, sino para ampliar el repertorio de observación con instituciones que tengan una operatoria distinta a la nuestra.

Así, toda vez que el objetivo de esta exploración era instrumental –cartografiar el estado actual de la oferta de carreras de Letras (o similares) y generar una herramienta de discusión–, parecía pertinente y valioso extender las comparaciones a otras regiones y tradiciones académicas, lo que, sumado a los resultados de la primera fase del proyecto, produciría un marco de comparación rico y variado. Una primera decisión pasó por la constitución del corpus. ¿Qué universidades considerar para el estudio, dado un conjunto tan amplio? Se decidió, junto con las autoridades del Departamento, consultar a docentes de la carrera para que indicaran las instituciones más prestigiosas en su disciplina o especialidad. Así pues, el corpus quedó finalmente constituido por planes de estudio de programas (de Literatura, Lingüística y afines) de las siguientes universidades.

Para el área de Lingüística: Universidad de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid, Universidad del País Vasco, Universidad de Siena, Universidad de Utrecht, Universidad de Chicago, Universidad de Maryland, Universidad de Pensilvania, Universidad de Toronto, University College de Londres, Universidad de Lancaster, París IV y Universidad de Constanza.

Para el área de Estudios literarios: Universidad de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zaragoza, Universidad de Salamanca, Universidad de Durham, Universidad de Cambridge, Universidad de Harvard, Universidad de Princeton, Universidad de Stanford y Universidad de California.

Considerado el universo de instituciones elegibles, la muestra no puede ser sino restringida, pero entendemos que es suficientemente representativa desde el punto de vista cualitativo.

Antes de presentar los resultados, recordemos que el sistema universitario europeo se encuentra fuertemente articulado. Se rige por el Proceso de Bolonia, que comienza a fines del siglo pasado. Vale mencionar algunos de los principios declarados que afectan

a los países miembros, pues no solo explican la fisonomía integrada de la oferta académica, sino que también nos han facilitado el trabajo con el corpus y la generalización de ciertos datos, lo cual, como se verá, ocasionó que no solo atendamos a la planificación de las carreras, sino al sistema que las alberga. Esos principios son: adopción de un sistema de títulos comparables, establecimiento de un sistema de créditos común, promoción de la movilidad, reconocimiento de períodos de investigación, desarrollo común de programas y planes de estudio, etc. Además, en este sistema formativo la unidad por la cual se computa el recorrido curricular es el crédito ECTS (cada uno equivale a 25 hs. de trabajo del estudiante). Se contempla un grado de 240 créditos (3-4 años, según el caso); un nivel de maestría, con 60-120 créditos (1-2 años); y un doctorado que integra un período de formación (60 créditos, que pueden coincidir con la maestría), un período de investigación y la tesis doctoral (total aproximado: 4 años). Como también sucede en EE. UU., esa estructura puede coexistir en cada universidad con una oferta orientada hacia un perfil profesional.

El sistema estadounidense muestra como particularidad destacable que la duración promedio del nivel de grado (denominado *undergraduate*) es también de cuatro años. Algunas instituciones de nivel medio (aunque esto no es exactamente igual en todo el territorio) permiten adelantar los dos primeros años. En muchos casos, los programas de grado consisten en el desarrollo de una carrera principal, denominada *major*, a la que se le puede añadir una carrera secundaria, de menor carga de créditos, denominada *minor*.¹

Rasgos estructurales de las carreras e impacto en la oferta

El primer rasgo que vale la pena resaltar de las carreras observadas es la *brevidad*. Los programas ofrecen un recorrido de grado que se puede cumplir en tres o cuatro años, en el que los títulos intermedios y las orientaciones internas son una excepción.

El segundo es el carácter *modular* y *combinable* de los programas ofrecidos. En EE. UU. es posible combinar *majors* (ej.: Lingüística Computacional) con *minors* (ej.: Estadística). En Europa, encontramos que se ofrece una *doble titulación* –otro rasgo significativo– que articula una licenciatura en Lingüística con una en Ciencias (especializada en Biología e Informática), y la dictan dos universidades asociadas para ese fin (Univ. París IV y Univ. Marie Curie). Asimismo, la *flexibilidad* de los programas es bastante variable, con un arco que va desde programas más definidos (el ingresante solo elige una orientación) a menos definidos (donde se pueden elegir las materias de entre un conjunto abundante).

La fuerte integración regional en Europa permite la articulación de las características señaladas con una cuarta: el carácter *transnacional* de los programas, no habilitado por la contingencia de un convenio sino como elemento inherente a la

¹ Los *majors* y los *minors* se diferencian en dos aspectos centrales: 1) Cantidad de materias: los *majors* oscilan entre ocho y 14 y los *minors* entre cinco y siete. 2) Formación metodológica: los *majors*, en general, suponen una materia metodológica o algún trabajo final, tipo *paper* (es decir, están orientados necesariamente a la investigación).

planificación que permite que parte de la formación se complete en otro país. Algunos ejemplos:

- Doble titulación (grado y maestría) en Ciencias Políticas, con mención en Derechos Humanos e Innovación Social y Política, por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Toulouse.
- Doble licenciatura en Letras Modernas con mención en Ciencias Sociales por la Sorbona (Letras Modernas) y el Instituto de Estudios Políticos de París.
- Doble licenciatura en Letras Modernas e Inglés con mención en Lenguas, Literaturas y Civilizaciones Extranjeras y Regionales por la Sorbona.

Los ejemplos ponen de manifiesto otro aspecto para destacar: la oferta presenta los distintos niveles formativos (licenciatura, maestría y doctorado) como un todo articulado. Salvo por los casos en que se ofrecen trayectos breves de orientación profesional (p. ej.: una licenciatura), no se concibe que los estudiantes no atraviesen los tres niveles.

¿Cuál es el impacto que tienen esas características en la oferta? ¿Cómo se la puede caracterizar globalmente? En principio, podemos sostener que es notoria por su *abundancia* y *diversificación* de trayectos, con materias que sirven para más de un recorrido. Así, la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona ofrece, para un área que aproximadamente cubre nuestra carrera de Letras, las siguientes titulaciones simples:

- Grado de Estudios Ingleses
- Grado de Estudios Árabes y Hebreos
- Grado de Estudios Franceses
- Grado de Estudios Literarios
- Grado de Filología Catalana
- Grado de Filología Clásica
- Grado de Filología Hispánica
- Grado de Lingüística
- Grado de Lenguas y Literaturas Modernas

Finalmente, señalaremos que, a partir del Tratado de Bolonia, todas las carreras de licenciatura de los países miembro exigen un Trabajo de Fin de Grado. En el caso de algunas universidades de los Estados Unidos, el requisito de finalización de los *majors* consiste en la elaboración de un artículo para su publicación (es el caso del *major* en Lingüística del MIT).

Campos profesionales

Los campos profesionales del área de Lingüística con mayor presencia en el corpus son: 1) Enseñanza en distintos niveles educativos. 2) Enseñanza de español

como lengua extranjera. 3) Tecnologías del lenguaje y recursos lingüísticos electrónicos. 4) Labor editorial y traducción. 5) Investigación (universidades, institutos, archivos, bibliotecas). 6) Gestión cultural. 7) Redacción de contenidos (prensa, empresas, etc.). 8) Políticas lingüísticas. 9) Patologías del lenguaje. 10) Descripción y documentación de lenguas.

De ese conjunto, nos interesa llamar la atención sobre dos campos. Por un lado, el de la enseñanza del español como lengua extranjera constituye una salida laboral en la que algunos egresados incursionan, pero no se hace mención de ella en el plan de estudios ni de la licenciatura ni del profesorado de nuestra carrera. De hecho, el Laboratorio de Idiomas de la UBA brinda un programa de capacitación específico del área para estudiantes avanzados y graduados de Letras (o carreras afines). Por otro lado, las patologías del lenguaje tampoco se mencionan en nuestro plan de estudios como parte del campo ocupacional. Si bien algunos graduados se desempeñan profesionalmente en ese campo, este aparece en la carrera fundamentalmente como área de investigación.

En el caso de los estudios literarios, algunas incumbencias que aparecen en los programas considerados son previsibles, por ejemplo la actividad en medios y las tareas vinculadas tanto a la gestión cultural e institucional como a la difusión (creación literaria, traducción). Pero la salida ocupacional de los graduados incluye *rarezas* como la gestión turística y las instituciones bancarias, que se justifican a partir de que la formación contempla la adquisición de habilidades respecto de la escritura, la lectura, la argumentación y la elocuencia, así como el desarrollo de ciertos “hábitos mentales”.

A continuación listamos los campos profesionales de mayor aparición en el corpus de literatura: 1) Críticos, reseñadores, comentaristas en la prensa cultural. 2) Docentes de talleres y escuelas de creación literaria. 3) Gestión, asesoramiento y planificación cultural en administraciones públicas, empresas privadas y medios (ej. editoriales y otras industrias culturales). 4) Gestión empresarial (turismo). 5) Gestión y asesoramiento en documentación, archivos, museos y bibliotecas. 6) Mediación lingüística e intercultural. 7) Traducción. 8) Periodismo. 9) Edición de textos en los nuevos soportes tecnológicos. 10) Agentes literarios. 11) Industria y negocios, contabilidad, trabajo social, instituciones bancarias. 12) Desarrollo de *software*. 13) Creación literaria (poetas, novelistas, dramaturgos).

Respecto de la inserción profesional, algunas universidades le otorgan un espacio importante en sus páginas web como elemento que puede atraer a futuros estudiantes. Algunas de las universidades (ej. Durham y Harvard) detallan el porcentaje de estudiantes graduados que realizan estudios de posgrado o trabajan, cuánto tiempo tardan en conseguir trabajo y cuál es el salario promedio. Además, incluyen testimonios de graduados sobre sus trayectorias profesionales. Las universidades también buscan posicionarse ante empresas, organizaciones, y organismos públicos y privados que pueden recurrir a ellas tanto para “reclutar” estudiantes como para formar trabajadores o en busca de soluciones a problemas, según una concepción que entiende a la universidad como “proveedora”.

Análisis por áreas y materias

1. Lingüística

En lo que respecta a los estudios lingüísticos, las carreras analizadas se caracterizan por estar estructuradas en dos grandes tramos. El primero de ellos corresponde a una formación general, en la que se abordan los niveles clásicos del análisis lingüístico, esto es, la fonología, la morfología, la sintaxis, la semántica y la pragmática. Esta primera etapa suele ser *rígida*, es decir, presenta muy pocas materias optativas, de modo que se garantizan ciertos saberes básicos para los estudiantes de Lingüística, independientemente del recorrido académico que lleven a cabo posteriormente. El segundo tramo da lugar a la especialización. A diferencia de la primera etapa, esta instancia suele ser muy *flexible*: la mayoría de las materias tienden a ser optativas, pudiéndose cursar incluso asignaturas de otros departamentos o facultades. Vale destacar, además, la presencia de seminarios fijos rotativos (p. ej. *Topics in Semantics*), esto es, cursos que abordan temas particulares de alguna disciplina, pero cuyo contenido se encuentra sujeto a la propuesta específica del profesor del departamento que se encargue del dictado del seminario ese semestre.

En relación con las materias presentes en las diferentes carreras, hemos relevado su nivel de presencia en los planes de estudios, para lo cual hemos confeccionado tres grandes grupos. El primero de ellos está conformado por aquellas asignaturas de reiterada aparición, dentro de las cuales podemos destacar materias de carácter general e introductorio (p. ej. Introducción a la Lingüística o Introducción a los Estudios Gramaticales), otras correspondientes a los niveles clásicos del análisis lingüístico (p. ej. Elementos de Sintaxis o Fonología) y algunas vinculadas a la Sociolingüística.

El segundo grupo, por su parte, incluye materias con un nivel medio de presencia. A pesar de la heterogeneidad que en una primera aproximación podemos encontrar, cabe resaltar que la mayoría de las asignaturas presentes en este grupo se relacionan con la Psicolingüística (p. ej. Patologías del Habla o Adquisición de Lenguas Extranjeras), la Biolingüística (Origen y Evolución del Lenguaje), la Lingüística Textual, el Análisis del Discurso, la Dialectología o las Lenguas en Contacto. Además, consideramos importante destacar la presencia de materias metodológicas, las cuales, en algunos casos, distinguen entre métodos cualitativos y cuantitativos.

Finalmente, el tercer grupo abarca aquellas asignaturas que resultan excepciones y no se encuentran presentes de manera sistemática en los planes de estudios. Cabe señalar entre ellas materias como Tecnologías Lingüísticas, Lingüística Forense, Sociolingüística de la Lectura, Documentación, Dialectología Urbana, Lenguaje y Violencia, Lenguaje de la Publicidad, Comentario Lingüístico de Textos Literarios y Lenguaje en Ámbitos Profesionales.

En cuanto al análisis de los contenidos de las asignaturas, nos hemos encontrado con una imposibilidad metodológica: en la mayoría de los casos, o bien los programas no se encontraban disponibles, o bien estaban compuestos por enunciados muy generales que no permitían llevar a cabo un estudio pormenorizado. Sin embargo, de manera preliminar, podemos destacar algunos rasgos particulares que se repitieron en

los casos analizados. En primer lugar, en lo que respecta a las materias vinculadas a los estudios fonológicos, hemos encontrado que, en la mayoría de los casos, incluyen una instancia de laboratorio de fonética acústica. Además, también resulta frecuente el estudio del procesamiento fonético, enmarcado en la Lingüística Computacional. En segundo lugar, observamos que en las materias de semántica prevalece el estudio de la Semántica Composicional (i. e. el significado oracional). En este sentido, a diferencia de lo que ocurre en las universidades latinoamericanas, las aproximaciones al significado no se limitan a la Semántica Léxica. En tercer lugar, en relación con las asignaturas de Sociolingüística, hemos encontrado que el estudio de los fenómenos de variación ocupa un lugar preponderante. De este modo, otras disciplinas, como el Análisis del Discurso o la Sociología del Lenguaje, constituyen materias independientes.

Finalmente, vale destacar dos cuestiones más. Por un lado, observamos que los nombres de las materias no presuponen enfoques teóricos particulares. En ese sentido, por ejemplo, a diferencia de lo que ocurre en la carrera de Letras de la UBA, los contenidos de Gramática Generativa no se encuentran en una materia independiente (p. ej. Lingüística Chomskiana), sino que se incluyen en asignaturas generales como Sintaxis II. Por otro lado, respecto de la bibliografía, hallamos que suele estar compuesta por manuales o textos introductorios, es decir que no se tiende a leer los textos fuente de autores clásicos.

2. Estudios literarios

El estudio de la literatura, tanto en las universidades norteamericanas como en las europeas, está concentrado en dos grandes grupos de carreras: las que tienen como eje los estudios literarios en general y las que se circunscriben al estudio de una lengua en particular, junto con su cultura y su literatura. Ejemplos del primer grupo son el Grado en Estudios Literarios de la Universidad de Barcelona, el Grado en Literatura General y Comparada de la Universidad Complutense de Madrid, el *degree* en Literatura Comparada de la Universidad de Harvard y la Licenciatura en Letras Modernas de la Sorbona. Ejemplos de carreras enfocadas en un idioma, su lengua y su cultura son el Grado en Filología Hispánica de la Universidad de Zaragoza, el *Undergraduate* en Literatura Inglesa de la Universidad de Durham, la Licenciatura en Español de la Sorbona y el *Undergraduate* en Inglés de la Universidad de Cambridge.

La estructura de las carreras tiende a organizarse a partir de un tramo inicial básico que dura, por lo general, dos años y que está compuesto por las “materias fundamentales” (introductorias y fuertemente teóricas y metodológicas) y por un tramo de especialización, con mayor número de materias electivas. Pero también hay carreras que gozan de gran flexibilidad en el diseño de la trayectoria curricular desde el primer momento. Tal es el caso de las universidades británicas.

Las materias con mayor presencia están distribuidas entre las introducciones a la literatura o a los géneros literarios, las materias de idiomas modernos, las del área de lingüística, las de teorías de la literatura, las de historia de la literatura, las materias de literatura comparada y las de letras clásicas. Las materias metodológicas y las de

creatividad literaria oscilan entre la obligatoriedad y la opcionalidad pero, por lo general, a diferencia de los que ocurre en la carrera de Letras de la UBA, forman parte de la oferta fija de las carreras. En algunas universidades de Estados Unidos, como la Universidad de Princeton, la Escritura Creativa es, de hecho, una carrera. Por último, sobre todo en las carreras de mayor flexibilidad, hay una fuerte presencia de materias interdisciplinarias en donde se articula la literatura con otros lenguajes y campos como los medios de comunicación, las artes (con predominancia del cine), la traducción y la filosofía.

Algunas de las materias que no se repiten pero que encontramos interesantes para considerar a la hora de pensar un nuevo plan de estudios son: “Métiers de la escritura: ¿Cómo hacer de la escritura una profesión?”; Escritura de Ficción; Crónica Literaria; Corrección; “Gestión de proyecto: formular un proyecto en equipo”, Historia del Libro y de la Lectura; Historia de las Ideas Estéticas; Escrituras del Yo; Teoría Literaria Feminista, Canon de la Literatura Universal y Nuevas Tecnologías para la Investigación Literaria.

En cuanto a la bibliografía, encontramos que hay muy poca vinculada a la reflexión teórica. Por lo general, en los programas se detallan solamente los textos literarios. Como parte de la metodología de enseñanza y aprendizaje, se enfatiza el seguimiento del profesor en las clases, la figura del tutor y la modalidad de los talleres, donde se trabaja en grupos para la “aplicación” de conocimientos.

Fuera de los dos grupos antes mencionados, encontramos algunas carreras en las que se aborda la literatura desde otra perspectiva. Algunos ejemplos son: la Licenciatura en Letras, Edición y Medios Audiovisuales de la Sorbona, que combina estudios en el campo de las Letras (con contenidos similares a la Licenciatura en Letras Modernas); la ya mencionada Licenciatura en Escritura Creativa de la Universidad de Princeton, que está organizada a partir de talleres conformados por pequeños grupos (ocho a diez estudiantes) guiados por escritores reconocidos; y la Licenciatura en Letras Digitales: Estudios Avanzados en Textualidades Electrónicas de la Universidad Complutense de Madrid, que busca complementar los estudios de filología y de humanidades con los estudios informáticos.

A la hora de definir el corpus, además de consultar a los docentes de la carrera cuáles eran las universidades que consideraban más relevantes, nos preguntamos también en dónde y qué enseñaban algunos referentes actuales en materia de literatura y lingüística. El crítico e historiador de la literatura Antoine Compagnon, por ejemplo, forma parte del Instituto de Estudios Literarios del Collège de Francia, donde se desempeña como titular de la cátedra de Literatura Francesa Moderna y Contemporánea: Historia, Crítica, Teoría. El curso que dicta desde 2016 y hasta 2018 se denomina “De la literatura como soporte de combate”. Por su parte, Franco Moretti es el fundador del Centro de Estudios de la Novela y del Laboratorio de Literatura del Departamento de Inglés de la Universidad de Stanford. Estos son algunos de los cursos que dictó entre 2013 y 2016: La Novela, el Mundo, La Teoría de la Novela y Metamorfosis de la Literatura (1850-2000). Un tercer referente es Jean- Marie Shaeffer, director de estudios en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales. Algunos de los seminarios sobre literatura que dictó en 2016-2017 son: Récit, Fiction, Histoire y

Littérature, zoopoétique et pensées du vivant. Finalmente, Dominique Manguineau es profesor de Ciencias del Lenguaje en el Centro de Estudios de Discursos, Imágenes, Textos, Escritos y Comunicación (CÈDITÉC) y dicta clases en la Sorbona en la materia Gramática e Historia de la Lengua.

Comentarios finales

Volvamos sobre algunas de las características analizadas. En primer lugar, en lo que atañe a los *Rasgos estructurales de las carreras e impacto en la oferta*, se destaca, por un lado, que convive la orientación hacia el desenvolvimiento profesional con otra de tipo académico, que se apoya en la fuerte articulación de los distintos niveles formativos (licenciatura, maestría y doctorado). Esa articulación, a su vez, está en la base de la especificidad a la que se tiende ya desde la instancia de grado, en la cual sobresale una mayor oferta de orientaciones en comparación con Letras de la UBA. Por otro lado, tanto las universidades norteamericanas como las europeas tienen requisitos de finalización.

En segundo lugar, el análisis de los *Campos profesionales* mostró que los planes de estudio del corpus están actualizados e incluyen campos de actuación del egresado de Letras que, sin ser ya tan nuevos, no se hallan explicitados en el plan de estudios de la UBA. También, según advertimos, proponen algunas salidas laborales de carácter novedoso, que implica un posicionamiento distinto tanto de los graduados en particular como de las universidades en general frente a la comunidad y el mercado laboral. En ese sentido, vale atender el interés de algunas universidades extranjeras por las formas de inserción profesional de sus graduados y, de cara a la futura reforma de nuestro plan de estudios, considerar si puede ser útil o necesario realizar un relevamiento institucional sobre ese punto.

Finalmente, en lo que concierne al *Análisis por áreas y materias*, cabe recordar que observamos una alta presencia de asignaturas introductorias y metodológicas, que suelen concentrarse en la etapa de formación, de carácter más general y rígido.

Con el presente informe concluye el proyecto “Relevamiento de planes de estudio de grado de carreras de Letras”, llevado adelante por el Departamento de Letras de nuestra Facultad, según señalamos en la “Introducción”. Mientras que la primera etapa consistió en el análisis comparativo entre nuestro plan de estudios y el conjunto de planes vigentes en las licenciaturas y los profesorado en Letras de algunos países de Latinoamérica y de las universidades públicas y algunos institutos de profesorado también públicos de la Argentina, en esta segunda etapa se decidió enriquecer la muestra con la incorporación de instituciones geográficamente distantes, presentes en mayor o menor medida en el imaginario de quienes estudiamos y trabajamos en el campo de las Letras pero cuya organización, que en general se desconoce, tiene el valor de ser significativamente distinta de la nuestra.

Este informe constituye una intervención en el horizonte de la discusión sobre el actual plan de estudios de Letras de la UBA, en la que se intersectan diversos argumentos políticos, ideológicos y educativos. El objetivo de las y los estudiantes y

graduados que integramos este proyecto institucional ha sido contribuir de manera objetiva y fundamentada a un debate que afortunadamente ya está en marcha.

Fecha de recepción: 18/11/2017 – Fecha de aceptación: 5/12/2017