

Presentación

Miguel Vedda

El sexto número de *Exlibris*, que aquí presentamos, se abre con un *dossier* sobre investigación acerca de la literatura latinoamericana entre los siglos XVI y XIX, coordinado por Ariela Schnirmajer y Vanina Teglia. El artículo de María Inés Aldao, vinculado con una tesis de maestría, examina las crónicas mestizas de Juan Bautista Pomar, Diego Muñoz Camargo y Cristóbal del Castillo. Carla Fumagalli explora los diferentes problemas que se le presentan al investigador a la hora de definir y delimitar su objeto de estudio; para esclarecer el tema, la autora realiza una precisa reseña de sus investigaciones sobre Sor Juana Inés de la Cruz. Mariana Rosetti ofrece también un detalle minucioso del desarrollo de su investigación doctoral, y se detiene a reflexionar sobre 1) la construcción del objeto y configuración de las hipótesis, 2) el papel articulador de la metodología, 3) el proceso de escritura de la tesis. Laura Posternak examina también el desarrollo de una tesis, exponiendo comentarios sobre la formulación de las hipótesis, la construcción de las categorías críticas y la selección del *corpus*. Guillermo Ignacio Vitali analiza la *Información en Derecho* de Vasco de Quiroga (1535) inscribiéndola en la polémica colonial en torno a la posibilidad de legitimar una “guerra justa” contra el indio. El artículo inspecciona la función de las representaciones utópicas del otro en la *Información en Derecho* y su relación con el proyecto de fundar dichos pueblos. Florencia Defelippe se ocupa de mostrar de qué manera el espacio se configura como instancia fundadora de un discurso de la “futilidad” en los *Naufragios y Comentarios* de Álvar Núñez Cabeza de Vaca. Yanina Faccio estudia las formas en que los colonizadores representan a los Palmares y a los palmarinos en la *Relação das guerras feitas aos Palmares nos tempos do governador D. Pedro de Almeida (1675 a 1678)*. El artículo de Gina Del Piero señala y analiza los ejes principales que guiaron a la crítica en el estudio del discurso científico y el discurso literario en la obra de Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Patricia Signorelli indaga la identidad genérica en *XYZ* de Clemente Palma y propone una lectura de la novela en clave policial.

La sección “Enseñanza” expone detalladamente los resultados de un proyecto de investigación departamental (integrado por Nicolás Bermúdez, María José Migliore, María Agustina Tullio y Matías Verdecchia) sobre los planes de estudios de la carrera de Letras. El propósito del proyecto, fundado a principios de 2016, fue generar un insumo para la discusión sobre el actual plan de estudios de la carrera. El trabajo ofrece un análisis comparativo de los planes de Letras en los planos nacional y regional, con énfasis en la dimensión internacional.

La sección “Debates” integra tres artículos. El de Facundo Ruiz parte de los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega para avanzar algunas ideas sobre una historia del arte conceptual en Latinoamérica. Con este objeto recorre una amplia

variedad de autores y obras. A manera de respuesta y prolongación del comentario, los artículos de Raúl Antelo y Valentín Díaz realizan algunas objeciones y observaciones polémicas al artículo de Ruiz, en relación con los *Comentarios* y más allá de ellos, en términos teóricos, críticos e históricos.

La sección “Investigación” reúne seis contribuciones. La de Mágina Averbach considera la universidad como institución total en obras de los autores amerindios Susan Power y Adrian Louis, y muestra de qué manera los modos de ver la universidad, en *Roofwalker* y *Evil Corn*, son prácticamente opuestos. El artículo de Carolina Bartalini examina la intermedialidad y las afinidades estéticas y políticas en *Cómo enterrar a un padre desaparecido*, de Sebastián Hacher. Lucas Gagliardi revisa el motivo de la risa en *Amadeus*, de Peter Shaffer. Pablo Luzuriaga indaga la intersección entre Modernismo y ensayo en *Radiografía de la Pampa, Casa grande y senzala* y *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Agustina Miguens analiza la representación y la funcionalidad de la figura de los Reyes Magos en el *Auto de los Reyes Magos* y en el *Libro de los tres reyes de Oriente*. Silveria Sassaroli explora “Una excursión por el Río Luján”, diario de viaje de Eduardo L. Holmberg publicado en *El Naturalista Argentino*, el primer periódico nacional consagrado al estudio de las ciencias naturales, escrito y dirigido por científicos autóctonos.

Completan el número catorce reseñas de obras publicadas durante los últimos dos años.

Finalmente, el agradecimiento a Guadalupe Silva, quien cedió su pintura *Limbo* para la portada de este número.
