

Desempolvando el cajón de los recuerdos

Análisis temático de las fotografías de afrodescendientes del Archivo General de la Nación Argentina

DAVIO, AGUSTINA ODILIA

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información. Argentina.

davioagustina@yahoo.com

› RESUMEN

El propósito de este trabajo es reflexionar sobre el proceso de invisibilización de los afrodescendientes en Argentina. Para ello se hará un análisis de fotografías de estos en el catálogo digital del Archivo General de la Nación Argentina entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XXI, haciendo hincapié en los términos utilizados para describir las fotografías y la cantidad rescatada en los catálogos cuando se utiliza los mismos. Para la revisión de estas se utilizó la técnica de análisis de contenido y una planilla de volcado de datos en formato Excel con información de las fotografías.

El análisis de los materiales permite dar a conocer el grado de visibilidad que tiene la cultura e historia afrodescendiente en Argentina en esta institución y que se puede hacer para revertir el proceso de invisibilización.

Palabras clave: afrodescendientes; fotografía; Argentina; invisibilización; afroargentinos

» Introducción

El pasado censo de población del año 2022 continuó la política ya abordada en 2010 de incluir la categoría afrodescendiente y en especial el método de autoadscripción, expresado en la pregunta: ¿Usted o alguna persona de este hogar es afrodescendiente?

La definición censal del término *afrodescendiente* incluía ser descendiente de los africanos esclavizados, considerarse africano o descendiente, ser africano en la diáspora, tener ascendientes negros, serlo, considerarse como tal o como afroargentino.

Según los resultados de dicho censo, en la Argentina 149.493 personas se consideraron afrodescendientes: 76.064 varones y 73.429 mujeres, y en 62.642 hogares por lo menos una persona se declaró afrodescendiente. Otro dato importante es que el 8% de los afrodescendientes censados no nacieron en la Argentina. Quedaron así agrupados afroargentinos de muchas o pocas generaciones, sucesores de africanos esclavizados o de migraciones recientes, africanos y afrolatinoamericanos residentes en el país. La inclusión de esta categoría y estos resultados del censo se unen a otras medidas tomadas por el Gobierno Nacional para visibilizar a esta comunidad que históricamente ha sido relegada.

En este sentido ¿Por qué en Argentina los afrodescendientes permanecieron invisibilizados?

Es la llamada invisibilización de los afrodescendientes que hace suponer que los negros y los afrodescendientes están ligados a un pasado remoto y colonial (y por lo tanto no argentino). En los actos del 25 de mayo aparecen como el vendedor de velas, la vendedora de empanadas, la lavandera, el aguatero, pero desaparecen en el acto del 9 de julio.

Asimismo, a partir del proceso de inmigración masiva de fines del siglo XIX existe la creencia de que los argentinos somos homogéneamente blancos, cuyos integrantes se integraron armoniosamente a la unidad nacional (Kleidermacher, 2011: 3). El expresidente Carlos Menem, en 1993, consultado sobre la presencia afro, respondió: “En Argentina no hay discriminación porque no hay negros. Ese «problema» sí lo tiene Brasil” (Clarín 9/6/2021). Un ejemplo más reciente es en una reunión con el presidente español, el presidente Alberto Fernández repitió el viejo adagio sobre el nacimiento de esta nación: “los argentinos descendemos de los barcos” (Clarín, 9/6/2021), en alusión a los inmigrantes europeos. Aunque también podría decirse que los afroargentinos llegaron en barco a nuestro territorio, porque sus antepasados llegaron en barcos negreros. También influye la negación para reconocerse como uno, ya que denominar “negros” o “cabecitas negras” a los ciudadanos con escasos recursos no implica ya una dimensión racial sino una socioeconómica. La extrañeza, incredulidad y sorpresa de muchos al estar incluida una pregunta sobre afrodescendencia en el Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2022 motivó a muchos a preguntar “¿qué negros hay en Argentina?, ¿Son los que están llegando ahora?” (Ottenheimer, 2016).

Como se puede ver a grandes rasgos, en la construcción tanto de nuestro Estado como de nuestra identidad nacional, la negritud siempre se marcó como extranjería, en el sentido de mostrar que los argentinos no somos negros y que cuando se los visibiliza se los ubica temporalmente en el pasado o marcada en el presente por una fuerte idea de discriminación. El término “negritud” puso en el eje debate crítico la reivindicación del sujeto negro en situaciones de dominación colonial, opresión y discriminación racial (Colombi, 2021: 351).

A continuación, se problematizará el proceso de invisibilización de la población afrodescendiente en Argentina. Para ello se analizarán fotografías fechadas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX almacenadas en el Archivo General de la Nación (en adelante AGN). Desde la bibliotecología pondremos en debate el uso de descriptores seleccionados por la institución para la clasificación temática de los mismos y el despertar inquietud y curiosidad en un potencial lector sobre este grupo societario que forma parte de nuestra sociedad hasta la actualidad.

» Los afroargentinos en la primera mitad del siglo XX

Se pueden reconocer cuatro momentos de llegada de africanos a nuestro país: los del tronco colonial que llegaron al actual territorio argentino en el tráfico esclavista entre 1750 y 1890 aproximadamente; los caboverdeanos y sus sucesores en Argentina llegados como negros libres sobre fines del siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX.

Otro grupo es el formado por los diferentes migrantes de países latinoamericanos, que se autoadscriben a sus identidades nacionales, tales como los haitianos; y otro grupo hoy más visible formado por inmigrantes del África Subsahariana (senegaleses, cameruneses, nigerianos, malíes, ghaneses y marfileños) que llegaron al país por las políticas en materia migratoria cada vez más restrictivas de Europa y Estados Unidos (Ottemheimer; Zubrzycki, 2016: 61).

En el censo de 1887 se nombró por última vez a la población afrodescendiente, y en los años siguientes los sujetos que descendieron de la trata de esclavos permanecieron (ya sin documentarse en censos) como parte integrante del componente poblacional de la nación. Sin embargo, esto no evitó el resguardo de las memorias de afrodescendientes en nichos externos a los canales oficiales de transmisión del pasado (Monkevicius, 2012: 57). Más tarde y durante y por todo el siglo XX, se eliminó de las estadísticas de población la variable entonces llamada “racial”, lo cual afirmó definitivamente, en el ámbito oficial y para la opinión común, la inexistencia de los afroargentinos (Anecchiario, 2014).

Sin embargo, la población afrodescendiente no desapareció, la comunidad si bien era pobre continuaba creciendo y participaba de las transformaciones en el entorno. Prueba de ello es la participación de los varones afroargentinos porteños que eran ciudadanos argentinos en toda regla y por lo tanto con derecho a votar, no así los inmigrantes europeos que en general no se nacionalizaban (Geler, 2013: 28).

Geler (2013) demuestra que “durante los primeros años del siglo XX podemos encontrar afrodescendientes empresarios, telegrafistas, ferroviarios, artesanos, escritores, militares, etc” (p. 27). Esta variedad nos indica que algunos lograron acceder a la educación superior incluso universitaria. Comenzaba a formarse así un grupo racial que iba adquiriendo prestigio y mayor poder adquisitivo y estabilidad laboral (Geler, 2013: 31).

En el primer tercio del siglo XX, lejos de desaparecer, el sector social afrodescendiente se integró a la clase obrera mezclándose con los criollos e inmigrantes que llegaron durante los años anteriores. El contacto en los conventillos y en los trabajos con otros grupos de obreros blancos introdujo nuevas perspectivas en el sector: la opresión y explotación a los trabajadores comenzó a formar parte de los debates junto a las temáticas referidas a la opresión racial (Glasman, 2020: 130).

En 1932 se creó la Sociedad de Socorros Mutuos Unión Caboverdeana de Dock Sud orientada a la ayuda de los compatriotas que llegaron como negros libres desde principios de este siglo, los caboverdeanos se fueron localizando mayormente en ciudades portuarias y primariamente en la provincia de Buenos Aires (Ottemheimer y Zubrzycki, 2016).

De esa manera, la sociedad argentina volvió a experimentar un profundo cambio ya que, después de la Segunda Guerra Mundial, volvieron a llegar inmigrantes, esta vez de Cabo Verde (hasta 1950 aproximadamente). La población ya se había nacionalizado sustancialmente y en estos años los afrodescendientes siguieron prosperando y se diseminaron por todo el territorio nacional, prueba de ello es la organización de distintas asociaciones referenciadas con su identificación provincial. Así, encontramos organizaciones de “afrocordobeses”, afrosantiagoños”, entre otras (Ottenheimer y Zubrzycki, 2016).

Como plantea Freixa (2016) con la llegada del peronismo y la creación del partido peronista y en cuanto a este movimiento y los afrodescendientes los seguidores de Perón fueron desacreditados como “negros” asociados a una presunta barbarie, al efecto de justificar su incapacidad innata para ejercer el derecho ciudadano. Sin embargo, la “negritud” se apartó de la referencia al origen africano y se trasladó a señalar posición de clase. El nuevo “negro” paso a ser el criollo del interior, el provinciano, mestizo, sin raigambre afro alguna, aunque como ya se expuso anteriormente la huella africana estuviera presente y fundida entre los provincianos (Freixa, 2018: 59).

» Los afroargentinos en la primera mitad del siglo XX

A continuación, se dará una mirada a las circunstancias particulares que influyen en la lectura posterior de la misma.

Los orígenes de estas fotografías en el AGN se remontan a la primera mitad del siglo XIX en los dibujos y textos científicos de los viajes de exploración de Alexander Von Humboldt o de Alcide d’Orbigny, los cuales se asocian con las representaciones de oficios, las “cartes de visite” y las tomas policiales. Más tarde, tomaron sus características definitivas con la fotografía antropológica de fines del siglo XIX y comienzos del XX, brindando así la materialidad para la objetivación de rasgos que las teorías racialistas modernas precisaban para su consolidación (Caggiano, 2013). Junto a los siguientes fenómenos de la segunda mitad del siglo XIX: el contexto de transformación de las políticas coloniales, de modernización de los Estados nacionales periféricos, de transformación de las urbes metropolitanas y de sus dispositivos de regulación social (Stocking, 1968).

La principal característica de las fotografías de tipo racial que podemos citar es el encuadre que aislaba del entorno a la persona fotografiada, tomándola de frente, en general en un plano medio corto o en un primer plano que otorgaba dimensión física a la noción de “tipo” (Caggiano, 2013). Otro tipo de imágenes son las siguientes: daguerrotipos (obtenidos en un estudio), fotografías en situaciones de cotidianidad, celebración y festejo (Linares y Ricardes, 2011) y fotos en situaciones de trabajo (Caggiano, 2007). En el caso de los daguerrotipos, el alto costo de estos los volvía exclusivos de familias “ricas”, siendo un caso particular el retrato de una “empleada negra” a la cual la familia para la que trabajaba quiso retratar por el gran cariño que sentían por ella (Caggiano, 2007). Las otras fotografías mencionadas fueron tomadas con cámaras más modernas que podían trasladarse al exterior y permitían abaratar los costos.

Para analizar las fotografías seleccionadas del AGN debemos tener en cuenta los aportes de la antropología visual ya que la misma converge con la antropología racial en la comprensión profunda de la

diversidad cultural (Mac Laughlin, 2014: 49). ¿Qué se debe observar en las fotografías utilizando la antropología visual? Este apartado tratará de dar una pequeña guía de que lo que se debe observar en una fotografía con la antropología visual como herramienta (Collier y Collier, 1986).

La definición de inventario cultural puede aplicarse a bienes materiales pero este concepto abarca mucho más. Las vestimentas, adornos, muebles, utensilios etc., tanto utilizados por los fotografiados como los elementos que se encuentran en la imagen nos dan una idea de quiénes son las personas y cómo viven y sobrellevan los problemas en su vida. El contenido y organización de una casa o ambiente es generalmente un reflejo de sus habitantes y observado apropiadamente puede brindarnos un panorama general de la situación. Hay que estar particularmente atento a cualquier detalle que nos de definición cultural y esto incluye todo lo detallado anteriormente. Las circunstancias sociales e interacción, el registro fotográfico tiene información proxémica (las relaciones espaciales que dan una idea general del contexto), flujo temporal (el cual permite rastrear el cambio o la continuidad de las acciones), lenguaje corporal (posturas, gestos y comunicación no verbal). A través de una fotografía podemos observar escalas de riqueza y pobreza, funciones, ocupaciones y roles sociales.

No menos importante para tener en cuenta los riesgos y tensiones a la hora de tomar las fotografías, si las mismas son percibidas como una agresión, esto puede influir en el comportamiento del fotógrafo y/o los fotografiados, siendo esto particularmente sensible en ocasiones públicas, festejos, ritos religiosos etc. Collier y Collier (1986) señalan que en lo posible se debe contar con la buena voluntad de los fotografiados y para esto el fotógrafo necesita un profundo entendimiento de los valores, creencias y cultura de una sociedad.

Es necesaria una nueva mirada que deconstruya el esquema social de estas fotografías con una lectura crítica sobre su acceso (Giordano, 2021: 20) ya que en publicaciones recientes (todas entre los años 2005-2018) tales como manuales escolares, sitios web de organizaciones indígenas, o incluso, en la prensa gráfica de gran tirada, las fotos producidas de ciertos grupos sociales, se reiteran características de aquellas fotografías de tipo del siglo XIX (Caggiano, 2013).

El presente trabajo exploratorio busca, a través de un método histórico, transversal y retrospectivo identificar y seleccionar 50 imágenes de los africanos y afrodescendientes en la colección digital del Archivo General de la Nación Argentina entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Se busca así discutir la llamada invisibilización.

A partir de la selección anterior se realizará un análisis de contenido para la descripción sistemática, objetiva y cuantitativa de las fotografías.

Desde el análisis de las fotografías en archivo se aplicarán las siguientes técnicas sugeridas por Caggiano (2013):

Indagar la propia lógica clasificatoria de los archivos.

- » 1) No modificar la organización de un archivo cuando es recibido.
- » 2) Es conveniente “bucear” en otras zonas o temáticas de los archivos.

- » 3) En lo posible trabajar junto a los empleados y archivistas.
- » 4) Más allá de las precauciones que indica la regla de guardar el orden de procedencia, si se certifica y prueban incorrecciones de un dato en los documentos es posible sugerir un cambio de categoría.

Las 50 fotografías del AGN fueron buscadas en la página oficial de Facebook de la institución.¹ Dada la escasa cantidad de fotografías necesitadas para este artículo se optó por utilizar la página oficial del AGN en la red social mencionada. Cabe destacar que también posee una cuenta oficial en la red social Instagram.

El AGN utiliza los siguientes términos, siendo el tema y el subtema la forma más adecuada para resumir al nivel de descripción, el alcance cronológico, el ámbito geográfico y el contenido:

TEMA	SUBTEMA I
Afroamericanos	Candombe
Afroamericanos	Candombe
Afroamericanos	Candombe
Afroamericanos	Sociedad de negros "Nación Muniban"
Afroamericanos	Sociedad de negros "Nación Benguela"
Afroamericanos	Sociedad de negros congos
Afroamericanos	Instrumentos musicales
Afroamericanos	Época rosista
Afroamericanos	Negros

TABLA 1. Términos usados por el Archivo General de la Nación. Fuente: Elaboración propia.

Se relevaron los siguientes descriptores, que fueron tomados de diferentes artículos y materiales utilizados para realizar este artículo:

- » AFRODESCENDIENTES (28 resultados). En este caso además se rescató la fotografía del militar Eustaquio Frías, junto a su asistente afrodescendiente.
- » AFROARGENTINOS (7 resultados). En este caso además se rescató la fotografía del militar coronel José Octavio Olascoaga, junto a su asistente afrodescendiente.
- » AFRODESCENDIENTES en combinación con el nombre de un afrodescendiente más conocido, por ejemplo, AFRODESCENDIENTES-BERNARDINO A. POSADAS (6 resultados).
- » AFROARGENTINOS en combinación con el nombre de un afrodescendiente más conocido, por ejemplo, AFROARGENTINOS-ANTONIO FORTES (6 resultados).

¹ Si bien es posible solicitar documentos digitalizados de forma gratuita en el archivo siguiendo los pasos detallados en la siguiente página: <https://www.argentina.gov.ar/interior/archivo-general-de-la-nacion/servicio-copias-documentacion>, solo se pueden solicitar 15 copias por pedido. También hay que tener en cuenta que los fondos del AGN todavía están en proceso de digitalización, así que es probable que más temas, subtemas y categorías se agreguen en el futuro.

- » NEGROS (1 resultado).
- » AFROARGENTINOS-TRANVÍA (1 resultado).
- » AFRODESCENDIENTES-CANDOMBE (1 resultado).

Al utilizar el término AFROAMERICANOS se rescataron fotos de afroargentinos pero en menor cantidad, apenas cinco (5).

Cabe destacar que con el término “afrodescendientes” también se rescataron fotos de pobladores originarios y que los términos utilizados para la búsqueda no son los que utiliza el AGN.

Se usará una guía de análisis documental encaminada a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo y una planilla de volcado de datos para recolectar la información.

Foto	Institución	Año	Autor	Título	Imagen individual	Imagen grupal	Cantidad de afrodescendientes
1	AGN	1902	Caras y Caretas	La tía Rosa	x		
2	AGN	1900	Sin datos	Juan José de Urquiza	x		
3	AGN	1937	Sin datos	Sin datos		x	3
4	AGN	1959	Sin datos	Subte A, estación Primera Junta. Buenos Aires	x		
5	AGN	1927	Sin datos	"Después de las fatigas de los pesados ejercicios..."		x	1
6	AGN	1888-1904	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	2
7	AGN	1888-1905	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos	x		
8	AGN	1888-1906	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	1
9	AGN	1888-1907	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	1
10	AGN	1888-1908	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos	x		

11	AGN	1888-1909	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos	x		
12	AGN	1888-1910	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos	x		
13	AGN	1888-1911	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos	x		
14	AGN	1888-1912	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	1
15	AGN	1888-1913	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	1
16	AGN	1888-1914	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	1
17	AGN	1888-1915	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	1
18	AGN	1888-1916	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	1
19	AGN	1888-1917	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos	x		
20	AGN	1888-1918	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos	x		
21	AGN	1888-1919	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos	x		
22	AGN	193?	Sin datos	"Una pequeña fiesta en el Colegio Militar"		x	2
23	AGN	1912	Balcarce Pedro	Cartero	x		
24	AGN	1938	Caras y Caretas	Cómo se festejan las fiestas patrias en los barrios porteños"	x		

25	AGN	1911	Caras y Caretas	"Fallecimiento de la negra Florentina"	x		
26	AGN	1909	Caras y Caretas	Sin datos	x		
27	AGN	19??	Sin datos	Sin datos		x	5
28	AGN	1895	Sin datos	Peones afros en estancia		x	6
29	AGN	1908	Caras y Caretas	Nueva sociedad		x	4
30	AGN	1910	Sin datos	Sin datos	x		
31	AGN	1888-1908	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	1
32	AGN	1901	Sin datos	Vendedor ambulante de pescado		x	5
33	AGN	1880	Sin datos	Lavanderas a orillas del Río Paraná		x	4
34	AGN	1888-1908	Álbumes de Contactos Witcomb	Sin datos		x	1
35	AGN	1903	Sin datos	Tranvía custodiado por un vigilante		x	1
36	AGN	1960	Sin datos	Sin datos		x	6
37	AGN	1915	Sin datos	Sin datos	x		
38	AGN	1815	Andrew Robertson	Sin datos	x		
39	AGN	1870	Sin datos	Coronel José Octavio Olascoaga (herido de gravedad en la batalla de Curupaytí) "junto a su asistente"		x	1
40	AGN	1901	Sin datos	Militares antiguos morenos	x		
41	AGN	1899	Andrews	Sin datos	x		
42	AGN	1833	Sin datos	Coronel Lorenzo Barcala	x		
43	AGN	1909	Caras y Caretas	Sin datos	x		
44	AGN	1910	Caras y Caretas	El negro Tomás Echeverría		x	1

45	AGN	1896	Sin datos	Tomás Braulio Platero		x	1
46	AGN	1918	Caras y Caretas	Sin datos		x	2
47	AGN	1924	Sin datos	Sin datos	x		
48	AGN	1924	Caras y Caretas	Sin datos	x		
49	AGN	1916	Caras y Caretas	"Los viejos servidores"	x		
50	AGN	1929	Caras y Caretas	Miguel Ángel Céspedes	x		

TABLA 2. Planilla de volcado de datos. Fuente: Elaboración propia.

Para identificar a los africanos y afroargentinos en las imágenes se relevarán las siguientes variables relevadas en la planilla de volcado: tipo de imagen, año (si lo hay), autor (si lo hay), si la imagen es individual o grupal, qué actividades están realizando, postura, vestimenta, adornos, accesorios y lugar. Para describir a los afrodescendientes tomaremos características físicas (cabello, tono de piel, rasgos faciales), roles y vestimentas.

» Redescubriendo las fotografías

El primer grupo lo definen afrodescendientes en situaciones de trabajo. En la foto AGN_33 podemos ver un grupo de lavanderas que se han detenido un instante en su faena para la toma, pero ninguna mira la cámara y llevan vestimentas largas de color blanco muy similares entre sí. Sus posturas corporales y gestos no las distinguen de otros trabajadores que se hayan un poco más allá a las orillas del río, y el mismo título de la fotografía dice "lavanderas en el río Paraná". Aunque no se sepa el autor de la foto es poco probable que estas trabajadoras hayan encargado una foto de sí mismas.



IMAGEN 1. AGN_33. Lavanderas en el río Paraná.

Esta fotografía contrasta con AGN_28. En AGN_28 un grupo de peones afrodescendientes descansa de su trabajo en una estancia, a diferencia de la foto AGN_33 los protagonistas miran directamente a la cámara y tienen distintos tipos de vestimenta, incluyendo uno de ellos un ancho cinturón de monedas (rastra). En este caso es posible que el fotógrafo haya pedido consentimiento a los fotografiados para realizar la toma, la proximidad entre ellos y el estar compartiendo mate (cada uno tiene un recipiente) señala que son al menos conocidos.

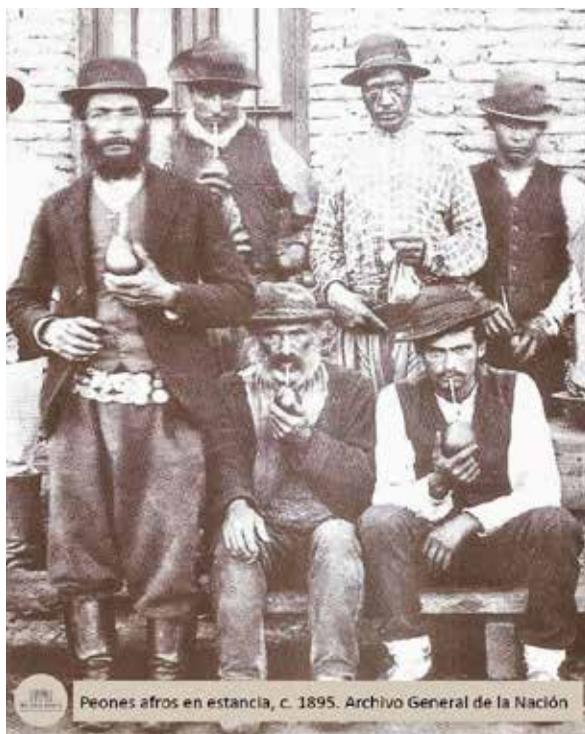


IMAGEN 2. AGN_28. Peones afros en estancia (1985).

El contraste es aún mayor con AGN_23 y AGN_49-50 en las cuales tres hombres posan para la fotografía, si bien las tomas fueron hechas al aire libre en una situación de trabajo al igual que las anteriores, en AGN_23 y AGN_49 aunque los protagonistas muestran un rostro serio, su postura y ademanes demuestran que están conformes con la toma, mientras que en AGN_50 el protagonista saluda a la cámara sonriendo. Todos visten uniformes compuestos de sobretodos con grandes botones, cuello alto y sombreros. Estas fotos carecen del cariz documental de las anteriores, siendo más bien instantáneas de la vida a principios de siglo en Buenos Aires.



IMAGEN 3.AGN_23.



IMAGEN 4.AGN_49.



IMAGEN 5. AGN_50.

Un segundo grupo lo componen fotos de carácter documental de militares (fotos AGN_8 y 9, AGN_25 y 26). En AGN_8, 39 y 40 los fotografiados posan de pie en uniforme sin mirar directamente la cámara, y visten uniforme. En AGN_8 y 39 no se hace referencia a los mismos solo al militar de mayor rango que los acompaña, pero en AGN_40 el título es “militares antiguos morenos”. Estas fotos refuerzan el mito que los varones afrodescendientes fueron diezmadados y casi eliminados en las diferentes guerras de nuestro país (Kleidermacher, 2011).

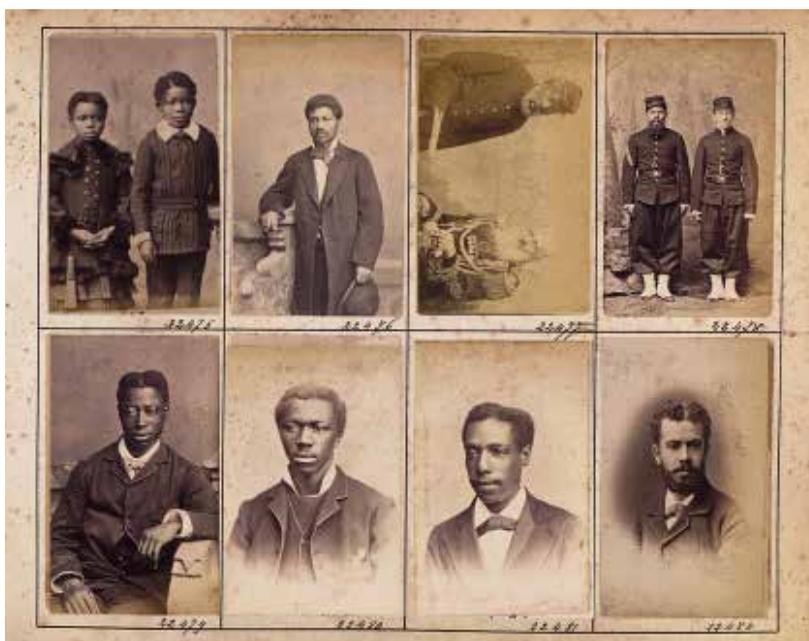


IMAGEN 6. AGN_8 y 9. Tercera y cuarta fotografías contando desde la izquierda. Álbumes de contacto Witcomb.



IMAGEN 7. AGN_25.



IMAGEN 8. AGN_26.



IMAGEN 9.AGN_39.



IMAGEN 10.AGN_40. Militares antiguos morenos.

La cercanía y postura corporal entre el superior y su subordinado sugiere que existía confianza entre los mismos. En estos casos se puede pensar que el fotógrafo realizó la toma al militar de rango y los asistentes fueron incluidos en ella.

La diferencia en AGN_9 es que en este caso el militar afrodescendiente posa junto a un compañero de igual o similar rango y si bien las posturas son rígidas, los uniformes son prácticamente iguales ya que cabe destacar que los uniformes de los afroargentinos carecen de los adornos y condecoraciones que los de sus superiores.

Luego tenemos un tercer grupo de fotos con cariz evocatorio y de tipo, en las cuales los protagonistas posan para la foto de frente inmóviles sin mirar directamente la cámara (fotos AGN_1, 2, 25, 26, 43, 44). Las fotos fueron tomadas en el exterior y si observamos su vestimenta, veremos que la misma es humilde y carente de adornos, de hecho, parece ser de mayor tamaño que las personas que la visten.



IMAGEN 11. AGN_1.



IMAGEN 12. AGN_2.



IMAGEN 13. AGN_43.



IMAGEN 14. AGN_44.

Es interesante observar que en este grupo de fotos los protagonistas son ancianos como si se quisiera evocar que los afrodescendientes eran protagonistas del pasado y que ya no existirían en un país donde predominaban los blancos (Freixa, 2018).

En AGN_32 un hombre de rasgos mulatos posa para la fotografía con su mercancía (pescados), detrás de él se encuentran 8 personas, dos blancos y seis afros. Si bien el título de la foto es “vendedor ambulante”, la foto pudo ser rescatada con el término “afroargentinos”. Detrás de estas personas podemos observar una casilla de madera con gallinas y plantas, que, si bien es muy humilde, refleja que tienen un hogar y al menos mínimas posesiones. La vestimenta sigue siendo humilde, siendo en las dos mujeres mayores afrodescendientes, la típica vestimenta asociada a este grupo (vestido y pollera larga de colores claros junto a pañuelos en la cabeza) y en los más jóvenes vestidos con más adornos y sombrero en el caso de los hombres.



IMAGEN 15. AGN_32.

En AGN_29 cuatro niños posan para el fotógrafo. Solo uno de ellos mira la cámara y los otros se muestran visiblemente incómodos predominando en ellos las posturas rígidas y las expresiones serias. Todos sostienen instrumentos musicales al parecer de fabricación casera y la ropa es todavía humilde, aunque ya pueden apreciarse detalles más llamativos como bordados y botones grandes. El título de esta fotografía en particular es “Nueva sociedad”, lo cual es llamativo porque los afroargentinos eran parte de la sociedad argentina desde siempre.



IMAGEN 16. AGN_29. La fotografía lleva como título *Nueva sociedad*.

Un cuarto grupo está conformado por las fotografías de los Álbumes de contacto Witcomb ya mencionados (AGN_6-7, es decir, primera y segunda contando desde la izquierda).

Las mismas fueron tomadas en estudio y son de cariz costumbrista. En este grupo podemos encontrar dos tipos:

a) **Las que evidentemente fueron encargadas por terceros con el fin de que los niños posaran junto a criadas o niñeras negras (AGN_14-17 y AGN 20).** En las mismas las afrodescendientes posan abrazadas a los niños, lo cual destaca la confianza y afecto que los mismos tienen por ellas. En este caso la vestimenta es elaborada, con telas y accesorios que se destacan a simple vista.



IMAGEN 17. AGN_14-17. Las cuatro fotografías de la fila superior. AGN_20 es la tercera fotografía de la fila inferior contando desde la izquierda.

Es posible que las niñeras- criadas hayan sido incluidas en las fotografías tanto para calmar y generar confianza en los niños como para reflejar el aprecio que las familias tenían por ellas (Caggiano, 2007).

b) Las que fueron encargadas por los mismos afrodescendientes (AGN_6-7, y AGN_17), esto sugiere que ya había un sector de este grupo que poseía posición económica que le permitía fotografiarse. En estos casos los fotografiados miran directamente a la cámara y visten ropas de buena calidad con accesorios como cuellos, gemelos y botones grandes los hombres y abanicos, encajes las mujeres. La foto AGN_20 sugiere el uso de corsé por la marcada silueta en forma de reloj de arena de la mujer.

Del mismo cariz costumbrista pero no de los álbumes Witcomb, es la fotografía AGN_27, una familia de afrodescendientes posa para la cámara en la sala de su hogar. Si bien los tres niños miran solemnes a la cámara uno de ellos viste ropas más bien elegantes y otro una ropa más informal o de “entre casa” lo cual unido a la semi sonrisa en el rostro de la madre, parece señalar que si bien el fotógrafo concurrió al hogar para hacer la toma la misma no fue preparada y los protagonistas posaron casi espontáneamente. En estas fotos ya se puede apreciar diferentes tonos de piel entre los afrodescendientes siendo que en las anteriores predominaba el color más oscuro.



IMAGEN18.AGN_27.

El siguiente grupo pertenece a fotos de estudio de afrodescendientes reconocidos:



IMAGEN19.AGN_30. Gabino Ezeiza. Músico y payador.



IMAGEN 20. AGN_37. Bernardino Posadas. Profesor de dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes.



IMAGEN 21. AGN_41. Zenón Rolón. Músico.



IMAGEN 22. AGN_45. Tomás Braulio Platero. Fundador de la Unión Cívica Radical y uno de los primeros afrodescendientes profesionales. Era escribano.

Si bien como ya mencionamos estos últimos ya estaban en condiciones de costear fotografías, el que hayan resaltado en algún campo hace que la foto ya tenga nombre y apellido y pueda ser buscada directamente sin necesidad de utilizar un término más general. En mayor o menor medida, todos estos afroargentinos realizaron aportes a la cultura nacional.

En cuanto a las posturas y poses, todos los fotografiados miran a la cámara salvo Bernardino Posadas y en el caso de Tomás Braulio Platero posa con su esposa Isabel Lares, la cual tiene un fenotipo blanco. Todos visten ropas de buena calidad y accesorios.

La foto de Zenón Rolón tiene una particularidad interesante, en la misma el protagonista es de tez blanca, pero en otros retratos de época que no pertenecen al AGN su piel es de tono más oscuro. Quedaría por comprobar si en la fotografía fue blanqueado o no.

En las siguientes fotos de estudio los protagonistas posan de pie y son reconocidos por diferentes hechos en sus vidas. Antonio Fortes posa con el uniforme de la marina y Hugo Argentino Haedo con la medalla ganada y un traje compuesto de saco, camisa, corbata, chaleco y pantalón de moda en ese entonces.



IMAGEN 23. AGN_47. Antonio Fortes. Marinero caboverdeano que se naturalizó argentino, fue noticia en los diarios por salvar a tres compañeros que cayeron al agua.



IMAGEN 24. AGN_48. Hugo Argentino Haedo. Ganador de la medalla de oro ofrecida por la revista *Caras y Caretas*, por la carrera de 100 mts realizada en Adrogué (1924).

Luego encontramos retratos de Bernardino Rivadavia (AGN_38) y de Lorenzo Barcala (AGN_42). Ambos son reproducciones fotográficas de los retratos originales, suponemos como forma de preservar el original.



IMAGEN 25. AGN_38. Retrato de Bernardino Rivadavia.

El de Bernardino Rivadavia es un retrato en un estudio fotográfico de Londres tomado en 1815 cuando el prócer se hallaba de visita en esa ciudad, cabe destacar que en este caso apenas se aprecian los rasgos afros del protagonista, siendo que en otros retratos de época son más notorios, lo cual da a pensar que Bernardino Rivadavia pudo ser “blanqueado”.



IMAGEN 26. AGN_42. Retrato de Lorenzo Barcala.

Mismo caso de “blanqueamiento” encontramos en el retrato de Lorenzo Barcala hecho en el año 1833, dos años antes de su fusilamiento. En otras reproducciones los rasgos afros son más acentuados, siendo que se pudo encontrar una referencia a un retrato en donde Barcala exhibía un arete en la oreja derecha (desgraciadamente no pudimos encontrarlo).

Las últimas fotografías fueron tomadas de forma instantánea, en AGN_46 si bien los protagonistas miran a la cámara, sus posturas y expresiones sugieren que el fotógrafo tomó la foto en el momento. El empedrado muestra que la foto fue tomada en el exterior y los instrumentos que se ven detrás del anciano sugieren que el dúo era de artistas callejeros.



IMAGEN27.AGN_46.

En los 7 restantes (AGN_3, 4, 5, 22, 24, 35 y 36), los fotografiados realizan diferentes actividades sin percatarse de las tomas. Predominan las posturas dinámicas y pequeños gestos que acompañan sus quehaceres. Las ropas se ven limpias y en buen estado, con accesorios como collares, aros etc. en el caso de las mujeres.



IMAGEN 28.AGN_3.



IMAGEN 29.AGN_4.



IMAGEN 30.AGN_5.



IMAGEN 31. AGN_22.



IMAGEN 32. AGN_24.



IMAGEN 33. AGN_35.



IMAGEN 34. AGN_36.

La proximidad a los restantes protagonistas de las fotos refleja relajación o indiferencia y en algunos casos como AGN_5 franca camadería. Las fotos son más claras y nítidas por el uso de cámaras más modernas, pero todavía todas son en blanco y negro ya que la más nueva corresponde al año 1960.

» Conclusiones

Trabajar con fotos es trabajar con memoria. A lo largo de este trabajo se pudieron obtener las 50 fotografías buscadas, pero todavía queda mucho por analizar para revertir el proceso de invisibilización de los afrodescendientes en Argentina.

A medida que se rescaten testimonios como estos y los argentinos reconozcamos que tenemos otras raíces más allá de las “blancas”, se podría desterrar este mito y visibilizar a los descendientes de africanos que aún pueblan nuestro país.

Como ya mencionamos, el AGN todavía no tiene todos sus fondos digitalizados, así que incorporar fotografías más recientes ayudaría a expandir el conocimiento y entendimiento sobre nuestras raíces

Para cerrar afirmamos que si bien la institución está en un buen camino para conocer y difundir la cultura e historia afrodescendiente y derribar estereotipos sobre nuestros ancestros africanos todavía hay un largo camino por recorrer para que la sociedad revierta el proceso de invisibilización.

» Bibliografía

- › Anecchiarico, M. (2014). Afrodescendientes en la Argentina. Enigmas, cegueras y mitos nacionales. *Ciencia hoy*, (141). <https://cienciahoy.org.ar/2014/10/afrodescendientes-en-la-argentina-enigmas-cegueras-y-mitos-nacionales/>
- › Caggiano, S. (2007). La mirada racializada. Re-visión de un álbum de fotografías de la historia. *Cadernos de Antropología e Imagem*, (24), 79-95. <http://seminariocultura.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/90/2012/01/caggiano-indios-y-negros-fotos.pdf>
- › Caggiano, S. (2012). *El sentido común visual: Disputas en torno a género, “raza” y clase*. Miño y Dávila editores.
- › Caggiano, S. (2013). La visión de la “raza”. Apuntes para un estudio de la fotografía de tipos raciales en Argentina. *Revista del Museo de Antropología*, (6), 107-118. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/article/view/5508/5954>
- › Collier, J. J., y Collier, M. (1986). *Visual anthropology: Photography as a research method*. University of New Mexico Press.
- › Colombi, B. (Coord) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura de América Latina*. CLACSO
- › Freixa, O. (2018). La presencia afrodescendiente en Argentina: El reto de la invisibilidad. *Espaço Acadêmico Dossiê Epistemologias Negras*, 18 (207), 50-62. <http://www.omerfreixa.com.ar/la-presencia-afrodescendiente-en-argentina-el-reto-de-la-invisibilidad>
- › Geler, L. (2013). La prensa afroporteña a finales del siglo XIX. Su contribución a la construcción política de la Nación, *Todo es historia*, 553, 26-33.

- › Linares, M. C. y Ricardes, M. (17-19 de octubre de 2011). El lado oscuro de la negritud. Las representaciones de los afroamericanos en los libros de lectura escolares 1895-2000 [Sesión de conferencia]. Actas de las Segundas Jornadas de Estudios Afrolatinoamericanos del GEALA. <https://geala.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/11/actas-ii-jornadas-geala.pdf>
- › Giordano, M. (27 de agosto de 2021). Archivo y apropiaciones de fotografías de/sobre indígenas. Experiencias de investigación [Mesa 2]. Primeras jornadas sobre materialidades fotográficas. Pensamientos en torno a la materialidad de la fotografía. <https://www.youtube.com/watch?v=u6hp8ef4-pk&list=PLlz6-Tp-dQ>
- › Glasman, L. (2020). Buenos Aires negro: La experiencia afroporteña y debates historiográficos en los orígenes de la clase obrera y el socialismo argentino, 1873-1882. *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda*, (16), 113-133. <https://www.archivosrevista.com.ar/numeros/index.php/archivos/article/view/249/245>
- › Kleidermacher, G. (2011). Africanos y afrodescendientes en la Argentina: invisibilización, discriminación y racismo. *RITA*, (5). <http://www.revue-rita.com/traits-dunion98/africanos-y-afrodescendientes-en-la-argentina-invisibilizacion-discriminacion-y-racismo.html>
- › Mac Laughlin, L. (septiembre 2014). Pensar con el cuerpo y decir con imágenes: Una aproximación desde la antropología visual y la antropología del cuerpo a una propuesta integral de medicina indígena [Trabajo de investigación]. III Jornadas de Antropología e Imagen. <https://www.academica.org/marina.gutierrez.de.angelis/46.pdf>
- › Monkevicius, P. (2012). Memorias afrodescendientes y africanas en Argentina: algunas consideraciones teóricas. *Campos*, 13 (2), 54-70. http://naturalis.fcnyml.unlp.edu.ar/repositorio/_documentos/sipcyt/bfa005778.pdf
- › Ottenheimer, A.C. y Zubrzycki B. (2016). Negros de y en Argentina: ausencias, presencias y los desafíos de la diversidad. *Museo*, 28. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56900/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- › Romero, L. A. (2014). *Breve historia contemporánea de la Argentina: 1916-2010*. Fondo de Cultura Económica.
- › Stocking, G. W. (1968). *Race, culture and evolution: Essays in the history of anthropology*. The University of Chicago Press. https://books.google.com.ar/books/about/Race_Culture_and_Evolution.html?id=aOP43AlmLP8C&redir_esc=

» Agustina Odilia Davio

Licenciada en Bibliotecología y Ciencia de la Información con Orientación en Recursos e Información, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Bibliotecaria en la Biblioteca Central de la Universidad Abierta Interamericana (UAI). Investigadora en formación.