

Sanger. La parte más significativa de esta producción fué reunida en diversos volúmenes, el primero de los cuales, *Portraits*, es de 1930. Pero su actividad más destacada fué recogida por *Life and Letters*, publicación periódica que fundara en 1929. Aparecieron allí colaboraciones de los autores de ese momento (Virginia Woolf, Aldous Huxley, Antonia White, Logan Pearsall Smith, F. L. Lucas, los últimos ensayos —algunos póstumos— de D. H. Lawrence) e igualmente, con imparcialidad, las críticas al movimiento literario del que participaban aquéllos, en la serie de artículos que John Sparrow escribiera sobre las relaciones entre poesía y significado. Son muy interesantes los juicios de MacCarthy sobre Henry James y Samuel Butler.

CARLOS ALBERTO LEUMANN

El 16 de Junio falleció en Buenos Aires el Dr. Carlos Alberto Leumann. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, durante su vida desempeñó múltiples actividades en pro de la propagación de la cultura nacional y de labor creativa. Profesor, periodista y novelista, entre sus trabajos cabe señalar *Adriana Zumarán* y *La vida victoriosa*, sus novelas más importantes y su producción más permanente en el conjunto de sus realizaciones, y —a pesar de los reparos que necesariamente suscitan— sus ensayos sobre el *Martín Fierro*.

J. R.

ACTUALIDADES

LOS ESTUDIANTES FRANCESES

En el número 189 (abril de 1952) de la revista francesa *Esprit* hay 149 páginas dedicadas a considerar la situación estudiantil. En su casi totalidad están redactadas por los mismos estudiantes, ya sea mediante contestaciones a la encuesta organizada por *Esprit* o bien mediante notas en que sus dirigentes analizan las organizaciones estudiantiles y las perspectivas de su movimiento.

Es un material verdaderamente valioso e inexcusable para todo aquel que se interese en problemas universitarios. Trataremos pues, de dar una idea del mismo, limitándonos a una selección y traducción libres de lo que nos parece más ilustrativo, y transcribiendo al final la Carta de Grenoble.

En primer lugar: ¿cómo está compuesto el medio estudiantil?