

una parte simultánea y esencial de éstas, destinada a favorecer el desarrollo pleno del hombre en la sociedad, incrementando la capacidad de *comunicación* de los individuos que integran esta sociedad con vistas al progreso común y de cada uno de ellos. Sus obras más importantes: *The School and Society*, *Democracy and Education*, *Human Nature and Conduct*, *Experience and Nature*, *The Quest for Certainty*, *Art and Experience*, *Logic*, *Problems of Men*. Sus trabajos han suscitado el interés de numerosos filósofos, críticos e investigadores; una bibliografía muy breve pero muy útil podrá consultarse en la pag. 280 de la Ira. edición de *La filosofía actual* por I. M. Bochenski (Cultura Económica-Méjico), ampliada en la pag. 306 de la edición segunda (1951).

#### WILLIAM JAMES ENTWISTLE

El Dr. William James Entwistle falleció el 13 de Junio en Oxford, de cuya universidad era profesor de castellano y portugués. Había visitado Buenos Aires en 1936, como representante británico al Congreso de los P. E. N. Clubs y en 1941, oportunidad en que dictó varias conferencias. Un trabajo suyo (*La Poesía de la Novísima Generación en Inglaterra*) apareció en la revista *Nosotros* (2da. época, N° 73, abril 1942).

Importantes publicaciones son las del Dr. Entwistle sobre temas relacionados directa o indirectamente con la lengua y literatura española: *The Arthurian Legend in the Literature of the Spanish Península*, *European Balladry*, *Cervantes* y muy especialmente *The Spanish Language*.

También merece destacarse en colaboración con Eric Gillet (*The Literature of England*), uno de los mejores por lo completo y conciso, la inteligente distribución del trabajo entre los autores, las virtudes de la exposición que hace el Dr. Entwistle de la literatura clásica inglesa (hasta fines del siglo XIX), y la amplitud del panorama actual (desde 1892, aproximadamente) que da el profesor Gillet.

El Dr. Entwistle fué redactor de *The Modern Language Review*.

Contaba 56 años de edad.

#### SIR DESMOND MACCARTHY

En Cambridge falleció el 8 de junio Sir Desmond MacCarthy, nacido en 1878, una de las figuras más destacadas de la crítica literaria inglesa. Autor de innumerables ensayos de variadísima condición, sus preocupaciones abarcaron desde la defensa de los libros prohibidos en los *twenties* (*Ulysses*, *Lady Chatterley*, *The Well of Loneliness*) hasta la vida circense de "Lord" George

Sanger. La parte más significativa de esta producción fué reunida en diversos volúmenes, el primero de los cuales, *Portraits*, es de 1930. Pero su actividad más destacada fué recogida por *Life and Letters*, publicación periódica que fundara en 1929. Aparecieron allí colaboraciones de los autores de ese momento (Virginia Woolf, Aldous Huxley, Antonia White, Logan Pearsall Smith, F. L. Lucas, los últimos ensayos —algunos póstumos— de D. H. Lawrence) e igualmente, con imparcialidad, las críticas al movimiento literario del que participaban aquéllos, en la serie de artículos que John Sparrow escribiera sobre las relaciones entre poesía y significado. Son muy interesantes los juicios de MacCarthy sobre Henry James y Samuel Butler.

CARLOS ALBERTO LEUMANN

El 16 de Junio falleció en Buenos Aires el Dr. Carlos Alberto Leumann. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, durante su vida desempeñó múltiples actividades en pro de la propagación de la cultura nacional y de labor creativa. Profesor, periodista y novelista, entre sus trabajos cabe señalar *Adriana Zumarán* y *La vida victoriosa*, sus novelas más importantes y su producción más permanente en el conjunto de sus realizaciones, y —a pesar de los reparos que necesariamente suscitan— sus ensayos sobre el *Martín Fierro*.

J. R.

## ACTUALIDADES

### LOS ESTUDIANTES FRANCESES

En el número 189 (abril de 1952) de la revista francesa *Esprit* hay 149 páginas dedicadas a considerar la situación estudiantil. En su casi totalidad están redactadas por los mismos estudiantes, ya sea mediante contestaciones a la encuesta organizada por *Esprit* o bien mediante notas en que sus dirigentes analizan las organizaciones estudiantiles y las perspectivas de su movimiento.

Es un material verdaderamente valioso e inexcusable para todo aquel que se interese en problemas universitarios. Trataremos pues, de dar una idea del mismo, limitándonos a una selección y traducción libres de lo que nos parece más ilustrativo, y transcribiendo al final la Carta de Grenoble.

En primer lugar: ¿cómo está compuesto el medio estudiantil?