

completa de problemas tan distintos y tan íntima y vitalmente ligados, como lo están los que surgen de la historia cultural, la estilística y las variaciones del habla en el área hispana (preocupándose, en particular, por la lengua española en América). Permaneció en la cátedra de Lingüística Romance hasta 1946, trasladándose posteriormente a Estados Unidos, en cuyos centros de estudios hispánicos prosiguió su labor, dispersa en revistas, concentrada en la publicación que dirigiera (la *Revista de Filología Hispánica*) y en sus libros (*Estructura de las Sonatas de Valle Inclán*; *Estudios sobre el español de Nueva Méjico*; *El problema de la lengua en América*; *Castellano, Español, idioma nacional*; *Poesía y estilo de Pablo Neruda*; *Ensayo sobre la novela histórica* y *El modernismo de La gloria de Don Ramiro*" y en el texto de gramática preparado en colaboración con Henríquez Ureña, que prueba lo valioso que puede ser un libro aún estando limitado a propósitos escolares).

Pero, en un sentido más amplio, el Dr. Alonso era capaz de interesarse por toda actividad que sirviera de algún modo para fomentar el conocimiento y de todo medio que fuera aplicable a esta finalidad. Fué miembro del comité de colaboración de las revistas *Sur* y *Realidad* y director de audiciones radiales, hace ya una década, en las que introdujo temas que comprendían desde las disertaciones sobre física del Dr. Desiderio Papp hasta el *Poema para ser leído por radio* de Eduardo González Lanuza.

JOHN DEWEY

El 1º de Junio falleció el profesor John Dewey. Había nacido en 1859, graduándose en Letras (Universidad de Vermont, 1879) y en Filosofía (Universidad John Hopkins, 1884); se desempeñó durante muchos años como catedrático de filosofía y pedagogía. Sus numerosas obras reflejan la posición que adoptaba en estos dos aspectos, a los que veía ligados dentro de un mismo planteo. Pragmatista, como William James, se orientó, empero, hacia los problemas e ilusiones que habían sido originados por el materialismo científico norteamericano que dominaba en sus años de formación. El conocimiento real es dado por las ciencias de la naturaleza; la técnica moderna nos permite intensificar este conocimiento haciendo más exacta y minuciosa nuestra experiencia. La experiencia a su vez, nos muestra que todo cambia, que el pensamiento es un *instrumento* para la acción y que su actualidad comienza cuando hay que vencer una dificultad material; la validez de una idea se apoya en su aprovechamiento práctico. Su pedagogía no es, por lo tanto, una actividad paralela a sus doctrinas filosóficas, sino

una parte simultánea y esencial de éstas, destinada a favorecer el desarrollo pleno del hombre en la sociedad, incrementando la capacidad de *comunicación* de los individuos que integran esta sociedad con vistas al progreso común y de cada uno de ellos. Sus obras más importantes: *The School and Society*, *Democracy and Education*, *Human Nature and Conduct*, *Experience and Nature*, *The Quest for Certainty*, *Art and Experience*, *Logic*, *Problems of Men*. Sus trabajos han suscitado el interés de numerosos filósofos, críticos e investigadores; una bibliografía muy breve pero muy útil podrá consultarse en la pag. 280 de la Ira. edición de *La filosofía actual* por I. M. Bochenski (Cultura Económica-Méjico), ampliada en la pag. 306 de la edición segunda (1951).

WILLIAM JAMES ENTWISTLE

El Dr. William James Entwistle falleció el 13 de Junio en Oxford, de cuya universidad era profesor de castellano y portugués. Había visitado Buenos Aires en 1936, como representante británico al Congreso de los P. E. N. Clubs y en 1941, oportunidad en que dictó varias conferencias. Un trabajo suyo (*La Poesía de la Novísima Generación en Inglaterra*) apareció en la revista *Nosotros* (2da. época, N° 73, abril 1942).

Importantes publicaciones son las del Dr. Entwistle sobre temas relacionados directa o indirectamente con la lengua y literatura española: *The Arthurian Legend in the Literature of the Spanish Península*, *European Balladry*, *Cervantes* y muy especialmente *The Spanish Language*.

También merece destacarse en colaboración con Eric Gillet (*The Literature of England*), uno de los mejores por lo completo y conciso, la inteligente distribución del trabajo entre los autores, las virtudes de la exposición que hace el Dr. Entwistle de la literatura clásica inglesa (hasta fines del siglo XIX), y la amplitud del panorama actual (desde 1892, aproximadamente) que da el profesor Gillet.

El Dr. Entwistle fué redactor de *The Modern Language Review*.

Contaba 56 años de edad.

SIR DESMOND MACCARTHY

En Cambridge falleció el 8 de junio Sir Desmond MacCarthy, nacido en 1878, una de las figuras más destacadas de la crítica literaria inglesa. Autor de innumerables ensayos de variadísima condición, sus preocupaciones abarcaron desde la defensa de los libros prohibidos en los *twenties* (*Ulysses*, *Lady Chatterley*, *The Well of Loneliness*) hasta la vida circense de "Lord" George