

No es conquista desmañada, ni obra de semidioses, sino labor de hombres despiertos, para los que la vida es más que una decisión y más que un enrolamiento. Labor incesante en que se afina la indispensable responsabilidad de ser persona. "Empresa filosófica" llama Juan Adolfo Vázquez a "NOTAS Y ESTUDIOS DE FILOSOFIA" revista que se publica trianualmente en Tucumán desde 1949/1950.

El empeño de profesores e instituciones en su obra difusora y educadora, lo comprendía Notas y Estudios de Filosofía en el campo estrictamente filosófico, de aquí su propósito: "vehículo de información e intercambio de ideas". Artículos inéditos de los más destacados estudiosos de la Filosofía, traducciones de textos clásicos en su primera versión, bibliografía, gran cantidad de comentarios de libros extranjeros y americanos, noticias sobre cursos y congresos realizados en el mundo, se registran en cada número y en el N° 10, un catálogo crítico de publicaciones recientes, y más allá de todo esto, la labor y el ejemplo del director y sus colaboradores.

No sabemos si "Notas y Estudios de Filosofía", vivirá solamente la vida de Vázquez, pero sí podemos decir a través de esta experiencia que nos importa "Centro" que admiramos en "Notas y Estudios de Filosofía" su unidad laboriosa y viva, su mundo propuesto.

ANA A. GOUTMAN

SALVANDO UN ERROR

En el N° 1 de Centro se dió por inédita una carta de Unamuno que no lo era. Así lo señala "Marcha" (30-V-52), agregando que había sido publicada por la revista montevideana "Ensayos" en 1936. Que disculpen los lectores y gracias a Marcha.

DARÍO JULIO CANTON

AMADO ALONSO

Con la desaparición del profesor Amado Alonso, pierden las letras de la lengua española uno de sus cultores más capaces y de más alta comprensión, cuyas investigaciones críticas, filológicas y, en especial, fonéticas lo señalaban como continuador ejemplar de su maestro, Menéndez Pidal. Nacido en Navarra en 1896, luego de realizar estudios en España pasó a Hamburgo (1922-24) y en 1927, a Buenos Aires, donde desempeñó la dirección del Instituto de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras, creando bibliotecas especializadas; traduciendo y patrocinando la publicación de Vossler, Saussure, Spitzer, etc.; ofreciendo ya en la difusión de obras de distinguidos investigadores, ya a través de las suyas propias, una visión uniforme y

completa de problemas tan distintos y tan íntima y vitalmente ligados, como lo están los que surgen de la historia cultural, la estilística y las variaciones del habla en el área hispana (preocupándose, en particular, por la lengua española en América). Permaneció en la cátedra de Lingüística Romance hasta 1946, trasladándose posteriormente a Estados Unidos, en cuyos centros de estudios hispánicos prosiguió su labor, dispersa en revistas, concentrada en la publicación que dirigiera (la *Revista de Filología Hispánica*) y en sus libros (*Estructura de las Sonatas de Valle Inclán*; *Estudios sobre el español de Nueva Méjico*; *El problema de la lengua en América*; *Castellano, Español, idioma nacional*; *Poesía y estilo de Pablo Neruda*; *Ensayo sobre la novela histórica* y *El modernismo de La gloria de Don Ramiro*) y en el texto de gramática preparado en colaboración con Henríquez Ureña, que prueba lo valioso que puede ser un libro aún estando limitado a propósitos escolares).

Pero, en un sentido más amplio, el Dr. Alonso era capaz de interesarse por toda actividad que sirviera de algún modo para fomentar el conocimiento y de todo medio que fuera aplicable a esta finalidad. Fué miembro del comité de colaboración de las revistas *Sur* y *Realidad* y director de audiciones radiales, hace ya una década, en las que introdujo temas que comprendían desde las disertaciones sobre física del Dr. Desiderio Papp hasta el *Poema para ser leído por radio* de Eduardo González Lanuza.

JOHN DEWEY

El 1º de Junio falleció el profesor John Dewey. Había nacido en 1859, graduándose en Letras (Universidad de Vermont, 1879) y en Filosofía (Universidad John Hopkins, 1884); se desempeñó durante muchos años como catedrático de filosofía y pedagogía. Sus numerosas obras reflejan la posición que adoptaba en estos dos aspectos, a los que veía ligados dentro de un mismo planteo. Pragmatista, como William James, se orientó, empero, hacia los problemas e ilusiones que habían sido originados por el materialismo científico norteamericano que dominaba en sus años de formación. El conocimiento real es dado por las ciencias de la naturaleza; la técnica moderna nos permite intensificar este conocimiento haciendo más exacta y minuciosa nuestra experiencia. La experiencia a su vez, nos muestra que todo cambia, que el pensamiento es un *instrumento* para la acción y que su actualidad comienza cuando hay que vencer una dificultad material; la validez de una idea se apoya en su aprovechamiento práctico. Su pedagogía no es, por lo tanto, una actividad paralela a sus doctrinas filosóficas, sino