

## LITORAL

Inmejorable presentación y buenos artículos ofrece esta revista que desde Abril se suma a la caravana de los que han emprendido "la aventura del papel" como ellos mismos la llaman. Es un esfuerzo que merece el mejor de los éxitos y el apoyo de todos nosotros por sus nobles intenciones, pues "Litoral, cuaderno de Rosario", "se agrega a las publicaciones que no tienen reparo en decir su defensa de la libertad y la dignidad del hombre, porque cree que los derechos y obligaciones que conformarían el orden capaz de asegurarlas y cultivarlas, sobrevendrán en este país como en cualquier otro, cuando se extiendan hasta esos pueblos todas las formas de la cultura".

Litoral ("le dimos ese nombre porque no queremos irnos de la tierra, emigrar de su realidad") nos trae una voz del interior, fresca, vigorosa. Que sea por mucho tiempo.

AGON. Después de casi un año de silencio ha reaparecido *Agón* dando el salto del mimeógrafo a la imprenta. Los mismos redactores, idéntico estilo; lo que antes corría el riesgo de ser arbitrario, aun para sus autores, se va decantando, purificando; lo que podía parecer pose (aun sincera) moño chillón, juvenil jopo, se va advirtiendo legítimo ser de cada uno. Hay en *Agón* una noble y gritada vocación de autenticidad que va fructificando, a no dudarlo, y que es lo mejor de ella, a juicio del que esto escribe. *Agón* N<sup>o</sup> 4, en suma, puede ser el punto final de *Agón* o la transición hacia una nueva etapa. Si lo primero, habrá cumplido su misión; si lo segundo, que siga adelante para que seamos nosotros quienes tengamos que "volver al origen", a aquellos números mimeografiados, para buscar en ellos el primer alumbrar de esa vida.

OESTE. Dos nuevos redactores que se agregan a sus ya tradicionales, mayor número de páginas y diversos comentarios, presenta esta nueva edición de *Oeste*, recientemente aparecida. De "volante de poesía" a "volante literario", *Oeste* ciertamente ha ganado con su evolución, publicando a más de sus habituales páginas de poesías, crítica franca, sin compromisos. Esperamos con atención futuros números de *Oeste*, y señalamos en este último "Pampa" de Ilse Brugger, vertida por Carlos A. Grieben y las notas de Javier Fernández. Suscribimos igualmente la incisiva observación de aquél acerca de la generación del 40.

SYMPOSION. "Tenemos que saciar el hambre espiritual