

decirlo, como la fundación originaria de la filosofía moderna y de todos los ciclos de su desarrollo." (3) ¿Cuál es el contenido de este ideal y cuáles son los caracteres de ese método? Un sistema teórico unitario, que abarque en forma absoluta y total todos los problemas significativos para la humanidad, en base a un método progresivo y arquitectural de verdades apodícticas.

Esta fundación originaria de la filosofía moderna se resuelve a través de la restauración del ideal que acompañó la génesis del filosofar griego. "¿Qué es lo que concibe como lo esencial en el hombre antiguo? Después de alguna vacilación, no otra cosa, que la forma filosófica de existir: el darse libremente a sí mismo, a su vida total, a su regla sacada de la pura razón, de la filosofía. La filosofía teórica es lo primero. Quiere efectuar una consideración superior del mundo, libre de las ataduras del mito y de la tradición en general, un conocimiento universal del mundo y del hombre con una absoluta falta de prejuicios, percibiendo finalmente en el mundo mismo su razón y su teleología inmanente: Dios."

Planteadas, pues, la idea de una filosofía como ciencia rigurosa, debemos establecer las líneas procesales que cumplen el pasaje a la teleología de la historia y a la crisis. "En el fondo la teleología está ya contenida la idea de una filosofía como ciencia rigurosa, y viceversa: también el ideal científico es un producto histórico." (4) Esto nos conduce a la problemática de la temporalidad en Husserl, en especial del tiempo intersubjetivo, en el cual se constituye la historia. Haciendo un paralelo entre el tiempo personal y el intersubjetivo podemos establecer una correspondencia entre la protención y la expectativa (egológicas) y la agitación política y la utopía (colectivas), y entre la retención y el recuerdo (personales) y la tradición y la historia. La continuidad del tiempo personal trae como consecuencia el envejecimiento progresivo; la del tiempo intersubjetivo, la continua entropía de los valores civiles. El precio de la tradición es que sólo los resultados de las experiencias son transmitidos, abstraídos del proceso genético en que han surgido. "...esto comporta una en sí no necesaria, pero de hecho creciente tendencia al olvido del significado originario de aquello que de generación en generación viene transmitido". (5) La consecuencia de este olvido de los orígenes es la progresiva esclero-

jetiva, trae como consecuencia una verdadera "heterogeneidad de los fines", por la cual entendemos la disociación que introduce el proceso histórico en la intencionalidad que funda tal proceso. "La razón de esta divergencia es muy clara: la intencionalidad del proceso histórico es "primaria", vale decir latente, operativa e implícita, mientras que aquella que debería fundarlo, en cuanto es patente, temática y explícita acaba por permanecer "secundaria". La "teleología de la historia", en otros términos, que corresponde a la intencionalidad primaria (o del proceso) no coincide con la "idea de ciencia" correspondiente a la intencionalidad secundaria (o de la conciencia)." (7)

LA SUPERACION DE LA CRISIS

Estas son, en general, las notas que caracterizan la fenomenología de la crisis, en Husserl. Nos toca mencionar ahora el papel que juega la filosofía fenomenológica en la superación de esa crisis. En esta obra Husserl introduce un concepto definitivamente incorporado a la reflexión fenomenológica: la noción de "mundo de vida" (Lebenswelt). La certeza de la existencia objetiva del mundo cotidiano, del mundo obviamente predado, ha sido el supuesto fundamental de la ciencia y la filosofía del pasado. Ese supuesto ha conspirado contra la radicalidad de una y otra. Hoy la humanidad se halla menesterosa de una nueva cientificidad, y a ella arribaremos merced a una filo-

CIENCIAS DEL HOMBRE

- Reportaje a Claude-Lévy-Strauss: "La antropología, hoy".
- Eliseo Verón: "Sociología, ideología y subdesarrollo".
- Tulio Halperín: Larga duración: un problema de historia.
- Blejer: Psicoanálisis y marxismo.
- Luis Prieto: Introducción a la lingüística funcional.
- Andre Martinet: La fonología como fonética funcional.
- Colaboraciones y notas bibliográficas.

Srta. Analía Payró
Presidenta de C. E. F. Y. L.
Presenta

De mi consideración:

En la sección "Crítica Bibliográfica" del Correo de C. E. F. Y. L. recientemente aparecido se lee lo siguiente: "Los libros de Hauser, no muy difundidos en nuestra Facultad debido a la tendencia fenomenológica que sustenta la cátedra de Estética (apoyada en el irracionalismo de Heidegger)..."

Es sorprendente la irresponsabilidad y desaprensión con que el firmante de este comentario enjuició la labor de un profesor sin siquiera haberse tomado la molestia de averiguar lo que este profesor hace y enseña. La "Introducción a la Historia del Arte" de Arnold Hauser figura entre las obras de lectura obligatoria en mi programa de Estética, y ya el año pasado hice conocer a los alumnos la "Historia social de la Literatura y del Arte" del mismo autor, incluyéndola en la bibliografía de mi curso de Antropología Filosófica. En cambio no forma parte de mi programa de Estética ningún tema de Heidegger, y los enfoques fenomenológicos que se estudian, lejos de pertenecer a ningún irracionalismo, se inspiran por el contrario en la más auténtica filosofía de Husserl, que ha sido el más vigoroso defensor de la razón en nuestra época.

Enteramente irracional resulta en cambio la conducta del autor de la nota de referencia, por su absurdo e inconsciente ataque. Espero, por tanto, que conforme a las más elementales normas de ética periodística, se rectifiquen sus manifestaciones en un lugar destacado de la misma publicación.

Le saluda atentamente

JACOBO KOGAN

Buenos Aires, 26 de junio de 1962