

Actividades en los Institutos

Pareciera que existe una tradición que muestra a los estudiantes abocados solamente a la tarea de "denunciar" irregularidades y hacer oír su voz sólo cuando es necesario protestar ante el mal funcionamiento de la Facultad.

Estas columnas estarán destinadas a romper ese "mito".

Desde el momento que participamos en el gobierno de la Universidad y la Facultad aceptamos tácitamente compartir cuanto ella representa. Esto es: lo negativo y lo positivo. Por lo tanto, si es necesario el gran énfasis para subsanar sus errores y desaciertos no menos prescindible el remarcar sus aciertos y éxitos.

Estas son las ideas que nos llevan a inaugurar esta Sección. Aquí quedarán registradas las actividades de aquellos Institutos que en su campo, están ampliando sus horizontes de trabajo.

Y tal vez porque en más de una oportunidad nos hemos sentido abandonados en un vuelo cristallino y sutil en el azul de Fra Angélico, o acaso atraídos por una serenidad esquemática hemos dialogado más de una mañana con Cézanne y, a la tarde, Picasso nos ha enseñado cómo ordenar las

les de acuerdo a los momentos. Un escritor puede expresar con retardo los fenómenos sociales o adelantarse a ellos y compartir algo del visionario o puede como el caso de Fielding estar absolutamente entroncado con su época. El hombre de Fielding es inminentemente histórico". Pero cuando el escritor es de genio trasciende los límites del hombre histórico para darnos el hombre eterno ridículo y bueno luchando esta vez con los molinos de viento de las diferencias de clase, rebotando gracias a su propia bondad, siempre victorioso al final.

por HORACIO BOLANOS

formas de la realidad después de haberla aniquilado, es que nos hemos encontrado asombrosamente atraídos a ver qué sucede en Historia del Arte.

A los que conocimos el Instituto cuando solicitamos material para consultar problemas relacionados con las tendencias contemporáneas de la pintura y nos encontramos con bibliografía actualizada, revista extranjeras de mayor prestigio al día, y material gráfico ilustrativo, nos costó creer que en 1956 el panorama era diametralmente opuesto:

Títulos de obras 2.400 de los que sólo unos pocos ejemplares estaban dedicados al Arte contemporáneo.

Material gráfico:
diaposit. en blanco y negro 18.000
diaposit. en color
Reproducciones: reducido número de fotografías.

Asistentes de lectores:
Investigaciones:
Publicaciones:

Desde esa fecha todo ha variado paulatinamente. Fue necesario en un primer momento:

- 1º Facilitar a los alumnos el estudio de la materia mediante el asesoramiento constante en el Instituto.
- 2º Reorganizar y mejorar la biblioteca con nuevas catalogaciones y desdoblaje del fichero único en temáticos y actualizarla urgentemente con nuevas adquisiciones de libros y suscripciones a revistas.
- 3º Formar un archivo de diapositivas en color.
- 4º Iniciar series trabajos de investigación.

Historia de la Pirámide de Mayo y contribución al conocimiento de Joseph Doubourdieu.
(En su etapa final)

- Catálogo razonado de la obra de M. C. Victorica.
- Valores plásticos en la iconografía de Mayo. Malharro. Su vida y su ambiente.
- Vida y obra de Lorenzo Domínguez.
- Técnicas e historias del mosaico.

Publicaciones:

Biblioteca de Historia de Arte - Serie Argentina

Nº 1 Noemí Gil — Elías Duteil (1960).

Nº 2 Julio E. Payró — El pintor Juan León Palliere (1960).

Nº 4 Catalina E. Lago — Buenos Aires, 1958. Panorama artístico de la ciudad a través de sus periódicos. (1961).

Además hay 3 egresados adscriptos y un plantel de cuatro investigadores ad-honorem, aparte de las dos rentadas.

Si bien el contraste es elocuente, todavía faltan muchas etapas a cubrir. La falta de espacio imposibilita la labor de difusión y la realización de actividades culturales. La limitación del presupuesto impide formalizar y ampliar el equipo de investigadores.

Esta estrechez de presupuesto incide una vez más, en forma perjudicial sobre el alumnado. En efecto, la bibliografía sobre la materia es en su enorme mayoría extranjera. Con personal suficiente se podrían publicar cuidadosas traducciones que en este momento faltan. Y no sólo se salvaría la dificultad del idioma, sino que se pondría al alcance de todos el texto de los costosísimos libros de arte.

Se trata de una cuestión que urgentemente tendrá que solucionar el Instituto.

Este es el panorama que podemos trazar de uno de nuestros Institutos.

darnos el nombre eterno ridículo y bueno luchando esta vez con los molinos de viento de las diferencias de clase, rebotando gracias a su propia bondad, siempre victorioso al final.

La técnica que emplea Fielding afinada más tarde, en otras manos hubiese fracasado. Entre los distintos episodios inserta disgresiones brillantes sí, pero que por momentos amenazan segar la rica savia que corre por sus páginas más pronto nos pone por delante una ilustración de lo que teóricamente afirmó una escena en la que los personajes actúan con toda la fuerza que les dan sus deseos, sus pasiones, sus vicios secretos.

El escritor en Fielding no se oculta, devela al lector su propia técnica, discute con él los medios que la harían más efectiva sin que por ello este sistema vascular por el que corre sangre rica y generosa.

¿Cuál es el arma que emplea Fielding, lo dice él mismo en el prólogo de nuestra novela: sólo el ridículo cae dentro de mi jurisdicción y la única fuente del ridículo es la afectación. Contra ella arremete con porosa ironía. Pero su ironía está permeada con lo que él, con reminiscencia ya shakesperiana, llama la leche del amor fraterno. Su amor va a los humildes, a los desposeídos. Véase si no el episodio de Betty, la criada de la hostería o aquel otro famosísimo de la diligencia en que es el postillón, el más desvalido de los pasajeros, quien da su abrigo a Joseph tendido desnudo y apaleado a la orilla del camino.

Es que de Fielding podríamos decir lo que A. France dijo de sí mismo: La ironía que yo invoco no es cruel. No es burla del amor ni de la belleza. Es amable y bondadosa. Con su risa calma la cólera y en presencia de los malvados nos induce a la burla para evitar que nos inspire la debilidad de odiar.

* CORREO DE C. E. F. Y. L.

bro y suscripciones a revistas.

- 3º Formar un archivo de diapositivas en color.
 - 4º Iniciar serios trabajos de investigación.
- Este último punto exige una aclaración.

Los trabajos del Instituto fueron orientados desde el primer momento hacia la historia del arte argentino, con alguna incursión en el arte americano.

Si bien no es escasa la literatura sobre el arte argentino, no por ello deja de ser tal: literatura. Una investigación sistemática del arte argentino era pues la que se imponía como necesaria, considerando naturalmente los modestos recursos del Instituto.

Esta tarea, ardua y prolongada, es carente de lucimiento, pero es evidente que reunir un caudal de información se torna imprescindible para la redacción de cualquier publicación que no pretenda ser prematura e irresponsable. Por ello es que se está realizando un *Repertorio cronológico del arte argentino* mediante el fichaje de cuanta fuente útil se dispone. Esta labor la vienen realizando el Profesor Payró, director del Instituto, y las profesoras Lago y Gil, ayudantes de investigaciones.

La colaboración de los estudiantes, cosa que es digno destacar, ha contribuido a cambiar el aspecto decorativo del salón.

La fisonomía diferente se aprecia en las siguientes cifras:

Títulos de obras	4.189
Material gráfico: Diapos. en blanco y neg. ...	18.500
Diapos. en color	3.000
Asistencia de lectores al Institut. (1961) ...	1.504
Total de obras consultadas (1961)	2.784
Investigaciones (fichaje mencionado) 15 volúmenes de fichas.	

drá que solucionar el Instituto.

Este es el panorama que podemos trazar de uno de nuestros Institutos.

~~Hemos tratado de compenetrarnos del mismo para ser lo más objetivo posible.~~

El Instituto es la unidad donde en definitiva nos formamos intelectualmente. Donde convivimos un cuatrimestre o donde nos vinculamos para siempre. Es necesario, por lo tanto, que nuestros aportes estén orientados hacia ellos colaborando y trabajando por lo que creemos que debe ser. Sabemos que los hay fértiles y estériles. Estas columnas son para los fértiles.

Aviso

ADJUNTO a la Revista va un cupón numerado, que corresponde a la RIFA que se efectuará a los treinta días de publicado, cuyo premio consiste en una orden de compra por \$ 200 en la Librería de CEFYL.