



Poesía nuestra



*En las abiertas calles de la separación
en nombre de un rostro fijo
y de su orgasmo rojo detenido en mi sangre
voy cruzando
vías de mi piel
carne de mis zapatos
en nombre de su nombre
sumergido en el mar
Asesinado en lo alto de una rama
en nombre de la noche que dura.*

*Vivir y no clavada
loca
verde
llena.*

LAURA YUSEN. — Nació el 13 de noviembre de 1939, en Florida, Prov. de Bs. Aires.
Publicó: "El Festejo" (Ed. Patrias Imprevistas, B. A., 1959). Secretaria de Redacción de "Anuario". Puplicó en la "Antología de Poesía Nueva en la R. A.". Es bailarina y estudiante de Filosofía.

*Marina le pregunta al espejo
¿qué ha ocurrido
para que haya ese ruido de bares destapados
funciones en hoteles de trasnoche
y tiempo cabalgado
adentro de su rostro?*

*Ella no sabe que su piel es brillante
de tanto manoseo
que un día alguien le dirá que la ama
y no tendrá qué darle,
ni de dónde.*

*Ella no sabe pero se imagina
y por eso está aquí apresada en el espejo,
y tiene frío y miedo y soledades.*

EDUARDO ROMANO. Nació en Buenos Aires en 1938. Es alumno de la carrera de Letras de esta Facultad. Puplicó "Poemas para la carne heroica" (1960) y "18 poemas" (1961) en Ed. Agua Viva.

INUTILIDAD DE LA POESIA

Primero de Mayo de 1962

República Argentina.

*El hombre ha comido del vino doloroso
tiene lenguas doloridas como luces
por la sangre le recurren los caballos del desastre.*

*Está enfermo
Llueven sin amparo
se desdicha en su traje interior.*

*Madre
son un insensato
y hace fiebre*

ENSAYO SOBRE EL POETIZAR

Juan Carlos Martelli

Fragmento.

La amistad con el poema

Los hombres que se abren verdaderamente al poema, que obedecen su llamado dejándose abordar por él, no están leyendo "nada". No están "frente" al poema. No están "mirando" lo fundado. Están fundando. Con un poema auténtico, auténticamente existido, es decir, no tenido en cualquier momento sino en el momento en que el hombre, sin defenderse se ha dejado ganar por su llamado, se habla, se calla, se lucha. Amistad con la poesía significa: haber desechado el temor al peligro de la poesía. Haber desechado el temor al peligro de la poesía significa haberse abandonado a su señal sin convertirla en objeto. Convertirla en objeto es nuestra defensa que evita el peligro de tener que reconocer la liviandad de lo cotidiano desde el abandono que es la decisión de lo auténticamente existido. Abandonarnos a la señal de cualquier obra de arte es abandonarnos al ámbito de un auténtico preguntar. Allí el verdadero diálogo, la verdadera lucha, la verdadera calma; los modos de amistad... Pero no hacemos abstracciones genéricas para toda la "humanidad". Por "liviandad de lo cotidiano", entendemos la alienación de la vida cotidiana en

*para que haya ese ruido de bares destapados
funciones en hoteles de traspasos
y tiempo cabalgado
adentro de su rostro?*

*Ella no sabe que las horas empujan a los días
escaleras abajo
que el sol no puede casi nada
por las pequeñas gentes
debido a su prestigio
y a que la tierra gira a reglamento.*

*Ella no sabe que la polilla
se come los recuerdos sin apuro
que la vida es apenas esta caja registradora
montada a todo sufrimiento.*

*Ella no sabe que al poeta le falta
la palabra para poseerla
que su juventud es una carta ya jugada
y nadie se animaría a discutir con el pasado.*

*Quieren sin amparo
se desdicha en su traje interior.*

*Madre
son un insensato
y hace fiebre*

*El cólera extiende su mesa agazapada
El plato está vacío y hay un millón de hombres
diez millones
cien millones.*

*Madre
he tomado entre mis manos al antiguo mediodía
como un cántaro perfecto
y no pude saciar mi sed*

de tan inútil.

JUAN CARLOS MARTELLI nace en Buenos Aires el 24 de agosto de 1934. Publica ensayo, crítica y poesía en distintas revistas literarias. Actualmente dirige las ediciones "Anuario" y el "Anuario de Arte y Literatura". Publicó "Ciudad de Buenos Aires" —poemas—, Ed. "Los Días", en 1955 y la "Antología de la Poesía Nueva en la República Argentina" —Ed. "Anuario"—, 1962.

Libros Recomendados

18 Poemas (Edición Agua Viva. Buenos Aires). Eduardo Romano.

El poeta se sitúa ante esta ciudad que lo circunvala y grita una realidad que se deja caer diariamente en lo no-afrontable.

Vemos en él, la preocupación por una temática que atrape al hombre en su conjunto y en su realidad existencial.

Publicó anteriormente **Poemas para la carne heroica** (misma ed.).

Poemas Radiactivos (ed. G. los Elefantes. La Plata).

Este libro es la primera expresión de un grupo de jóvenes poetas de La Plata, que desde su ciudad están realizando uno de los movimientos de poesía más importante de la prov. de Bs. As. La sensación que nos dejan es la de la aspereza de una poesía valiente que surge en momentos en que las culturas occidentales burguesas se destruyen en sí mismas.

Sus integrantes son: Lida Barragán, Raúl Fortín y Omar Gancedo.

En venta en la Librería de Cefyl.

dero diálogo, la verdadera lucha, la verdadera calma; los modos de amistad... Pero no hacemos abstracciones genéricas para toda la "humanidad". Por "livandad de lo cotidiano", entendemos la alienación de la vida cotidiana en la sociedad burguesa, el monstruoso peso, tan interior como exterior de la mentira y el absurdo en que nos obligan a vivir. Este ensayo habla, por lo tanto, de la praxis del artista en esta sociedad en quiebra, habla desde la experiencia del autor, desde lo de su cultura y la de su clase y cuando toma categorías existenciales, como "vida cotidiana", no las abstrae (como son abstraídas y universalizadas en Heidegger, por ejemplo) sino que las entiende, siempre, en el contexto histórico-social que constituye su medio. Partiendo de esta base, recién se hace necesario comprender qué corresponde a este específico contexto y qué al hacer histórico-humano general de su época y a las distintas facetas de la evolución y revolución socio-económica, y por lo tanto cultural, de su época.

Hay momentos en que la existencia misma, lejana en ese instante al llamado de una obra, acude a ella como compartir, en una gravedad súbita. Entonces, en lugar de llamar por teléfono a un amigo para compartir leves olvidos, en lugar de asomarse a la ventana para caer a tiempo en un vacío, en lugar de ocupar con un hacer cualquiera el tiempo que nos urge, acudimos a la obra para recordar el compartir, para asumir al recordar, para proyectar al comprender...

Este ensayo fué publicado en su totalidad en el Anuario de arte y literatura de la República Argentina 1961-1962.

En venta en la Librería de Cefyl.