

Escribir en la universidad. La experiencia del Taller de Apoyo a la Escritura Académica del Departamento de Filosofía

Pilar Parot Varela

Agustina E. Marazzato

En este informe nos proponemos transmitir las inquietudes, problemáticas y conclusiones que suscitó nuestra experiencia en el taller de escritura académica que facilitamos a las y los alumnas/os de la carrera de filosofía. Nos interesa dar a conocer esta experiencia a fin de que constituya un objeto de reflexión para aquellos docentes y estudiantes que estuviesen interesados en este tipo de modalidad de aprendizaje. Consideramos, sin dudas, que la adquisición de habilidades para escribir en el ámbito académico constituye una herramienta valiosa para transmitir el texto filosófico en sus diferentes géneros. En este trabajo describiremos, en primer lugar, el marco en el cual surge este taller y la forma en que decidimos estructurarlo. En segundo lugar, abordaremos los obstáculos y los cuestionamientos que emergieron en el transcurso de su dictado y los modos en que intentamos brindarles una solución. Por último, sacaremos algunas conclusiones a partir de las devoluciones del alumnado en relación a lo que les representó este espacio. Dichas conclusiones, por supuesto, no tienen carácter definitivo, sino que son el conjunto de experiencias que nos alientan, como grupo de facilitadores, a perfeccionar este taller en cada una de sus futuras ediciones.

» *Filosofía, Escritura, Investigación, Técnicas, Taller*

Disponemos de un rico repertorio de géneros discursivos orales y escritos. En la práctica los utilizamos con seguridad y destreza, pero teóricamente podemos no saber nada de su existencia. (Bajtín, 1982: 267)

El Taller de Apoyo a la Escritura Académica¹ pertenece al Programa de Tutorías del Departamento de Filosofía (UBA), del cual formamos parte como estudiantes avanzados/as y docentes egresados/as de la carrera. Este programa, que viene implementándose desde hace ya varios años, fue creado con el objeto de poner a disposición del alumnado un espacio personalizado para canalizar ciertas inquietudes relacionadas con la cursada de la Carrera. Como parte del relanzamiento del Programa de Tutorías en 2013, consideramos la necesidad de organizar talleres que funcionaran como espacios colectivos de apoyo a los/as estudiantes, actuando de modo complementario con las actividades tutoriales individuales. En este marco, la finalidad del presente taller fue la de comenzar a resolver cierto *desajuste* que observamos en la Carrera de Filosofía entre lo

¹ Dictado el segundo cuatrimestre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), por Beatriz Delpech, Mariana Gardella, Natalia Jakubecki, Agustina Marazzato, Mauro Donnantuoni Moratto, María Luz Moreno, Pablo Pachilla, Moira Pérez y Pilar María Parot Varela. Este año se agregaron al equipo Romina Simón, Valeria Sonna, Jerónimo Rilla, Juan Manuel Heredia y Luis Sordo de la carrera de Filosofía, y Maximiliano Cosentino, Florencia Dubbini y Jimena García Galán de la carrera de Psicología.

que consideramos dos fases de un mismo proceso: la escritura académica y la investigación filosófica. Este *desajuste* se refleja en el hecho de que suele exigírsele al estudiantado una serie de requerimientos técnicos para la escritura académica, pero, por otro lado, no se le ofrece una instancia particular de aprendizaje de estas herramientas. Advertimos que, en la mayoría de los casos, las materias y seminarios que brinda la carrera se abocan a la transmisión del contenido conceptual de sus propios temas, abordando marginalmente u omitiendo la faceta metodológica de la investigación en Filosofía. Es por ello que muchas veces el alumnado se encuentra con dificultades para adecuarse a las exigencias formales y conceptuales de este tipo particular de redacción, lo cual implica un obstáculo para plasmar sus ideas en las producciones que realiza.

En este contexto, el objetivo general de estos encuentros consiste en ofrecer al estudiantado las técnicas de escritura necesarias y algunas herramientas de investigación que puedan ser utilizadas en el proceso de redacción, de manera tal que logren desenvolverse en la labor profesional y académica con la mayor solvencia posible. Como objetivos específicos del taller planteamos los siguientes: en primer lugar, que el alumnado pueda proponer y desarrollar temas y problemas de investigación, proponiendo hipótesis y objetivos de trabajo propios. En segundo lugar, que pueda conocer métodos de búsqueda, manejo de bibliografía e información especializada en Filosofía. Por último, que logre realizar producciones personales en alguno de los géneros tradicionales de la escritura académica.

La modalidad taller como espacio de aprendizaje nos permite no sólo facilitar al estudiantado algunos conocimientos técnicos, sino también generar un ámbito donde desarrollar la práctica misma de producción filosófica, que comprende la reflexión individual y la escritura de trabajos que luego son sometidos a revisión y discusión por parte del grupo de pares. En este sentido, seguimos la definición acerca del taller como una “realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico” (Reyes Gómez, 1977: 18). Que el alumnado pueda desarrollar una investigación propia en el espacio del taller permite poner en práctica los conocimientos adquiridos, la posibilidad de hacer y rehacer, de expresar las inquietudes y de atravesar una experiencia de escritura guiada por el cuerpo docente. De este modo, nos propusimos superar la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, en el marco de un espacio que aspira a fortalecer los lazos entre la diversidad de actores de la comunidad académica.

En su primera experiencia, el taller fue organizado en nueve encuentros, durante los meses de septiembre a octubre. Para ello nos dividimos en dos equipos de trabajo, a fin de cubrir dos comisiones en franjas horarias diferentes.

Los temas trabajados fueron detallados en el programa de contenidos, de forma que clase a clase fuimos presentando nociones acerca de géneros de redacción académicos, ideas generales sobre las fases de redacción y articulación del texto, búsqueda bibliográfica y sistematización. Incluimos, asimismo, algunas consideraciones sobre gramática y sintaxis elementales, registros formales e informales y elaboración de citas. Por otra parte, el alumnado manifestó ciertas inquietudes acerca de la elaboración de proyectos de adscripción y becas de investigación, así como también sobre el perfil del profesional de la carrera de Filosofía y las oportunidades laborales, que fueron igualmente discutidas en los encuentros.

En cuanto a la estructura de las clases, decidimos dedicar la primera parte de cada reunión a una exposición de carácter teórico, en la cual presentamos cada uno de los temas consignados en el programa. En cada clase entregamos al alumnado el material correspondiente al tema expuesto: cuadros, mapas conceptuales, resúmenes con ejemplos, casos hipotéticos, etc. La segunda parte de los encuentros fue de índole práctica, ya que se implementaron dinámicas que permitieron aplicar los contenidos revisados en la primera sección a partir del análisis y discusión de casos concretos. En esta instancia, se propuso al alumnado trabajar sobre el reconocimiento de la estructura formal y características generales de distintos géneros académicos, como parciales presenciales y domiciliarios, monografías, reseñas, comunicaciones y artículos. También discutimos sobre la adecuación y pertinencia de determinados títulos y subtítulos, así como la utilidad de diversos estilos bibliográficos.

A lo largo de la cursada, el alumnado planteó dudas principalmente en lo que refiere a la realización de monografías y parciales domiciliarios, puesto que la mayoría se encontraba comenzando o promediando la carrera. También hubo quienes eligieron el espacio del taller como una vía para realizar sus primeras producciones, a fin de presentarlas en eventos científicos, tales como las *III Jornadas de Estudiantes de Filosofía* que se celebraban por aquellos días, o en revistas especializadas.

Entre las principales problemáticas que se presentaron, observamos dificultades al momento de delimitar los temas, definir los problemas y recortar las hipótesis. En este sentido, resultó enriquecedor el hecho de que el estudiantado expusiese frente al resto las dudas que atravesó al realizar sus propias investigaciones; en muchos casos escuchamos a estudiantes colaborar en la definición de las hipótesis y los problemas de trabajos ajenos.

Finalizado el ciclo del taller, nos surgieron algunos cuestionamientos sobre su organización y la necesidad de adoptar algunas medidas para su mejor desarrollo en los futuros dictados. En primer lugar surgió el cuestionamiento acerca del tiempo que considerábamos prudente para que el alumnado pudiese exponer los avances de su investigación y/o sus inquietudes frente al grupo. Esto nos llevó a evaluar la distribución de los tiempos para la parte teórica y la práctica. En este contexto de inquietudes, discutimos la posibilidad de reducir la parte teórica y otorgarle mayor tiempo al trabajo individual. A raíz de esto decidimos editar un cuadernillo que resuma la parte teórica, con el objetivo de que el alumnado pueda asistir a los encuentros con el material ya leído y facilitar así la incorporación del contenido teórico del taller.² En segundo lugar surgió el problema de hasta dónde podíamos ahondar en el avance de investigación del alumnado, sin involucrarnos en el contenido particular de los temas elegidos. En este sentido, pensamos en trabajar junto a las tutorías personalizadas, recomendándoles docentes especialistas en el tema en cuestión, material pertinente y bibliotecas donde encontrarlo.

Respecto de los resultados del taller, el alumnado, a través de amables comentarios, se encargó de devolver al cuerpo docente su apoyo para la realización de futuros cursos y el agradecimiento por acompañarlos en el tránsito de una parte del camino académico, que hasta entonces siempre les había parecido difusa. Tres observaciones estuvieron presentes en la mayoría de las devoluciones: en primer lugar, propusieron que el taller

² Este material está disponible en la página de la Carrera de Filosofía, en <http://filosofia.filo.uba.ar/taller-de-redacción-académica>.

permaneciera como una actividad fija del Departamento y que fuera dictado por los y las graduadas de la carrera, así como también por estudiantes avanzados/as y becarios/as. Esto permitiría al alumnado la posibilidad de acceder a este taller todos los cuatrimestres, y, a su vez, proporcionaría al conjunto de profesionales de esta Facultad un espacio donde poder colaborar. En segundo lugar, expresaron la necesidad de que les fuese facilitado un taller de técnicas de estudio y un taller de lectura filosófica. En tercer lugar, y por último, manifestaron que esta experiencia representó para ellos la posibilidad de un espacio de contención y confianza en el cual poder plantear sus dudas e inseguridades sobre el futuro laboral y algunos aspectos de la vida académica.

En el transcurso del taller pusimos en común las experiencias que fuimos atravesando a lo largo de la carrera. Creemos que esto resultó alentador para el alumnado, ya que le permitió conocer testimonios de personas que también habían atravesado momentos de incertidumbre, pero que hoy se encontraban frente a una clase desarrollándose profesionalmente. Esta propuesta de facilitar no sólo técnicas sino también experiencias, resultó un modo de cooperación entre el saber académico y la experiencia personal. Asimismo, nos permitió colocar en el centro del debate la práctica misma de producción filosófica, a partir de lo cual surgieron interesantes reflexiones tanto acerca de la actividad de producir los textos, como también sobre los paradigmas científicos en los que esa actividad encuentra fundamento.

Las repercusiones trascendieron las paredes de nuestra facultad, puesto que surgieron propuestas interesantes para llevar este taller a otros territorios: la Facultad de Psicología (UBA) y la Carrera de Filosofía en el Centro Universitario de Ezeiza (CUE). En efecto, el primer cuatrimestre de este año logramos concretar el dictado del taller en la sede de Ezeiza, mediante el trabajo en el marco del Programa UBA XXII, orientado a la educación universitaria en contextos de encierro, y el Proyecto "Exploración de formatos textuales", ambos asociados al Programa de Extensión Universitaria "Filosofía en territorio" impulsado por el Departamento de Filosofía. Dado que la carrera recién comenzaba a dictarse y que percibimos que existía una gran disparidad en las condiciones del alumnado, decidimos hacer dos talleres: el primero centrado en cuestiones generales de redacción y el segundo, que actualmente se está dictando, enfocado en la producción académica para alumnos de filosofía y también de otras carreras sociales y humanísticas. Asimismo, se encuentra próximo el inicio del taller en la Facultad de Psicología, a partir de un proyecto diseñado de acuerdo a las necesidades de ese alumnado en particular. De acuerdo a lo comentado por los graduados de la Carrera respecto de las dificultades del alumnado en relación con la hermenéutica de textos, se agregó una unidad centrada en la interpretación y análisis textual, identificación de hipótesis, registros y niveles de lengua. Los encuentros en estos nuevos lugares se suman, además, al tercer dictado en la Facultad de Filosofía y Letras, y a la incorporación de un Taller de tesis de licenciatura en filosofía a cargo del Prof. Marcos Thisted, orientado a cubrir una antigua demanda en relación con la guía de estudiantes avanzados en el tramo final de la Carrera.

Al esfuerzo realizado hasta el día de hoy, ha acompañado un buen reconocimiento por parte del alumnado y de otros colegas, tal es el caso de la mención al taller en la Revista *Ñ*, en una nota firmada por la Prof. Ivana Costa, lo cual nos motiva para seguir perfeccionando el taller y ayudar a que el alumnado de la carrera continúe incorporando estas herramientas cruciales para la vida académica.

Bibliografía

- » Bajtin, M. (1982). "El problema de los géneros discursivos", *Estética de la creación verbal*, México: Siglo veintiuno, pp. 248-293.
- » Reyes Gómez, Melba (1977) *El taller en el trabajo social. Taller de integración de teoría y práctica*, Buenos Aires: Editorial Humanidades.