

Derivaciones posibles de la noción de facticidad en relación con una investigación artística

Un ejercicio especulativo a partir de la lectura de la Ontología de Heidegger

Ferraro Pettignano, Estefanía | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales / Universidad Nacional de Cuyo | eferraro@mendoza-conicet.gob.ar

› RESUMEN

Este artículo presenta reflexiones basadas en el concepto de facticidad de Heidegger, en diálogo con una investigación artística en curso. Su objetivo es compartir la trayectoria personal de la autora como investigadora en el proceso de su tesis doctoral. La metodología empleada incluyó una revisión de las decisiones metodológicas iniciales presentadas en el proyecto de tesis, junto con un análisis de los tres primeros capítulos del libro *Ontología: hermenéutica de la facticidad* de Martín Heidegger. El artículo explora intersecciones potenciales entre la investigación en curso y los conceptos heideggerianos de facticidad y vivir fáctico. Se plantean dos preguntas centrales: ¿Es posible el “vivir fáctico” en una investigación artística? ¿Cómo es investigar en artes desde una posición fáctica? El texto proporciona una breve descripción del concepto de facticidad y establece conexiones entre Heidegger y la investigación en curso. Se concluye que es posible concebir la investigación artística desde una perspectiva fáctica. En este caso, las ideas de Heidegger enfatizan la importancia de una participación consciente en el proceso de investigación y una apertura a lo que se presenta como imprevisto. Esto requiere una reflexividad constante durante la indagación artística y una consciencia sobre cómo se investiga, lo que se investiga. En resumen, desde la posición fenomenológica de Heidegger, es fundamental reflexionar sobre cómo nos posicionamos y existimos en lo que investigamos.

Palabras claves: investigación artística; reflexividad; facticidad; metodología; tesis doctoral

Possible derivations of the notion of facticity in relation to artistic research. A speculative exercise based on a reading of Heidegger's Ontology

› ABSTRACT

This article presents reflections based on Heidegger's concept of facticity, in dialogue with an ongoing artistic research. It aims to share the author's personal journey as a researcher in the process of her doctoral thesis. The methodology employed included a review of the initial methodological decisions presented in the thesis project, along with an analysis of the first three chapters of Martin Heidegger's book *Ontology: Hermeneutics of Factuality*. The article explores potential intersections between ongoing research and Heideggerian concepts of facticity and factual living. Two central questions are posed: Is "factual living" possible in artistic research? What does it look like to do research in the arts from a factual position? The text provides a brief description of the concept of facticity and establishes connections between Heidegger and ongoing research. It concludes that it is possible to conceive artistic research from a factual perspective. In this case, Heidegger's ideas emphasise the importance of a conscious participation in the research process and an openness to what presents itself as unforeseen. This requires a constant reflexivity during artistic enquiry and an awareness of how one investigates, what one investigates. In short, from Heidegger's phenomenological position, it is fundamental to reflect on how we position ourselves and exist in what we investigate.

Key words: artistic research; reflexivity; facticity; methodology; doctoral dissertation

› Introducción: el inicio

Los comienzos suelen ser para mí, un espacio desconocido. Atravesado por decisiones o impulsos un tanto inconscientes. La mayoría de las veces me siento perdida en los inicios. Suele ser ese primer impulso el que me animo a seguir, pero que tiene implicado en sí, una fuerza ciega e inconsciente que la mayoría de las veces no me permite saber cómo fue que comencé, lo que comencé. Esto no sólo me sucede en la escritura, también me ocurre cuando realizo un proceso creativo de una obra de teatro, en el armado de una performance, en un proyecto de investigación, me sucede cuando quiero aprender algo nuevo o cuando conozco a alguien. En fin, ocurre cada vez que algo comienza en mi vida o cada vez que deseo iniciar algo.

De hecho este texto arranca así, desde un impulso ciego, a partir de reflexionar sobre algunas ideas y recordar lecturas que he realizado este último tiempo. En definitiva, este artículo ya comenzó y parte de la reflexión con la que comienzo "esto de no saber muy bien cómo comienzo, lo que comienzo", tiene que ver con las preguntas que aparecieron en estos días mientras me relacionaba con las ideas que rondaban por mi mente.

El material de indagación que elegí para reflexionar, es mi propio recorrido como investigadora en el proceso de tesis doctoral que estoy realizando desde 2020. Me interesó, en este texto, reflexionar acerca de las decisiones metodológicas iniciales elegidas para indagar el tema de estudio elegido para el doctorado. Vale decir, que dichas decisiones iniciales también tuvieron re formulaciones que fueron necesarias en determinados momentos, para escuchar lo que la propia investigación estaba necesitando.

Como mencioné en el comienzo de este artículo; cuando inicié esta investigación (que más adelante describo brevemente), la inicié desde un impulso muy vital y deseante, pero también muy ciego. Es decir, muchas de las decisiones tomadas al comienzo de mi proyecto de tesis doctoral, tenían esa fuerza, que tiene todo comienzo para mí, pero también mucha inconsciencia en la toma de algunas decisiones. Sin entrar en el terreno psicoanalítico, porque no es un territorio del todo conocido para mí y tampoco compete a este artículo. Me animo a ensayar alguna idea acerca de lo inconsciente en este proceso de investigación y una primera reflexión podría ser, que la inconsciencia significa para mí un espacio donde el deseo circula con mayor fluidez y donde la intuición hace las veces de salvavidas. Sobre todo a la hora de tomar algunas decisiones, ya sea por falta de tiempo o porque ya no se puede dar más vueltas sobre una misma idea. Entre otros significantes que no vienen al caso desarrollar en este texto.

A partir de un espacio formativo facilitado en el curso “Arte y Hermenéutica de la facticidad” a cargo de la Dra. Magalí Pastorino, que se enmarca en la Maestría de Arte y Cultura Visual de la Universidad de la República (UDELAR – Uruguay). Estudiamos un material que hasta el momento no había consultado; la *Ontología: hermenéutica de la facticidad* de Martín Heidegger. La propuesta de trabajo final para este espacio de formación era poner en diálogo este material con la investigación que llevamos a cabo. Este artículo es una derivación de ese trabajo final.

Si bien tengo mis distancias éticas con Heidegger y quizás este sea mi primer y último texto que indaga tímidamente en una ínfima parte de su obra. Me propuse concentrarme en el material sugerido, estableciendo una conversación imaginaria con algunos de los conceptos trabajados en su libro. Quizás porque como la ensayista argentina, Josefina Ludmer “quiero verme como otra y quiero pensar precisamente en lo que no quiero pensar” (1990: 1) y quiero estudiar lo que no quiero estudiar y quiero escribir acerca de lo que no quiero escribir, en este caso acerca de Heidegger. Porque, en definitiva, si me interesa investigar, no sólo debo hacerlo en diálogo con lo que me es afín ideológicamente. También puedo jugar a hablar desde voces que me son lejanas o inclusive animarme a decir con voces con las que estoy en desacuerdos éticos.

Es preciso declarar que no me especializo en la obra de Heidegger y que este artículo es un ejercicio, una derivación, un ensayo tímido de poner en diálogo la investigación que estoy llevando a cabo y algunas de sus nociones, que seguramente requieren de mucho más estudio que el que pude realizar hasta ahora. No obstante, quise tomar el riesgo epistemológico de hablar con voces que no me repercuten del todo e intentar un cruce posible entre lo que investigo y algunas nociones contenidas en la obra ontológica de Heidegger. Porque en definitiva este ejercicio de ser otra, en otra voz, también enriquece lo que investigo y me invita a “verme como otra y pensar precisamente en lo que no quiero pensar” (Ludmer, 1991: 1).

Entrar en contacto con el autor desde su *Ontología*, aunque más no sea, por medio de esta conversación imaginaria con algunas de sus ideas. Me incentivó a revisar la investigación de tesis doctoral que llevo a cabo desde un lugar más consciente, o por lo menos, un poco más consciente del que había percibido hasta el momento. Tal vez esto de ser otra, tomar voces que me son distantes, también enriquecen el devenir de esta investigación y porque no, lo que soy cuando investigo.

Este ejercicio me permitió hacer un punto de corte en mi proceso investigativo. Pude detenerme y reflexionar sobre esas decisiones iniciales propuestas al presentar mi proyecto para ingresar en el doctorado. Este trayecto formativo realizado a partir de la lectura de Heidegger, motivó algunos interrogantes: ¿Es posible el “vivir fáctico” en una investigación artística? ¿Cómo es investigar en artes desde una posición fáctica? Me interesa ensayar algunas respuestas, establecer algunos cruces posibles entre el término de facticidad propuesto por Martín Heidegger (2000) en su libro *Ontología: hermenéutica de la facticidad* y observar la posición ontológica que efectúo cuando investigo lo que investigo.

Este artículo cuenta con cuatro apartados, además de las referencias bibliográficas. El primero, se titula *El Inicio*, en él se introduce la temática a desarrollar y las preguntas que motivan el texto. El segundo, describe brevemente la noción de facticidad desde la perspectiva de Heidegger y corresponde al núcleo temático de este texto. Se presentan las reflexiones y derivaciones posibles entre el concepto de facticidad y las decisiones metodológicas iniciales de la tesis doctoral en curso. En este apartado se trabajó a partir del proyecto inicial de tesis y del libro de Heidegger se tomaron los siguientes apartados: introducción, prólogo y la primera parte titulada: “Vías de interpretación del existir en su ocasionalidad. Determinación indicativa del tema de la facticidad”. El tercer apartado exponen las conclusiones a las cuáles arribé a partir de este ejercicio reflexivo. Sobre el final del artículo, se comparte un anexo que consta de un mapa conceptual con los ejes centrales de la investigación en curso, los haberes previos y las categorías propuestas para la investigación. Algunas de las categorías perduran desde el comienzo del proyecto y otras han ido emergiendo a partir del trabajo de campo.

› El vínculo: diálogos entre Heidegger y mi proyecto de tesis

Antes de mencionar algunos cruces posibles con la *Ontología* de Heidegger y mi proyecto de tesis, quisiera aproximar algunas reflexiones que se encuentran en la introducción del libro de Heidegger. Según el autor, la facticidad se enmarca en el desarrollo de la fenomenología. Por eso es importante mencionar que lo fenomenológico desde su perspectiva es “mirar con conciencia lo que se ve” (Heidegger, 2000: 18). A su vez, enuncia que, la fenomenología, en sentido amplio incluye también lo ontológico.

La ontología es entendida por el autor como “doctrina del ser” (Heidegger, 2000: 17). A propósito de esto, Heidegger en su libro se propone indagar las variaciones del ser, es decir las variaciones ontológicas. El autor comparte su posición y se orienta a pensar el término de ontología como la pregunta y la investigación constante sobre el ser. El ser como un “existir, siendo”, es decir, ser es “estar ahí”, “ser aquí”, “ser en una situación determinada” (20). La afirmación de que el ser es a partir de ese “estar siendo”, a mi entender, implica la movilidad de ser. Es decir, somos o mejor dicho existimos a partir de como nos movemos en esa existencia, que inevitablemente implica que existir, es una condición variable.

Más adelante en la primera parte del libro introduce el término de la facticidad, pero antes desglosa qué es para él “lo fáctico” y menciona sin rodeos que fáctico es “algo que es”. Por tanto la facticidad, en este caso de la existencia, sería “nuestro existir propio, existir en cada ocasión” (26). Luego completa esta definición con algunas ideas en relación a este existir que es también una invitación a reflexionar sobre el propio existir. Entre ellas, él enuncia que el existir incluye el demorarse, que existir es sin prisa, es estar en lo que estamos y en ese estar aquí o allí hay un reconocimiento de lo que le toca a nuestro ser, en ese estar siendo, en esa existencia que es variable (Heidegger, 2000). También hace alusión a la idea de “ser lo posible en cada ocasión” (25). O “ser el vivir fáctico”, que no es nada más y nada menos que “nuestro propio existir o estar-aquí”. Es decir, “lo que toca al ser y su carácter de ser” (26).

A partir de la circulación de estas reflexiones es que intento aproximar algunos diálogos posibles entre mi tesis doctoral y la posición que ocupó cuando investigo. Me interesa, sobre todo, explorar mi posición ontológica como investigadora. Me propuse hacerlo a partir de la noción del “vivir fáctico” y la idea de facticidad aplicada a algunos puntos metodológicos de la investigación que realizo. Si bien como mencioné al comienzo, Heidegger no forma parte de mi posición epistemológica en la investigación que llevo a cabo, me interesó establecer cruces reflexivos a partir de la lectura de la Ontología heideggeriana. A continuación, comparto algunas de estas reflexiones, pero antes de aproximar los vínculos que pude establecer entre la investigación y la lectura de Heidegger. Me interesa hacer una breve introducción del tema que estoy investigando para situar la investigación.

La tesis doctoral: “*Prácticas artísticas y tramas comunitarias. Talleres artísticos para adolescentes en ámbitos públicos socio comunitarios de la Provincia de Mendoza (2021 - 2025). Un caso de estudio*”. Es una investigación financiada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) a través de una beca interna doctoral.¹ Este proyecto fue presentado en 2021 en el marco del Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo – Mendoza, Argentina) y cuenta con la dirección del Dr. Juan Ignacio Vallejos y la co dirección de la Dra. Fabiana Hebe Grasselli. .

La pesquisa estudia las prácticas artísticas que se desarrollan en contextos comunitarios públicos vinculados a la salud mental de adolescentes. En la provincia de Mendoza, existen varias experiencias a relevar, pero se decidió estudiar y analizar los talleres artísticos que se dan en el marco de dos instituciones: Centro Integral Provincial de Atención de Urgencias del Adolescente (CIPAU)² ubicado en el departamento de Guaymallén y Centro Infanto-Juvenil N°6³ que se ubica en Costa de Araujo, departamento de Lavalle.

1 La beca doctoral comenzó en el año 2020 pero debido a la pandemia por COVID-19, tuve que comenzar el trabajo de campo en a comienzos del 2021.

2 El Centro Integral Provincial de Atención de Urgencias del Adolescente (CIPAU) es un sistema de internación diferente que busca cambiar “la cama psiquiátrica” por un tratamiento que puede incluir la permanencia dentro del centro o a veces un seguimiento por guardia intensivo, día a día, con el apoyo de la familia. Permite resolver las condiciones de la urgencia y, así, dejarlos a los jóvenes en condiciones de integrarse al sistema ambulatorio de salud mental. Es un centro integral de atención para adolescentes de 14 a 18 años con distintas problemática en salud mental. A través de los talleres artísticos busca mejorar la expresión de los jóvenes así como ayudar en los procesos de estabilización durante las crisis.

3 Forma parte de una red de dispositivos preventivos y asistenciales orientados al segundo nivel de atención, ofrece abordaje ambulatorio interdisciplinario especializado en problemáticas de salud mental de la infancia y la juventud, atendiendo pacientes hasta los 18 años de edad, con georreferencia departamental o zonal. Además de la atención asistencial y preventiva, realizan actividades culturales y artísticas que promueven el bienestar en la niñez y adolescencia, ofreciendo un espacio para la interacción, el despliegue del potencial expresivo - creador y acompañando las emociones y sentimientos de niñas y adolescentes.

Las instituciones mencionadas trabajan con abordajes interdisciplinarios y transdisciplinarios para tratar diferentes problemáticas relacionadas a la salud mental de lxs jóvenes. Dentro de estos abordajes se proponen espacios de talleres artísticos como parte del tratamiento que brindan las instituciones. Incluso, en ocasiones, los talleres artísticos son el único vínculo que las personas tienen con las instituciones, es decir, únicamente asisten a las mismas porque realizan alguno de los talleres propuestos.

El objetivo central de esta investigación contribuirá al estudio de la relación entre prácticas artísticas y los entramados comunitarios, a través del estudio de caso de los talleres artísticos para adolescentes que funcionan en ambas instituciones. El interés es observar si dichas prácticas inciden en el desarrollo de las comunidades. Se propone: describir, sistematizar y analizar los talleres artísticos que funcionan en ambas instituciones, con el objeto de conocer y comprender las implicancias que tienen las prácticas artísticas en la promoción de vínculos sociales entre los adolescentes. Dichos talleres abarcan diversas disciplinas del arte, como el teatro, las artes visuales, la cerámica, el arte textil, el arte visual, entre otras. La variabilidad de estas prácticas, responde a las inquietudes e intereses que presenta cada territorio, institución y grupo específico.

Según lo relevado hasta el momento en la provincia de Mendoza, desde finales de los noventa han habido recorridos y experiencias artísticas que acontecen en contextos en ámbitos públicos comunitarios, pero su sistematización y registro son escasos.⁴ Es por esto que se considera relevante realizar sistematizaciones en el campo del arte y las ciencias sociales, que aporten a la temática, promoviendo el conocimiento situado de la provincia y visibilizando las prácticas artísticas realizadas en los diversos contextos.

La investigación plantea como anticipación de sentido central, que las prácticas artísticas realizadas en los contextos seleccionados, contribuyen no sólo al desarrollo individual, aportando a la salud mental de las adolescencias, sino también al desarrollo de las tramas comunitarias a las que pertenecen. En ocasiones, las prácticas artísticas operan como mediadoras en la construcción de los lazos comunitarios, promoviendo el bienestar personal y contribuyendo a fortalecer los lazos de contención social dentro de las comunidades.

Se indaga esta anticipación de sentido a través de un estudio de caso exploratorio y descriptivo (Stake, 1998) de los talleres artísticos que funcionan en CIPAU y en el Centro Infante Juvenil N°6. Es una investigación de diseño flexible e interactivo, con técnicas de recolección cualitativas: entrevistas individuales en profundidad, observación participante activa y diario de campo.

A partir de este marco metodológico se pretende sistematizar, teorizar y reflexionar sobre las prácticas artísticas que se dan en los ámbitos comunitarios seleccionados. Como así también, profundizar y describir de forma integral el conocimiento del fenómeno, para poder observar en el tiempo la repercusión de su permanencia en el territorio. Se intenta identificar características y procesos comunes en los

⁴ Se encontraron hasta el momento, algunos trabajos realizados en la provincia, que se toman de referencia. Entre ellos, los que están agrupados en el libro "El teatro como herramienta de desarrollo social en Mendoza. Experiencias en la cárcel, el neuropsiquiátrico, en barrios y murgas (2000-2013) II Etapa" dirigido por Graciela González de Díaz Araujo. Como también "Curar Creaciones e Invenciones", un libro que reúne proyectos realizados en diferentes lugares de la provincia de Mendoza, que vinculan el campo del arte y la salud/salud mental. El mismo cuenta con la curaduría de la psicoanalista y artista Gabriela Nafissi y el artista Egar Murillo.

distintos casos a modo de teorizar en un sentido más holístico acerca de cómo las prácticas artísticas realizadas pueden promover y colaborar en la recuperación del vínculo social en las adolescencias que acceden a dichas instituciones (Ferraro, 2021)

Ahora bien, habiendo introducido brevemente el marco de la investigación en curso, quisiera ensayar algunos cruces posibles entre el proyecto que presenté al doctorado (específicamente centrándome en las decisiones metodológicas y epistemológicas) y los conceptos trabajados por Heidegger, resumidos al comienzo del apartado. Para ello iré haciendo algunas referencias textuales del proyecto inicial, que si bien ha tenido sus variaciones propias de un proceso de investigación, en esencia sigue siendo atravesado por las mismas motivaciones.

La primera sensación que tuve al leer a Heidegger y su desarrollo acerca de la facticidad, fue que su filosofía fenomenológica tiene varios puntos de encuentro con algunas de las decisiones metodológicas elegidas para explorar el tema de tesis.

Por empezar los orígenes de esta investigación surgen justamente de un estar fáctico. Es decir, antes de realizar esta indagación, mi trabajo era como tallerista de teatro en instituciones muy similares a las que hoy estudio. Podría decir entonces que ese “estar ahí”, ese “ser en esa determinada situación”, en este caso, ser tallerista de teatro en contextos socio comunitarios, fue lo que motivó las preguntas que son transversales en esta investigación. Como si algo de ese “estar o vivir fáctico” fue lo que me permitió conectar con el propósito de conocer en profundidad este tipo de experiencias.

Desde la metodología elegida me propuse una posición activa, de involucrarme con lo que estoy indagando porque a través de esta investigación reconozco que también me indago ontológicamente a mí misma. Es por eso que, junto al equipo de trabajo, elegimos el estudio de caso exploratorio y descriptivo (Stake, 1998), porque nos pareció una herramienta posible para estudiar las experiencias seleccionadas, profundizarlas y describirlas de forma holística (Ferraro, 2021). Enmarcar esta investigación en la perspectiva del estudio de caso requiere de una posición atenta, comprometida y reflexiva constante, no sólo con lo que se está indagando sino con el lugar que se ocupa mientras se está investigando. El estudio de caso, además, está en línea con el diseño cualitativo de investigación flexible e interactivo que se eligió para indagar las experiencias seleccionadas.

En cuanto a las técnicas de recolección desde el comienzo me interesaba realizar entrevistas semiestructuradas en profundidad, observación participante y diario de campo. A partir de la revisión de la *Ontología* y este intento de establecer cruces posibles con el material, comprendí que las técnicas elegidas para la recolección de datos, requieren de una actitud en línea con lo que Heidegger menciona al de decir, “ser y estar en cada ocasión” y sobre todo “ser lo posible en cada ocasión”. Cada entrevista realizada, cada observación, me implicó de estar muy presente en el vínculo con las personas que participan en esta investigación, ya sea con lxs usuarixs o con lxs profesionales. Si bien trabajé con guías semiestructuradas para las entrevistas y observaciones, entrar en vínculo siempre implica algo incierto, algo que no se puede prever. Implica un “estar y ser en cada ocasión” y sobre todo “ser lo que se pueda ser en cada ocasión”. En este sentido esta investigación no sólo me implica indagar el tema de estudio, sino también indagarme a mí misma en cada ocasión mientras investigo, lo que investigo. Es decir, no puedo sentir esta investigación, alejada de lo que soy, porque soy a través de lo que investigo

también. Considero que lo estudiado a partir del concepto de facticidad y el “vivir fáctico”, me permite contactar con lo que me propone esta investigación en cada momento, con más conciencia y en estado de permanente reflexión.

Otro de los puntos afín a los materiales estudiados, es la posición epistemológica que se propuso en el proyecto de inicial y que aún hoy, sigo eligiendo. Asumimos como equipo de trabajo, la perspectiva de la teoría crítica feminista de Donna Haraway (1991) y la técnica de etnografía institucional de Dorothy Smith (2005). El abordaje propuesto se justifica porque el estudio de caso descrito requiere un conocimiento situado, es decir, “tomar el punto de vista de lxs involucradxs no como una forma de conocimiento dada y finalizada sino como una manera de asentarse en la experiencia para hacer descubrimientos desde allí” (Smith citada en Yáñez, 2011: 114). Se apunta a dejar de lado “las formas normativas de producir conocimiento sobre lo social, basadas en sustituir la realidad por conceptos que la desplazan y acaban generando construcciones teóricas y sistemas de representación que no requieren de referencia empírica” (Smith, 2005: 54; en Yáñez, 2015). Por ello, el estudio pretende incluir las categorías que emergen durante el trabajo de campo, además de las propuestas en el proyecto inicial (Ferraro, 2021).

En cuanto al análisis de datos, se está en una etapa inicial del proceso. Las tareas en este momento respecto al análisis consisten en la organización del material y la desgrabación de las entrevistas realizadas. El análisis de los datos se realiza también desde la perspectiva de la teoría crítica feminista (Haraway, 1991; Smith, 2005). “La etnografía institucional se diferencia de otras etnografías porque su enfoque está en dos niveles de análisis: por un lado, el nivel de entrada, que permite a la investigadora conocer la realidad local y las actividades cotidianas de los sujetos; por otro lado, ese primer paso va guiando a la investigadora hacia un segundo nivel, que indaga las jerarquías en el funcionamiento institucional y sus conexiones extra locales. El enfoque en estos dos niveles implica un proceso de rastreo hacia atrás o de seguimiento de pistas hacia adelante a partir del sitio local y de los datos allí recolectados. Es decir, que la investigadora puede ir y venir entre ellos según sea necesario para dilucidar las relaciones de dominación” (Campbell y Gregor citado en Yáñez, 2011: 121). “El objetivo del análisis es abrir posibilidades para que las personas que viven esas experiencias tengan más espacio para moverse y actuar, en base a un mayor conocimiento sobre ellas” (Campbell y Gregor citado en Yáñez, 2011: 122). En este sentido es que también se considera valiosa la perspectiva fenomenológica que propone Heidegger, ya que hay puntos de encuentro entre la posición epistemológica que se propone en la tesis y lo que menciona el autor en cuanto a la noción de facticidad que implica un “estar aquí o ser aquí en una situación determinada” (Heidegger, 2000) con una mirada consciente de lo que se ve y de lo que está siendo en cada ocasión.

Por último, el proyecto fue concebido desde la ética del protagonismo de quienes participan del estudio de caso. Es decir, esta investigación es realizada con quienes participan de las experiencias seleccionadas y las personas involucradas son participes activxs de lo que se investiga. Participan de este estudio lxs integrantes (usuarixs de las instituciones) y colaboradorxs directxs (talleristas, coordinadorxs grupales y equipos interdisciplinarios) de las instituciones seleccionadas. También se incluyen lxs agentes externxs (representantes de instituciones públicas y/o privadas, integrantes de otros movimientos referentes al arte y la comunidad como así también referentes de la opinión pública) (Ferraro, 2021).

› Conclusiones: ¿Es posible el "vivir fáctico" en una investigación artística? ¿Cómo es investigar en artes desde una posición fáctica?

Este artículo es una propuesta reflexiva que podría quedar acotada pensando en las variables que atraviesan los diferentes campos en los que se investiga. En este caso me sitúo desde la experiencia de mi propia práctica como artista e investigadora, aún sabiendo que dicho ejercicio reflexivo puede quedar limitado y de seguro requiere de más estudio y reflexiones futuras.

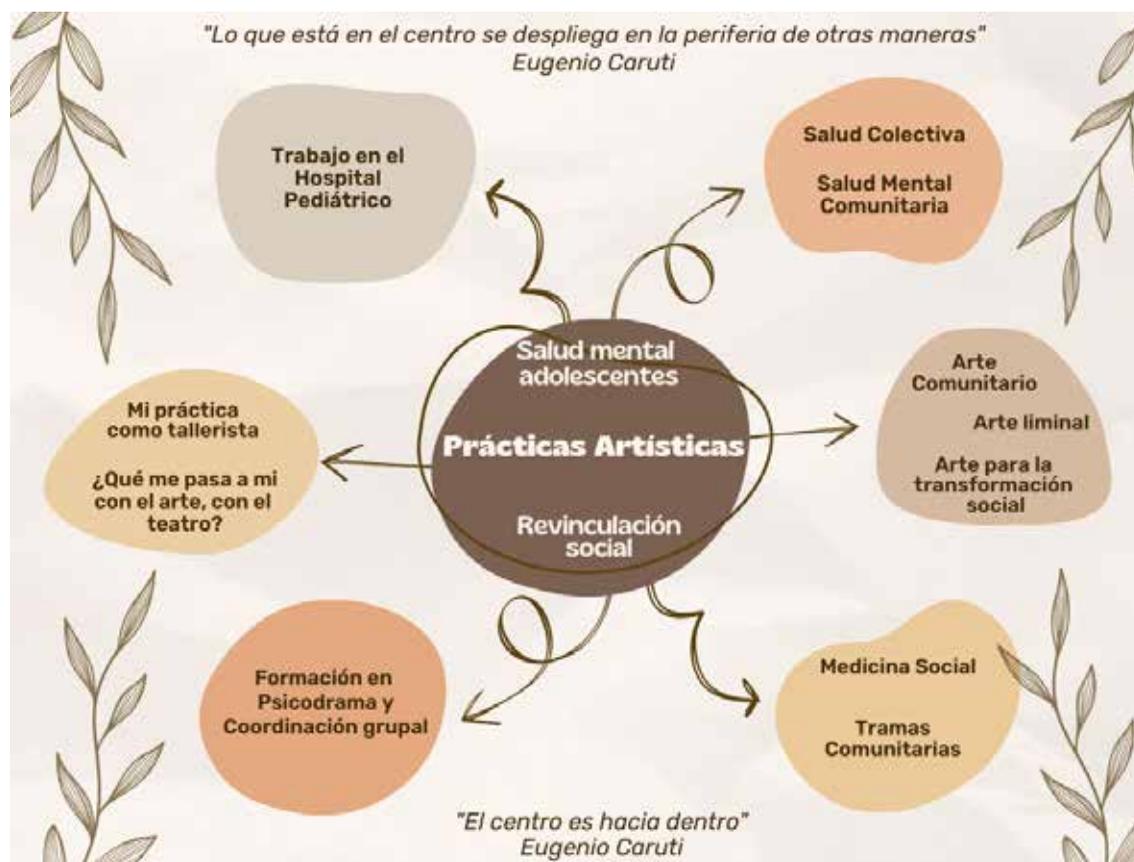
Dicho esto, retomo las preguntas iniciales que me llevaron a analizar de manera "fáctica" las decisiones metodológicas de mi tesis y reflexiono sobre ellas a la luz de la filosofía de Heidegger. En este contexto, el concepto de "vivir fáctico" en la investigación artística es factible, aunque demanda un estado constante de reflexividad (Piovani y Muñiz Terra, 2018). En ocasiones, se enfrentan desafíos que implican estar y existir en una investigación que es intrínsecamente variable y, en muchas instancias, impredecible. Esto requiere escuchar lo que la investigación demanda, más allá de las decisiones previas, incluso las establecidas en el proyecto de tesis presentado.

Esta posición reflexiva y fáctica puede resultar desafiante, generar vacío y angustia cuando surgen elementos imprevistos durante el proceso investigativo. En este sentido, considero que la fenomenología propuesta por Heidegger como marco guía es un enfoque válido para la investigación, especialmente en el campo de las artes, ya que nos invita a reflexionar continuamente sobre qué investigamos y cómo lo hacemos.

El ejercicio de recuperar el concepto de facticidad y explorar posibles conexiones con mi tesis resaltó y afirmó algunas de las decisiones metodológicas tomadas al comienzo de este proceso de indagación vital y deseado, aunque en gran parte inconsciente. Revisar estas decisiones iniciales me permitió justamente adoptar una posición fáctica y reconocer lo que ya no forma parte del presente de esta investigación, evidenciando lo que debía ser dejado atrás o abandonado. Sin embargo, es fundamental comprender que lo que se deja en el camino de una investigación, sigue existiendo de otras maneras.

Este texto representa, en última instancia, un ejercicio fenomenológico que, al escribirlo, me otorga una posición fáctica como investigadora. Proporciona una mirada consciente sobre lo que estoy investigando y cómo lo estoy haciendo, es decir, la posición desde la cual decido investigar. La fenomenología de Heidegger me ayudó a tomar conciencia de las decisiones metodológicas iniciales de mi tesis. A partir de estos cruces exploratorios, se concluye que no existe una única manera de ser y estar en esta investigación, ya que investigar implica, desde una perspectiva fenomenológica, establecer vínculos con lo que estamos investigando. El vínculo con lo que estudiamos nos acerca a zonas de incertidumbre y a espacios de encuentro que no habíamos anticipado. En resumen, investigar desde una perspectiva de la facticidad es ser y hacer de esta investigación una hermenéutica o, como Heidegger (2000) lo expresa, "ser y estar en cada ocasión" y, sobre todo, "ser lo posible en cada ocasión".

› Anexo: síntesis gráfica de la investigación (haber previos, tema central y categorías)



El mapa conceptual resume los haber previos, el tema central y las categorías que atraviesan esta investigación. El globo central muestra el eje de la investigación: la observación y reflexión sobre las prácticas artísticas que se dan en contextos socio comunitarios destinados a la salud mental de adolescentes. Dichas prácticas, en ocasiones operan como mediadoras en la re vinculación social de lxs adolescentes que ingresan en las instituciones seleccionadas, por situaciones de urgencia subjetiva y en la mayoría de los casos con dificultades para establecer lazos sociales. Esta instancia grupal genera una micropolítica de encuentro, ya que dichas prácticas operan como facilitadoras y en los mejores casos fomentan el vínculo social entre lxs jóvenes que ingresan a la institución.

Los globos ubicados a la izquierda del mapa sintetizan mis haber previos, a través de los cuales llego a la elección del tema de investigación: mi práctica y experiencia como tallerista, la formación que realicé como psicodramatista y coordinadora grupal y una experiencia interdisciplinaria realizada en el Hospital pediátrico Humberto Notti de la provincia de Mendoza de la cuál fui parte y que es uno de los antecedentes importantes que motivaron esta investigación.

Los globos que se observan a la derecha enuncian las categorías que en este momento están presentes en la investigación, algunas están desde el comienzo del proyecto y otras han sido categorías emergentes a partir del trabajo realizado en el de campo.

› Bibliografía

- › Ferraro Pettignano, E. (2021). *Prácticas artísticas y tramas comunitarias. Talleres artísticos para adolescentes en ámbitos públicos socio comunitarios de la Provincia de Mendoza (2021 - 2025). Un caso de estudio* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Cuyo].
- › González De Díaz Araujo, G. (coord.) (2013). *El teatro como herramienta de desarrollo social en Mendoza. Experiencias en la cárcel, el neurosiquiátrico, en barrios y murgas (2000-2013) II Etapa*. Facultad de Artes y Diseño - Secretaría de Ciencia, Técnica y Posgrado – Universidad Nacional de Cuyo.
- › Ludmer, J. (1991). El espejo universal y la perversión de la fórmula. En C. Berenguer & otras (comp.), *Escribir en los bordes* (pp. 275-287). Cuarto propio.
- › Nafissi, G. y Murillo, E. (2020). *Curar, creaciones e invenciones. Arte & Cultura Bodega Monteviejo y Reencarnaciones*, experimentación artística.
- › Haraway, D. ([1991]1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres La reinención de la naturaleza*. Ediciones Cátedra.
- › Heidegger, M. (2000). *Ontología: hermenéutica de la facticidad*. Alianza Editorial.
- › Piovani, J.I. y Muñoz Terra, L. (2018). *¿Condenados a la reflexibilidad? Apuntes para repensar el proceso de investigación social*. Biblos - Clacso.
- › Smith, D. (2005). *Institutional Ethnography. A Sociology for People*. Altamira Press.
- › Smith, T. (2001). *Common Knowledge. The Tyne and Wear Health Action Zone's Arts and Health project*. Centre for Arts and Humanities in Health and Medicine (CAHHM) at the University of Durham.
- › Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- › Yáñez, S. (2011). Develando la propuesta de Dorothy Smith: aportes epistemológicos y metodológicos para el abordaje de lo social. *Diálogos - Revista Científica de Psicología, Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias de la Salud*, 2(1), 111-126.