

Introducción

Lanza, Pablo | Universidad de Buenos Aires | pablohernanlanza@hotmail.com

La transformación del Plan de Estudios de la carrera de Artes en 2019 implicó la creación de nuevas materias que resultan indispensables en la currícula de estudios. Entre ellas se encuentra Historia del cine II, asignatura en la que me desempeño como Jefe de Trabajos Prácticos y que constituye el marco de los trabajos presentados en este dossier centrado en el film-ensayo *Sans soleil* (1983, Chris Marker). En el dictado de la materia nos proponemos abordar la historia del cine a partir de la década del sesenta, los comienzos de la modernidad cinematográfica, hasta la actualidad tomando como eje los conceptos de intermedialidad y transmedialidad en diversos movimientos y cineastas claves. Esto nos permite abordar a la *nouvelle vague* y la *rive gauche* a partir de los diálogos con el teatro y la fotografía; indagar en el rol clave que jugó la televisión en la última etapa de la obra de los realizadores Roberto Rossellini e Ingmar Bergman, puentes hacia la modernidad cinematográfica, y en el financiamiento Nuevo Cine Alemán; la incorporación del video en el documental en las décadas del ochenta y noventa y su impacto en narrativas más personales; el reemplazo del celuloide por la tecnología digital en la actualidad, el ingreso del cine a los museos y la difuminación de los límites con la televisión y el *streaming*.

La intermedialidad se ha convertido en uno de los conceptos estrella dentro de los estudios académicos de la comunicación, arte, literatura y cine en los últimos veinte años, con trabajos de autores como Irina Rajewsky (2020 [2005]), Ágnes Pethö (2011) y Marion Schmid (2019) entre otros. La intermedialidad consiste en el cruce de un medio con otros para analizar las implicancias y efectos de los mismos; en ese sentido, Rajewsky señala que el estudio de estos fenómenos puede darse de forma sincrónica o diacrónica, es decir centrándose en un ejemplo específico para estudiar la integración de los medios o trazando la historia de tales relaciones con el objetivo de analizar las transformaciones de los medios.

En el caso del cine creemos importante remarcar que no constituye un fenómeno reciente sino que atraviesa toda la historia del medio cinematográfico. La historia del cine desde sus comienzos puede (debe) abordarse a partir de los intercambios y préstamos con otras artes/medios; ya sea en su misma naturaleza que revela afinidades con la fotografía, como en la definición de géneros de ficción (western, melodrama, pasiones en las primeras décadas) y de no ficción (el intertexto con los periódicos en las actualidades, los espectáculos de linterna mágica para los travellogues y los espectáculos teatrales en las películas de trucaje), los diálogos /intercambios con la industria radiofónica, musical y el teatro en la década del treinta cuando se adoptó el sonido sincrónico en todo el planeta, entre otros múltiples ejemplos. Siguiendo a Jørgen Bruhn y Anne Gjelsvik podemos postular al cine como “una forma artística *entre medios*” (2018: 1).

En este sentido, la obra de Chris Marker constituye un ejemplo clave para abordar la intermedialidad en el cine desde mediados de siglo XX casi hasta la actualidad, ya que se mueve en los intersticios de los distintos medios y lenguajes negando la noción de especificidad de cada medio, a la vez que permite pensar por fuera de las artes convencionales para arribar a nuevas formas estéticas. La obra de Marker atraviesa distintos períodos que van desde sus trabajos iniciales dentro de la *rive gauche* en títulos como *La jetée* (1962) y *Si j'avais quatre dromadaires* (1966), en los que incorpora a la fotografía fija como un elemento clave, su etapa militante en documentales colectivos como *Loin du Vietnam* (1967), la consolidación del documental ensayístico en los ochenta con *Sans soleil*, trabajos televisivos (*L'Héritage de la chouette*, 1989), la realización de CD-ROM con *Immemory* (1997) y video instalaciones como *Owls at Noon Prelude: The Hollow Men* (2005).

Los cuatro trabajos que conforman este dossier, siempre partiendo de la noción de intermedialidad, abordan el film *Sans soleil* y la incorporación que hace del video, tecnología reciente, para operar sobre las imágenes haciéndolas más maleables para borrar los márgenes entre ficción y documental, en la creación de un film ensayo. En los escritos de Noelia Papandrea, Milena Pazos, Ramiro Pizá y Juana Villegas los lectores encontrarán diversos ejes como la Historia, la memoria, la política, la forma del cine ensayo, la fotografía, la televisión, los videojuegos, la mirada y el montaje; en definitiva nuevas miradas para una obra inagotable.

› Bibliografía

- › Bruhn, J. y A. Gjelsvik. (2018). *Cinema between Media. An Intermediality Approach*. Edinburgh University Press.
- › Pethö, Á. (2011). *Cinema and Intermediality. The Passion for the In-Between*. Cambridge Scholars Publishing.
- › Rajewsky, I. (2020). Intermedialidad, intertextualidad y remediación: Una perspectiva literaria sobre la intermedialidad. *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, 6, 43-64.
- › Schmid, M. (2019). *Intermedial Dialogues: The French new Wave and the Other Arts*. Edinburgh University Press.