

El surgimiento de la escena de rock matemático de Buenos Aires desde las redes sociales y las prácticas autogestivas

Sotelo, Martina Candela | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires | martinacsotelo@gmail.com

› Resumen

El desarrollo de la escena musical de *math rock* en Buenos Aires es un fenómeno que ha encontrado sus raíces en el ciclo FestiMath, celebrado en 2014. Este ciclo, organizado por las bandas Dislexia free, Archipiélagos y Hungría, marcó el inicio de la autodenominación de la comunidad de rock matemático en la ciudad al mismo tiempo que sentó las bases para la creación de Anomalía Ediciones a finales de 2015, principal productora y sello discográfico del género en el país. Partiendo del análisis de material de archivo digital relacionado a este colectivo artístico, se observa que las redes sociales, fundamentalmente Facebook, ocuparon un lugar central como espacios de divulgación y sociabilidad de las producciones musicales. Eso, sumado a la adopción de estrategias autogestivas por parte de sus productores, fueron condición de posibilidad para la articulación de esta escena musical de proyección internacional.

Palabras claves: escena musical; autogestión; rock matemático; medios de comunicación digital; artista independiente

The emergence of the math rock scene in Buenos Aires from social media and the employment of self-managed strategies

› Abstract

The development of the math rock music scene in Buenos Aires traces its origins to the FestiMath series of concerts held in 2014. This series organized by the bands Dislexia free, Archipiélagos, and Hungría marked the beginning of a self-identified “math rock community” in the Metropolitan Area and, by the end of 2015, it laid the foundation for the creation of Anomalía Ediciones, the main record label in Argentina for this music genre. Based on the analysis of digital material related to this artistic community, it is evident that social media such as Facebook played a central role as an outreach and interaction space for music productions. These elements, along with their producer’s adoption of self-managed strategies, provided the necessary conditions for the structuring of this music scene with international aims.

Key words: music scene; diy culture; math rock; social media; indie artist

› Antecedentes y objetivos de la investigación

El propósito de esta investigación es destacar los hitos clave en los primeros momentos de la escena de *math rock* en Buenos Aires, particularmente en el año 2014. La propuesta consiste en abordar un caso local para introducir el debate sobre el papel crucial que desempeñan las redes sociales en las prácticas autogestivas de producción y promoción de eventos musicales.

Los tres eventos que conforman el FestiMath, primer festival de *math rock* en Buenos Aires, se desarrollan en dos dimensiones (Pedro, Piquer y del Val, 2018): de manera *offline*, se llevaron a cabo en lugares físicos como Naranja Verde, en Retiro, y Estudio Quinto, en Adrogué; de manera *online*, la promoción, organización y discusión en torno a estos eventos ocurrieron en el espacio virtual de Facebook. En definitiva, los eventos de Facebook asociados a eventos musicales se configuran como escenas físico-virtuales al proporcionar un espacio de interacción y comunicación constante, facilitar la construcción de comunidad, permitir una promoción y difusión efectiva y documentar la memoria colectiva. Metodológicamente, esta investigación se apoya en la revisión crítica de bibliografía especializada y al análisis de entrevistas y materiales de archivo relacionados con el ciclo FestiMath y el colectivo Anomalía Ediciones.

Este estudio ofrece contribuciones desde dos perspectivas. Por un lado, genera aportes respecto de la formación y consolidación de una escena musical a través de la apropiación de tecnologías digitales y estrategias autogestivas. La propuesta se inserta en el debate teórico sobre la relación entre la música independiente y la industria musical en el marco de una búsqueda por la definición de un rock matemático (Cateforis, 2013; Brown, 2014; O'Connell, 2019). Al centrar la atención en la relevancia de las redes sociales y la cultura *do it yourself*, la propuesta fomenta una reflexión crítica sobre la autonomía y la resistencia al interior del *underground*. En consonancia con el objetivo de Valverde Ato (2022) y su estudio sobre las manifestaciones del género *math rock* en Lima, este enfoque también contribuye a la inserción del *math rock* bonaerense —y argentino, en general— en el mapa de los estudios de música popular en América Latina.

› Fundamentación teórica

Para abordar el análisis de las políticas en la música popular, Straw (1991) hace hincapié en la conformación de audiencias en torno a formas musicales particulares y, fundamentalmente, los procesos que articulan las diferencias sociales en su interior. Para el autor, las particularidades de cada audiencia están determinadas por el funcionamiento entrelazado de diferentes agentes, como instituciones y espacios donde la forma musical en cuestión es difundida. En esa línea, retoma la propuesta de Barry Shanks, de utilizar el término *escena* para analizar las relaciones entre prácticas musicales en un espacio geográfico determinado y, así, define la escena musical como el espacio cultural donde coexisten prácticas musicales que interactúan entre sí dentro de una variedad de procesos de diferenciación y de acuerdo a trayectorias de intercambio y fertilización ampliamente variadas. El modo en el cual las prácticas musicales al interior de una escena se vinculan con procesos de cambio histórico a nivel internacional será un fundamento importante en la manera en que tales formas se posicionan

dentro de esa escena a nivel local. Según Straw, al interior del espacio cultural existen dos presiones compensatorias, una que apunta a la estabilización de las continuidades históricas locales y otra que trabaja para perturbar tales continuidades, para cosmopolitizarlas y relativizarlas. Entonces, el autor se pregunta de qué manera las prácticas musicales producen sentido de comunidad en este contexto, y concluye afirmando que el carácter cosmopolita de ciertos tipos de actividad musical puede dotarlos de una unidad de propósito y un sentido de participación en alianzas afectivas.

Coincido con Simone Pereira de Sá (2011) en que, si bien este concepto encuentra sus limitaciones en su amplitud de aplicación, es productivo en tanto da cuenta de la fluidez y mutabilidad de las prácticas musicales sin negar la unidad cultural que las circunscribe. De esta manera, nos permite hablar de escenas locales que encuentran su inspiración en movimientos globales, sin por ello agotar el análisis en las relaciones que se establecen con éstos y procurando atender las condiciones de producción de tales escenas.

Por su parte, Bennett y Peterson (2004) proponen una clasificación tipológica del concepto de escena: las escenas locales están asociadas a un ámbito geográfico local y aparentemente cerrado o autosuficiente; las escenas translocales son escenas locales extensamente diseminadas y con una mayor interacción con otras escenas; finalmente, las escenas virtuales se basan en la comunicación interpersonal online. Pedro, Piquer y del Val (2018) revisan críticamente esta distinción y consideran que los procesos locales, translocales y virtuales conviven en una misma localidad. Los autores redefinen las escenas musicales como contextos espacio-temporales glocales de experiencias musicales, que son construidos colectiva y cotidianamente por participantes con diversos roles y grados de implicación y consideran que la estructura básica de una escena se encuentra formada por la interacción comunicativa de tres actantes: los músicos, los públicos y los lugares de interacción musical —que pueden ser virtuales—. Así, introducen la idea de lo glocal que les permite explorar el modo en que la dimensión global y la dimensión local se entrelazan dialógicamente al interior de las escenas musicales contemporáneas. Del mismo modo, coinciden en que tales escenas se estructuran en dimensiones *online* y *offline*, en tanto que sus participantes suelen estar conectados a distintos niveles, tanto en el interior de una escena como en interacción con otras, de manera que las escenas se reproducen tanto por los encuentros presenciales como por la conexión a través de internet.

Asimismo, cuando mencionamos la música popular alternativa o artistas independientes ocupamos la definición de Woodside Woods, Jimenez López y Urteaga Castro Pozo (2012) que consideran “independientes” a aquellos actores que desarrollan procesos creativos y de acercamiento a su público por su propia cuenta sin la necesidad del apoyo o restricción de los intereses de una disquera u otro medio institucionalizado dentro de la escena. Tales son los músicos que se definen como “autogestivos” dentro o fuera de la industria tradicional. y poseen pleno control de sus acciones y estrategias de comercialización y difusión.

Finalmente, en lo que respecta a las prácticas aquí analizadas, el término de rock matemático o *math rock* proviene del uso de compases irregulares y de amalgama. Enmarco dentro de esta categoría a las composiciones que se estructuran en torno a la organización y repetición de *riffs*, con cambios abruptos de métrica y discursos melódicos con un desarrollo discontinuo de los materiales. El *riff*, entendido

como una línea melódica de acompañamiento que generalmente abarca uno o dos compases y se repite, aquí será desplazado de un plano secundario a un primer plano. Asimismo, si bien se mantiene el formato banda —guitarra, batería, bajo— el rock matemático se caracteriza por cierta horizontalidad en lo que refiere a los aportes de cada una de las partes. Finalmente, podemos sumar a sus características generales el empleo de técnicas instrumentales extendidas, efectos analógicos y digitales y una evasión del circuito comercial —aparente o efectivamente llevada a cabo—.

Así, las escenas de *math rock* a nivel global se sostienen en redes de sellos discográficos independientes, y se desarrollan tanto en el ámbito físico como en el digital. Esta distinción entre lo *online* y lo *offline* es puramente analítica, ya que ambos espacios están profundamente interconectados.

› FestiMath 2014, un hito fundacional en la escena de Buenos Aires

El ciclo FestiMath, con tres fechas en el año 2014, fue crucial para la formación de la escena de *math rock* en Buenos Aires. Organizado por las bandas Dislexia free, Archipiélagos y Hungría, este evento no solo unió a estas agrupaciones bajo la etiqueta de *math rock*, sino que también popularizó el término en el discurso local. Estas bandas argentinas, al igual que sus contrapartes internacionales, priorizarán la creación y difusión de su música a través de medios independientes, manteniendo un control creativo sobre sus obras y presentaciones y fortaleciendo su conexión con el público que comienza a concentrarse en torno a estas fechas.

› Orígenes de los tres grupos organizadores

El ciclo FestiMath representó un hito en la historia del rock matemático en Buenos Aires por generar el espacio propicio para la interacción entre los músicos, cuyas exploraciones se encontraban dentro de los parámetros de este tipo de producciones, y un público emergente que comienza a concentrarse en tales espacios —físicos y virtuales—. Este ciclo no solo incorpora en el mapa a varios grupos que se encontraban explorando las posibilidades del rock matemático, sino que también fomenta una cultura de apoyo mutuo y en clave autogestiva, fundamental para el crecimiento de esta escena *underground* o independiente.

Entre los protagonistas de este ciclo se encuentra Dislexia free, banda que se estableció en el conurbano sur de Buenos Aires en marzo de 2014. Facundo “Fack” Fernández Alberdi en la batería, Adrián “Flecha” Mendieta en la guitarra, Nicolás Calandriello en el bajo, formaban parte de ella y contaban con la colaboración de Iván Pujadas (Dislexia free, s.f.). La banda cuenta con cinco producciones publicadas: *dislexia free* (2014), *Split* (2015) junto con Archipiélagos y Hungría, *dislexia free²* (2016), *EP* (2016), y *PASCODANCE: dislexiafree en vivo* (2020), que recopila temas grabados en vivo entre 2014 y 2016. Asimismo, uno de los aspectos más distintivos de esta formación fue Freeslexia, un proyecto paralelo que partía de la premisa de intercambiar y explorar los límites de sus instrumentos en contextos de improvisación (Freeslexia, s.f.). Estas búsquedas se materializaron en publicaciones como: *freeslexia EP* (2015), *freeslexia quartet EP* (2015), *siesta EP* (2016), *freeslexia kømp* (2016) y *san josé* (2019). Dislexia free toma como referencia bandas

emblemáticas del *math rock*, como Hella y Don Caballero. En particular, Fernández Alberdi menciona a Damon Che —baterista de Don Caballero— como una de sus principales influencias (Isla visión, 2018a). Por su parte, Calandriello utiliza como una de sus referencias a Eric Emm, conocido por ser bajista de Don Caballero, Storm & Stress y Good Morning (Isla visión, 2018b). Aunque actualmente se encuentran en *hiatus*, los Dislexia free han contribuido significativamente a la difusión del *math rock* en la ciudad y hoy es recordada como una de las primeras bandas en llevarlo a cabo.

A finales de 2013, producto de la disolución de la banda Woodie Alien, dos de sus integrantes —Sebastián Ayala y Facundo Fritzler— comienzan a incursionar en los terrenos del *math rock* y surge la propuesta de Archipiélagos. Destacándose rápidamente dentro de la escena musical independiente, la formación original de la banda incluía a Martín Zambrano y Facundo Fritzler en las guitarras, Brian Duffau en el bajo y Sebastián Ayala en la batería. Sin embargo, con el tiempo, Zambrano se distancia y se incorporan Diego Fraga en guitarra y Santiago Nerone en trompeta (Archipiélagos, s.f.). La primera presentación en vivo de Archipiélagos tuvo lugar en la inauguración del ciclo FestiMath el 7 de junio de 2014, compartiendo escenario con Hungría y Dislexia free. Este evento marcó el comienzo de una serie de actuaciones que consolidaron su presencia en la escena local. Su primer EP fue lanzado en 2014, seguido por el ya mencionado *split* con Dislexia free y Hungría en 2015. En 2017, publicaron otro *split* con Diente de Oro, y en 2018 lanzaron el EP *Guermantes*. Continuaron su producción con un *split* en 2019 junto a Forestar y culminaron ese mismo año con la publicación de su primer álbum homónimo, *Archipiélagos* (2019). El crecimiento de la banda también se refleja en su participación activa en el colectivo Anomalía Ediciones, el sello discográfico con sede en Buenos Aires, del cual aún forma parte.

Finalmente, Hungría se origina a partir de la química surgida entre Facundo Semerena —batería— y Diego Manatrizio —guitarra y sintetizador— durante improvisaciones grupales organizadas por amigos en común. Esta conexión inicial se tradujo en una colaboración más formal que dio origen a Hungría, nombre elegido simplemente por la sonoridad que les agradaba. Este dúo hace su aparición en enero de 2014 y se desarrolla de manera activa hasta diciembre de 2018. Para ese entonces Manatrizio ya había confirmado su partida a Islandia, tierra de inspiración y punto de referencia para ambos, como bien había adelantado en una entrevista para Vice: “Todo lo que hacemos es un paso más para ir a Islandia” (Remulcao, 2016). Si bien esto no implicó la disolución del binomio, es verdad que la distancia influyó en la frecuencia de sus publicaciones y apariciones como grupo. Al respecto, su primer lanzamiento es el EP *Fjólplavi* (2014), previo al FestiMath y la grabación del *split*. Luego le sigue el LP *Magyarország Vagy Halál* (2016). Finalmente, el último lanzamiento hasta la fecha es *Cumbre de Nieves Perpetuas* (2019), cuya presentación de disco coincide con la última fecha del grupo por tiempo indeterminado (Hungría, s.f.).

La iniciativa para la creación del ciclo, impulsada por estas bandas, no solo brindó a los artistas una estructura para compartir y consolidar sus propuestas, sino que también facilitó el desarrollo de una audiencia cada vez más interesada y comprometida con la escena emergente. Fundamentalmente, desempeñó un papel clave en el establecimiento de una red colaborativa entre músicos y la creación de un espacio de intercambio directo con el público, tanto en eventos presenciales como en plataformas digitales, a las cuales les dedicaremos unas breves palabras a continuación.

› Dimensión online o lugares de interacción virtual

En 2018, Sebastián Ayala responde para la revista digital *Antes que en el hype* (Casal, 2018):

Argentina siempre tuvo una oferta musical de gran calidad, pero lo que está sucediendo hace un par de años es que, principalmente gracias a internet, hay personas que pasaron de tocar solos en su casa a encontrar gente con intereses afines y con quienes pueden armar un proyecto, y gracias a esto hay una explosión de bandas de géneros que antes no encontrabas acá. Internet es un elemento clave en toda nuestra movida: tenemos un grupo de Math Rock que nos ayuda a difundir no sólo nuestra movida y el material de las bandas que forman parte, sino que además han nacido varias bandas que terminaron formando parte de la misma. Es un circuito que se retroalimenta de manera muy positiva.

Este grupo de Facebook que menciona el baterista de Archipiélagos es el grupo privado creado el 21 de abril de 2013 bajo el nombre MATH ROCK - ARGENTINA. Actualmente cuenta con aproximadamente 1800 miembros y está dedicado principalmente a la difusión de bandas, álbumes, videos, eventos, opiniones, etc. sobre música alternativa, no exclusiva pero sí principalmente *math rock*. Dentro de esta discusión, cobran principal relevancia los eventos de Facebook que se difunden en el grupo.

En la red social Facebook, un “evento” es una página asociada a un suceso programado que puede ser netamente virtual pero, en la mayoría de los casos, se utiliza para promover una fecha que tendrá lugar de manera presencial. Es una herramienta que permite confirmar asistencia y compartir invitación con tu red de contactos. Lo llamativo de estas páginas, asociadas a una fecha en concreto, es que habilitan la discusión entre los miembros de ese grupo asistente. Así, los invitados pueden generar intercambios antes y después de sucedido el evento: se crea expectativa en torno a la fecha, preparativos previos, *flyers*, memes y luego se comenta la experiencia, se agradece a los asistentes, se pasa el link de la lista de temas colaborativa que sonó, y se confirma que el evento debe repetirse.

Para el FestiMath en concreto y en los eventos siguientes, se utilizará este formato para darle visibilidad a una fecha y promocionarla. Tales eventos de Facebook fueron organizados por los propios miembros de las bandas participantes, quienes asumieron la responsabilidad de la promoción del ciclo desde un enfoque autogestivo centrado en el uso de redes sociales. Esta estrategia de promoción digital permite una comunicación directa y constante con los fanáticos así como llegar a una audiencia más amplia. De este modo, se convirtieron en espacios de interacción online que complementaban la experiencia física de los conciertos. Esto facilitó la creación de una comunidad activa que discutía y compartía experiencias en torno a los eventos en la solapa de “Conversación”. Se constituían como plataformas para la interacción que facilitaban la organización de futuros eventos y la creación de una comunidad cohesionada. Los participantes pueden interactuar mediante comentarios, publicaciones, reacciones, etc. Este tipo de interacción no solo mantiene a los asistentes informados y entusiasmados, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y participación continua en la escena virtual. De este modo, el constante intercambio de contenido relacionado con el rock matemático ayudó a solidificar una red vital para el crecimiento y sostenibilidad de ese espacio.

› Dimensión offline, dinámicas relacionales del primer encuentro

La primera fecha del ciclo, celebrada el 7 de junio de 2014, se realizó en Naranja Verde, en Avenida Santa Fe 1284 (Ayala, s.f.-b). Conocido por su programación en vivo y su ambiente artístico multidisciplinario, presentaba bandas de jueves a sábados a partir de las 22hs y simultáneamente ofrecía talleres y exposiciones en sus diferentes salas. En esta primera ocasión, el evento no solicitó entrada.

El registro audiovisual de la performance de Dislexia free en el marco de la primera fecha de FestiMath, realizado por Iván Pujadas (2014), proporciona un documento para comprender las dinámicas iniciales de la escena en torno a Dislexia free y la relación entre el grupo y su público en este primer encuentro. La elección del formato VHS y la filmación desde dos perspectivas —una detrás del bajista Nicolás Calandriello y otra en primera fila junto a Adrián Mendieta— resultan productivas a la hora de comprender las condiciones materiales y técnicas que caracterizaron esta etapa emergente.

En términos de audiencia, el registro sugiere una concurrencia de entre 25 y 35 personas, un número que incluye tanto a asistentes convocados por el evento en Facebook como a habituales del bar Naranja Verde. Esto implica una heterogeneidad en el público, donde algunos participantes estaban directamente interesados en la propuesta del FestiMath, mientras que otros podrían haber sido introducidos de manera casual a su música.

El espacio de Naranja Verde, descrito como un antiguo estudio de grabación adaptado a bat, añade un componente particular a la experiencia sonora y visual. El público se ubicaba al mismo nivel que los músicos, formando una especie de proscenio humano alrededor del trío. Esta configuración favorece una relación de proximidad entre banda y espectadores.

A excepción de la batería, que no se encontraba amplificada, el sonido de los instrumentos restantes proviene directamente de los equipos de los músicos, produciendo un sonido más crudo. Es decir, el sonido es por amplificador directo por lo cual proviene de su fuente sin la intermediación de un sonidista.

Por otro lado, la posición de Mendieta, quien toca de espaldas al público, introduce una dinámica en la que la banda se muestra más orientada hacia una interacción interna que hacia un espectáculo en dirección a los asistentes. Este posicionamiento subraya el carácter horizontal de la formación a la que nos referimos cuando caracterizamos brevemente al rock matemático. Además, las reacciones del público, como los aplausos y las expresiones de ánimo con frases como “vamos los pibes”, son indicativas de un ambiente de apoyo y espontaneidad.

El registro audiovisual de esta primera fecha del FestiMath se erige, así, como un testimonio de la escena en sus momentos iniciales capturando tanto las condiciones materiales como las dinámicas relacionales que darían forma a su desarrollo posterior.

› Hacia un modelo autogestivo de producción

La historia del FestiMath y la consolidación de la escena de rock matemático en Buenos Aires se entrelazan con una serie de eventos y presentaciones previas en espacios como Naranja Verde, que ya había recibido a bandas de *math* antes del inicio oficial del ciclo. En este sentido, este es el caso de LEÑA que tocó junto a COLVERO, una banda de stoner, el 4 de marzo de 2014 (Naranja Verde, 2014a). Posteriormente, el 15 de marzo de 2014, Temporada de Tormentas se presentó en el mismo lugar, compartiendo escenario con bandas de estilo indie como Bestia Bebé y Las Ligas Menores (Naranja Verde, 2014c).

El impacto de la primera fecha de FestiMath fue evidente en varias fechas posteriores en Naranja Verde, donde se convocaron a bandas asociadas a estas búsquedas estéticas, aunque no siempre se promocionaron explícitamente como rock matemático. El 10 de julio de 2014, Dislexia free y Archipiélagos se presentaron junto a Caballo Blanco (Ayala, s.f.-a). Más tarde, el 18 de septiembre, bandas como Méjico, Archipiélagos, Perú y Soifer organizaron una fecha en conjunto pero sin promoverla como una fecha de rock matemático a pesar de que todas estas bandas podrían ser etiquetadas de ese modo (Méjico y Archipiélagos, s.f.). Lo mismo ocurrió el 9 de octubre de 2014, con las presentaciones de Rey Onírico, Malviaje y Diente de Oro, proyectos posibles de ser enmarcados dentro del *math rock* (Naranja Verde, 2014b).

La segunda fecha de FestiMath, conocida como FestiMath Vol. II, tuvo lugar el 23 de octubre de 2014, nuevamente en Naranja Verde. Este evento marcó una diferencia clave respecto a la primera fecha: los organizadores decidieron cobrar una entrada de 20 pesos argentinos —es decir, aproximadamente 2 dólares— con el propósito de financiar la grabación de un álbum conjunto entre las bandas del ciclo (Manatrizio, Fernandez Alberdi *et al.*, s.f.). A diferencia de las fechas previas y posteriores, el ciclo FestiMath fue explícitamente promocionado bajo la etiqueta de "*math rock*", consolidando esta categoría como parte del léxico compartido de la comunidad. Las discusiones en Facebook en torno al evento reflejan este cambio, con publicaciones donde los asistentes y músicos compartían sus expectativas, discutían sobre las canciones que querían escuchar, y colaboraban en la creación de un ambiente anticipatorio. Esta apropiación de la etiqueta "*math*" ayudó a cimentar una identidad sonora compartida entre los músicos y el público, marcando un paso importante en la autodefinición de la escena.

El ciclo FestiMath culminó con su tercera fecha, celebrada el 15 de diciembre de 2014 en Estudio Quinto, ubicado en Avenida Espora 313, Adrogué (Manatrizio, s.f.). Al igual que en la segunda fecha, se cobró una entrada de 20 pesos, reafirmando así un modelo de financiación autogestiva que permitía cubrir los costos de la futura grabación del álbum *Split*. La elección de Estudio Quinto fue significativa: era el espacio donde miembros de la banda Hungría, Manatrizio y Semerena, ya solían improvisar y grabar sus temas. En el evento, la discusión en redes reflejaba la cercanía entre los asistentes, quienes compartían indicaciones de cómo llegar al lugar, recomendaban canciones, y expresaban agradecimientos. Esta interacción contribuyó a forjar un sentido de comunidad y apoyo mutuo entre los participantes de la escena, más allá de los eventos individuales.

El éxito del ciclo FestiMath culminó con la grabación del álbum *Split*, lanzado en septiembre de 2015 y publicado en formato físico por los sellos independientes Abulia, Isla Visión y Percha. No es menor

recordar que la presentación del disco tuvo lugar en la quinta edición del ciclo Anomalía, sucesor del FestiMath (Manatrizio, Pettinichi *et al.*, s.f.).

La cuarta fecha originalmente prevista para el FestiMath se transformó en el inicio de un nuevo ciclo. El evento fue denominado Anomalía #001 y se celebró el 11 de abril de 2015 (Ayala *et al.*, s.f.). En este evento participaron las bandas Hungría, Archipiélagos y Diente de Oro, marcando el comienzo formal de lo que hoy es el ciclo Anomalía, que continúa activo en la actualidad. Así, el ciclo FestiMath de 2014 se configura como el germen de lo que posteriormente se convirtió en el colectivo anómalo a finales de 2015.

Sebastián Ayala señala que, en el proceso de planificación de la cuarta edición del FestiMath, las bandas involucradas decidieron unirse y consolidarse como un colectivo (Casal, 2018). Bajo el nombre Anomalía, este grupo incluyó a O y luego fue sumando otras bandas como Malviaje y Kjjjjjjjj, hasta establecer el sello Anomalía Ediciones. Según Juan Godfrid de Malviaje, el trabajo colectivo y la autogestión fueron esenciales para alcanzar sus objetivos comunes: "además de organizar el ciclo y editar los discos del catálogo, soñábamos con poder realizar un festival netamente de math rock en Argentina, algo impensado hace unos años y que pudimos concretar en las ediciones del Anomalía Fest" (Casal, 2018).

A lo largo del tiempo, el sello ha expandido su catálogo para incluir bandas como Mueble, Perú, Forestar, Defórmica, Losa Radiante, Kyori, Hélices, YON, Las Mañanas, Fin del Mundo, Osito del Amor, Disonar, Nadie Nunca Nada, Puerto Austral, TOTS, entre otras. Aunque muchas de estas agrupaciones se mantienen dentro de los límites del *math rock*, la escena anómala se ha diversificado hacia horizontes cercanos, como el *shoegaze* y el *slowcore*, reflejando cambios en las búsquedas artísticas de los miembros del colectivo. Un ejemplo notable de esta transformación es Osito del Amor, cuya formación actual incluye a Anabel Gorbatt (YON), Sophie Twardowski (Mosaico), Sebastián Ayala (Archipiélagos), y Diego Fraga (Archipiélagos y Puerto Austral).

Desde sus inicios, la autogestión fue un pilar fundamental para que las bandas mantuvieran control sobre su obra, desarrollando así un sonido y estilo propios. Por lo cual, no es extraño que la escena, que inició con un enfoque casi exclusivo en el *math rock*, haya ampliado sus horizontes bajo el concepto de lo "anómalo", integrando nuevas expresiones musicales en sintonía con las exploraciones artísticas de sus miembros.

› Entonces, ¿por qué no podemos hablar de una escena de math rock antes de 2014?

Aunque en los años previos al FestiMath existían bandas que podían ser agrupadas bajo las convenciones formales del *math rock*, no había una intención explícita de crear un espacio colectivo y específico para desarrollar estas búsquedas. Por nombrar algunas de ellas: Defórmica, que es considerada una banda pionera, ya en 2006 había publicado *H*. Lo mismo sucede con *La mecánica de las cosas* de Burning Metro de 2007; *Escenarios* de Bridges and Knights grabado en 2009 y publicado en 2010; *Sesiones magdalena* de MAPAS en 2011, mismo año que sale el primer EP de YON y, también *La gente vuela en pan lactal* de MUEBLE en 2012. Si bien todas estas producciones contienen elementos de *math rock*, la escena como tal no estaba articulada.

De la misma manera que vimos con el caso del espacio Naranja Verde, a principios de la década de 2010, estas bandas compartían fechas y escenarios con otros grupos con diferentes búsquedas estéticas, y no había una noción clara de que el *math rock* fuera algo aspiracional. De hecho, muchos músicos evitaban ser encasillados dentro de los límites rígidos de una etiqueta. Como si, de alguna manera, los restringiera.

En retrospectiva, muchas de estas bandas empezaron a utilizar el término *math rock* por la propia estructura de plataformas de difusión de música como Bandcamp. Esto es clave para entender cómo se fue consolidando la escena. Las plataformas orientadas a productores de música, como MySpace inicialmente, y luego SoundCloud y Bandcamp, jugaron un rol esencial. Sin embargo, los músicos de *math rock* en Buenos Aires encontraron en Bandcamp un espacio más alineado con su visión, gracias al énfasis de la plataforma en la idea de álbum. Si bien MySpace fue el primer intento de generar difusión, las limitaciones en su navegabilidad y conectividad impidieron que ese impulso inicial se consolidara. Fue con Facebook y Bandcamp donde el *math rock* encontró su lugar y sus plataformas de crecimiento.

› Reflexiones finales

El perfeccionamiento de las redes sociales posibilitó el encuentro de personas que escuchaban las mismas bandas, lo cual fue principalmente favorable para géneros musicales con un grupo reducido de aficionados. Aunque los eventos de FestiMath se llevaron a cabo en lugares físicos como Naranja Verde y Estudio Quinto, la promoción, organización y discusión en torno a estos eventos ocurrieron en el espacio virtual de Facebook. Este entrelazamiento permite que la escena musical trascienda las limitaciones geográficas y temporales. Atendiendo a esto último, actualmente, los eventos de Facebook también sirven como un archivo digital que documenta la historia de la escena musical. Las publicaciones, comentarios y fotos compartidas en los grupos y eventos registran las actividades y experiencias de los participantes, creando una memoria colectiva accesible para futuros miembros de la comunidad. Esta documentación digital permite que la historia reciente de la escena de *math rock* en Argentina se mantenga activa y pueda ser revisitada y estudiada, proporcionando un recurso valioso tanto para la investigación como para la nostalgia. En definitiva, los eventos de Facebook asociados a eventos musicales se configuran como escenas físico-virtuales al proporcionar un espacio de interacción y comunicación constante, facilitar la construcción de comunidad, permitir una promoción y difusión efectiva y documentar la memoria colectiva. El ciclo FestiMath de 2014 no solo es el origen de una escena, sino que también sirve de ejemplo de cómo las prácticas autogestivas y el uso de tecnologías digitales pueden transformar la manera en que se organiza, promociona y consume la música alternativa. Tal fue la repercusión que unos días después de la última fecha, se organiza el San Telmath (Fernandez Arizzi *et al.*, s.f.). Este impacto en la escena local perdura, sirviendo como un modelo de éxito para futuras generaciones de músicos independientes que buscan construir y mantener sus propias comunidades creativas.

En resumen, el ciclo FestiMath de 2014 marcó un antes y un después en la historia del rock matemático en Buenos Aires. Su impacto se puede rastrear claramente en la consolidación de una escena local con proyección internacional. FestiMath introdujo el término *math* en el léxico de una comunidad incipiente, fortaleciendo una identidad común entre sus integrantes, al mismo tiempo que también

estableció una lógica de producción y promoción autogestiva que más tarde se perfeccionaría con el surgimiento de Anomalía. Este ciclo fue el punto de partida de una estructura que permitió el desarrollo del *math rock* en Buenos Aires y su expansión hacia nuevos horizontes.

› Bibliografía

- › Bennett, A., y Peterson, R. A. (Eds.). (2004). *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Vanderbilt University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv17vf74v>
- › Brown, R. (2014). *From EDM to math rock: Metrical dissonance in the music of battles* [Tesis de doctorado, Princeton University]. Princeton University ProQuest Dissertations Publishing. <https://dataspace.princeton.edu/handle/88435/dsp019g54xh80g>
- › Cateforis, T. (2013). How alternative turned progressive: The strange case of math rock. In *Progressive Rock Reconsidered* (pp. 243-260). Taylor and Francis. <https://doi.org/10.4324/9781315054230-20>
- › O'Connell, J. (2019). 'The undiluted squash of UK math rock': The performer's view of ArcTanGent festival. *Riffs*, 3(2), 58-69. <https://riffsjournal.org/2019/11/28/the-undiluted-squash-of-uk-math-rock-the-performers-view-of-arctangent-festival-joe-oconnell/>
- › Pedro, J., Piquer, R., y del Val, F. (2018). Repensar las escenas musicales contemporáneas: genealogía, límites y aperturas. *Cuadernos de Etnomusicología*, (12), 64-88. https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/8-dossier-escenas-josep-ruth-fernan_1.pdf
- › Sá, S. P. (2011). Will Straw: cenas musicais, sensibilidades, afetos e a cidade. In J. Janotti Junior e I. M. Gomes (eds.), *Comunicação e estudos culturais*, (pp. 147-161). EUDFBA.
- › Straw, W. (1991). Systems of Articulation, Logics of Change: Communities and Scenes in Popular Music. *Cultural studies* 5 (3), 368-388. <https://doi.org/10.1080/09502389100490311>
- › Valverde Ato, S. A. (2022). *El eclecticismo sonoro de la escena limeña del math rock: Un análisis musical comparativo entre los proyectos Angelo con baja autoestima y Viejaürbana con el math rock internacional (2018-2021)* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de Tesis PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/23513>
- › Woodside Woods, J., Jiménez López, C. y Urteaga, M. (2012). "Creatividad y desarrollo: la música popular alternativa", en García Canclini, N. (comp.), *Cultura y desarrollo, una mirada crítica desde los jóvenes*, (pp. 91-125). Paidós.

› Recursos en línea

- › Anomalía. (s.f.). *Publicaciones* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://www.facebook.com/anomalia.ediciones/>
- › Archipiélagos (s.f.). En *Spotify*. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://open.spotify.com/intl-es/artist/2PRjdrnN3crdykcsLu1S6d>
- › Ayala, S. (s.f.-a). *[dislexia free - archipiélagos - caballo blanco] @ Naranja Verde* [Evento de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de https://www.facebook.com/events/607516422695953?active_tab=about

-
- › Ayala, S. (s.f.-b). *archipiélagos — dislexia free — hungria en Naranja Verde* [Evento de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://www.facebook.com/events/468844883246880/?ref=newsfeed>
 - › Ayala, S., Fernandez Arizzi, J., Tesoriero, L., Peralta, A., della Casa, C., Fritzler, F., Duffau, B., Manatrizio, D., y Zambrano, M. (s.f.). *Anomalía #001 :: {O + Hungria + archipiélagos}* [Evento de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://www.facebook.com/events/1376550332652508>
 - › Casal, M. (23 de mayo de 2018). *Anomalía: "La autogestión es la única manera que conocemos para hacer lo que nos gusta". Antes que en el hype*. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://antesqueenel hype.com/2018/05/23/anomalia-fest/>
 - › Dislexia free (s.f.). En *Bandcamp*. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://dislexiafree.bandcamp.com/music>
 - › Fernandez Arizzi, J., Tesoriero, L., Fritzler, F., y Ayala, S. (s.f.). *O + ARCHIPIELAGOS, MATH ROCK SESSIONS @ SAN TELMATH* [Evento de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://www.facebook.com/events/1578982845654241/?ref=newsfeed>
 - › Freeslexia (s.f.). En *Bandcamp*. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://freeslexia.bandcamp.com/music>
 - › Hungria. (s.f.). *Hungria se despide presentando Cumbres de nieves perpetuas* [Evento de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de https://www.facebook.com/events/369124670329955/?ref=newsfeed&locale=es_LA
 - › Isla visión (7 de mayo de 2018a). Facundo Fernández Alberdi "Fack" (dislexia free). *Isla Visión*. Recuperado el 19 de julio de 2024 de <https://islavision.com.ar/2018/05/07/facundo-fernandez-alberdi-fack-dislexia-free/>
 - › Isla visión (7 de mayo de 2018b). Nicolás Calandriello (dislexia free). *Isla Visión*. Recuperado el 19 de julio de 2024 de <https://islavision.com.ar/2018/05/07/nicolas-calandriello-dislexia-free/>
 - › Manatrizio, D. (s.f.). *Festimath vol. III (Hungria + archipiélagos + dislexia free)* [Evento de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de https://www.facebook.com/events/746146442143559?ref=newsfeed&locale=es_LA
 - › Manatrizio, D., Fernandez Alberdi, F., Fritzler, F., Ayala, S., y Zambrano, M. (s.f.). *festimath vol. II (archipiélagos + Hungria + dislexia free)* [Evento de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://www.facebook.com/events/373601412764801/?ref=newsfeed>
 - › Manatrizio, D., Pettinichi, S., Fernandez Alberdi, F., Fritzler, F., y Ayala, S. (s.f.). *[Anomalía #005 - Presentación del split: archipiélagos/dislexia free/Hungria]* [Evento de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://www.facebook.com/events/1681193668834026/>
 - › MATH ROCK ARGENTINA. (s.f.). Información [Grupo de Facebook]. Facebook. Recuperado el 15 de julio de 2024 de <https://www.facebook.com/groups/mathrock.ar/about>
 - › Méjico y Archipiélagos. (s.f.). *Méjico - archipiélagos - Perú - Soifer en Naranja Verde* [Evento de Facebook]. Facebook. Recuperado el 24 de julio de 2024 de https://www.facebook.com/events/693443804077426/?active_tab=discussion
 - › Naranja Verde. [@naranjaverde]. (4 de marzo de 2014a). *e Viernes en nv*. [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/naranjaverde/photos/a.338727019526083/655990561133059>
 - › Naranja Verde. [@naranjaverde]. (6 de octubre de 2014b). *Este Jueves en NV*. [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=767090283356419>
 - › Naranja Verde. [@naranjaverde]. (15 de marzo de 2014c). *HOY HOY HOY"!!* [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Facebook. www.facebook.com/naranjaverde/photos/a.338727019526083/662065877192194/
-

- › Pujadas, I. (12 de septiembre de 2014). *dislexia free en vivo*// *Festimath en Naranja Verde 2014-6-7* [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=_m4R1iqOxWk
- › Relmucao, J. J. (28 de junio de 2016). Conoce al dúo argentino Hungría: el rock como concepto obsoleto. *Vice*. Recuperado el 24 de julio de 2024 de <https://www.vice.com/es/article/69y8wa/hungria-resenia-entrevista-junio-2016>