

## Editorial

**Mancuso, Hugo** | Universidad de Buenos Aires; CONICET | adversus@fibertel.com

---

No deja de ser auspicioso que en la actual coyuntura en la que la Universidad está viviendo momentos aciagos así como la investigación científica en general —vaciada y hostilizada hasta límites indecibles— podamos celebrar la publicación del séptimo número de nuestra revista departamental, *Artes en Filo*, más aun considerando que el presente no sólo es un ejemplar extenso sino además variado en sus temáticas y asedios interpretativos así como en su dimensión práctica de producción bibliográfica propia en el cuadro de nuestra carrera, dado que muchas de las colaboraciones son producto del trabajo de las cátedras y con autoría de jóvenes estudiantes e investigadores formados en nuestra casa de estudios.

La primera sección, se destaca por tres artículos que confirman lo dicho. El primero “Semipolicial, semisurrealista”. La corona negra (1951), un film noir dislocado de Luis Saslavsky, María Félix y Jean Cocteau” encarna un minucioso estudio de esta película notable y a la vez anómala, producción transnacional, con figuras internacionales en el cenit de sus carreras pero desde una enunciación casi marginal, filmado en locaciones diversas que retoma el género y lo redefine con rasgos de nomadismo postmoderno. Pero, la temática de suyo interesante, se completa con un notable análisis documental y de archivo de Iván Morales, su autor.

Sigue una aproximación y una reflexión en torno a las condiciones de posibilidad de “Un teatro infantil feminista” basado en las experiencias de un taller conversatorio por German Casella. El autor aborda la cuestión a partir de la revisión de algunas teorías del feminismo y su aplicación concreta a un caso, detalladamente expuesto.

El tercer artículo de Maria Eugenia Bifaretti, aborda desde la práctica de archivo en las artes escénicas, la reflexión acerca “Del acontecimiento perdido” como la ausencia indecible pero significativa que se da en toda obra representada y representable.

A continuación, se publican dos Dossier, sección de máximo interés para las actividades departamentales ya que nacen del trabajo de nuestras Cátedras en el contexto de la aplicación del nuevo Plan de Estudios, tal como fue diseñado e instrumentado en los últimos años.

El primero, coordinado por Lisa Di Cione y Martín Liut, quienes, desde sus cátedras a cargo, Músicas Populares y Morfología de la orientación de música, organizaron durante el pasado año encuentros de investigación y discusión de resultados con estudiantes avanzados interesados en la investigación de temáticas afines. Por invitación del Departamento, prepararon un dossier que refleja este trabajo,

fundamental para la actividad de enseñanza de la carrera. Estas contribuciones dan cuenta de la profunda renovación teórica y temática que vivimos durante los últimos años, así como la incorporación de temáticas al plan de estudios, acorde a los programas académicos actuales. Testimonio de los cual son los siete escritos que se publican.

Un caso análogo en este sentido es el otro dossier coordinado por Pablo Lanza y centrado en el film-ensayo *Sans soleil* (1983) de Chris Marker. Son cuatro notables estudios, emprendidos en torno a la poética intersticial referida al citado film.

A continuación, incluimos en la sección siguiente dos entrevistas que serán de mucho provecho para la discusión de las temáticas de interés. La primera al historiador del arte francés, Georges Didi-Huberman sobre “El psicoanálisis como espacio crítico” por Débora Mauas, y la siguiente por Pedro A. Camerata, al musicólogo Italoargentino radicado en Venezia, referido precisamente a las “Identidades transnacionales y música” y sus prácticas críticas y artísticas multinacionales

Finalmente incluimos, dos notas de crítica, la primera “Una bandera de colores y poesía en defensa de lxs otrxs. Intertextualidades y Cuerpo en *El Mecanismo de Alaska*” por Julieta Szwarcman, al que define como “notable objeto de estudio” por ser una lograda reflexión sobre las subjetividades en el contexto reciente, y “Caleidoscopio identitario. Ambigüedad y sátira neo noir en *Las corredoras*” por Lucia Derossi, referido al film de Néstor Montalbano y su narrativa en torno a la rutina asfixiante de su protagonista ambientada en la Argentina de 1959.

Para finalizar, me permito celebrar también el reciente nombramiento de la Profesora Patricia Sapkus, como Directora del Departamento de Artes, quien me acompañara como Secretaria Académica en casi la mitad de mis cinco años de gestión al frente del mismo. Esta noticia, en si misma positiva, ratifica una saludable continuidad en el trabajo realizado y un renovamiento generacional que fortifica nuestras instituciones universitarias y, en particular, a nuestro Departamento.