

## Editorial

**Mancuso, Hugo R.** | Universidad de Buenos Aires, CONICET | adversus@fibertel.com

---

El sexto número de la publicación de nuestro Departamento sigue en la línea de los números anteriores, incrementando la línea editorial ya desarrollada, con nuevos debates y artículos que son un efectivo coadyuvante de la actividad académica, sea docente que de investigación.

El primer artículo trata una cuestión que resulta de máximo interés para comprender la cosmovisión de las culturas andinas prehispánicas y su complejidad cosmogónica, a cargo de las investigadoras María Paula Costas y Estefanía Blasco Dragun. Esta investigación será una contribución valedera para iniciar un dialogo con cuestiones que nos tocan en nuestra humanidad contemporánea y que arraigan en épocas atávicas.

El artículo siguiente trata de una merecida recuperación de la poética implícita en la obra *Marco Severi* del gran Roberto J. Payró a cargo del Profesor Jorge Dubatti. Postular y descubrir esta obra como una obra de tesis y una teoría *in nuce* de un espectador implícito es un logro remarcable que contribuye al enriquecimiento de este número y que servirá a estudiantes e investigadores como un valido instrumento de trabajo en las distintas orientaciones de la Carrera.

En esta línea sigue otra contribución notable: el prolífico Dossier a cargo de la Profesora Andrea Giunta referido a tendencias artísticas contemporáneas y enfocado principalmente en el diálogo artístico y cultural presente con las manifestaciones artísticas y culturales del “lejano” Oriente. Además de ser un material para el estudio, representa un valor adicional: fue producido por estudiantes y graduados de la Carrera con la coordinación y la dirección de la citada colega y de las Cátedras a su cargo. Para un comentario introductorio, de cada uno de los artículos, remito a su vez a la completa presentación de la coordinadora la cual explica, con lujo de detalles la génesis y alcances de las sendas investigaciones plasmadas en estos escritos. Desde mi punto de vista destaco, no sólo la línea de dialogicidad teórica y cultural desarrollada y reconstruida sino el análisis de imaginarios especulares, conflictos, praxis artísticas y vanguardias que se pone en acto en las investigaciones con lo que adquiere un nuevo relieve el viejo concepto de arte como praxis, resignificándose y complejizándose en toda su magnitud y dimensión.

El dossier se cierra con un artículo curioso y en muchos aspectos remarcable, que rememora una época que parece lejana y que, sin embargo, no lo es tanto —ni por distancia temporal ni por su pertinencia— ya que en el contexto actual adquiere una notable resignificación presente. En efecto, rememorar la guerra fría, en su punto más álgido (en los finales años Setenta y Ochenta, en vísperas del colapso de la URSS) nos permiten rever nuestro presente en el cual se abre una nueva estación de belicosidad “fría” entre Estados Unidos y Europa Occidental *versus* Rusia y sus aliados

en Oriente, en particular China y Corea del Norte, a los que hacen referencia, no casualmente, los otros artículos del mismo dossier.

El número se cierra con una reflexión en torno a las condiciones de posibilidad de la pragmática del porno en su exhibición pública (y sus implicancias y consecuencias receptivas y éticas) y una entrevista a un graduado de nuestra carrera, a cargo de Lara Gorfinkiel, Secretaria Académica del Departamento, la cual abre interesantes perspectivas de debate en relación a los Festivales Internacionales de Cine Independiente —en este caso en la localidad suburbana de El Palomar— con lo cual lo “independiente” deviene también en una perspectiva de eventual construcción de una “hegemonía alternativa” y praxis social de dimensiones insospechadas en lo artístico y político.