

## Sobre *Revista Tárrega* (1924-1927). Música, guitarra, artes, de Silvina Luz Mansilla

Carmen Rueda Borges | [carmenruedaborges@hotmail.com](mailto:carmenruedaborges@hotmail.com)



- > Editorial: RICIMP Gráfica
- > Fecha: 2021
- > Lugar: Buenos Aires
- > ISBN: 978-987-620-526-9
- > Páginas: 164

La publicación se inicia con una dedicatoria *in memoriam* a la musicóloga Yolanda Velo; seguida de dos presentaciones. La primera, a cargo del Director del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (FACM-UCA), el Dr. Pablo Cetta, quien destaca que la autora, “brillante e incansable musicóloga”, se centra “en el análisis de la revista que lleva por título el apellido del ilustre guitarrista español Francisco Tárrega Eixea, [y] pone de relieve la actividad musical en Buenos Aires durante la década de 1920 y el comienzo social y cultural que la rodea”. La segunda presentación redactada por el Dr. Jorge Dubatti, resalta que: “Para el Instituto de Artes del Espectáculo ‘Dr. Raúl H. Castagnino’ de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y su amplia comunidad académica y extra académica, la publicación de la investigadora es motivo de celebración”.

En el prólogo “La hemerografía musical en la mira musicológica” escrito por la Dra. Fátima Graciele Mursi, se explica que: “La colección de treinta números de la revista *Tárrega*, considerada como un corpus unitario con cierta continuidad temática, no fue abordada antes como un objeto teórico de investigación. Si bien, alguno de sus artículos puntuales ya han sido interpelados por otros estudiosos, ahora Mansilla instaaura este corpus como un objeto teórico para la musicología; lo atraviesa con un enfoque histórico socio-cultural de origen transdisciplinario que no solo presenta, sino que interpreta la información en su contexto”.

En cuanto a la estructura de la publicación, está organizada por las siguientes secciones: la introducción –con función propedéutica para el lector-; continúa con una sección “Sobre las revistas

de música en Argentina y su estudio reciente”, en el que la autora resalta que: “Las revistas de música, como polifacéticos objetos de análisis, constituyen un provechoso recurso para los estudiosos. Como una puerta de entrada que permite hacer foco en distintos aspectos del entramado institucional, abren paso a nuevos temas de investigación si se las examina con detenimiento”.

Seguidamente, la obra presenta dos partes. En la primera se plantea un “Estudio sobre *Tárrega*” que abarca cuatro subsecciones. 1. *Tárrega*. “Un ideal largo tiempo acariciado”. 2. Los aspectos materiales de la revista. 3. El contenido y las secciones de *Tárrega*. 4. Americanismo y nacionalismo. Algunos debates. Para redondear dichas subsecciones se culmina con “A manera de conclusión”, en la cual Mansilla afirma: “Concluyo destacando la figura del joven curador de la publicación, Carlos Vega; inquieto cultor de la guitarra, transcriptor y armador, conferencista, crítico de conciertos, periodista, escritor de prosa compuesta, ya se perfilaba

como alguien con la curiosidad y la capacidad explicativa propias de un científico”.

La segunda parte “Aportes documentales sobre *Tárrega*”, se organiza en: Los 30 números de *Tárrega*; Algunas imágenes, Partituras; Indización *Tárrega*, números 01 al 15, por Mariel Orgueria; Indización *Tárrega*, números 16 al 30 por Manuela Chavez; Bibliografía; y finalmente, los datos relevantes acerca de la autora.

Quien redacta la presente reseña opina que el trabajo publicado por la Dra. Silvina Luz Mansilla es serio, sistemático y organizado, de acuerdo a la metodología de la musicología histórica post-estructuralista; pues, la investigación musicológica enfocada en la hemerografía musical conjuga: los datos biográficos del autor, el análisis del léxico de la revista y el aporte musical que la revista brinda al campo disciplinar. Esta triangulación en el método científico demuestra el logro de la publicación *Revista Tárrega*, realizada excelentemente.