

# Desveladas: un momento en el tiempo

Candela Sánchez Antelo | Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires | candela.artesfilo@gmail.com

## › RESUMEN

El objetivo de esta crítica es diseñar un relato de la composición artística de la muestra *Desveladas* de Majo Arrigoni, la cual tuvo lugar en ABRE espacio de arte en Nueva Córdoba del 23 de marzo al 26 de mayo de 2022. Nos interesa presentar las obras enmarcadas en el contexto de su producción y el lugar que ocupan en el desarrollo del estilo de la artista, atendiendo especialmente a la temática del retrato y al trabajo de la palabra como imagen.

Majo Arrigoni es una artista visual cordobesa cuya carrera inició formándose en talleres independientes. No fue hasta 2013, tras regresar de París en que habitó el taller de Antonio Seguí, que inició su primer proyecto: *Retrato de artista* que terminaría siendo la contratapa del suplemento cultural del diario La voz durante 20 domingos y formaría parte de una exhibición en el museo Emilio Caraffa. En 2015 fue becada para realizar *Clínica Yungas*, de la mano de Raúl Flores y en 2018 fue ganadora de la beca de formación del Fondo Nacional de las Artes, realizando clínica de obra con Diana Aizenberg.

**Palabras clave:** Majo Arrigoni; espacio ABRE; retrato femenino

## › Una cuestión de identidad

*De la fotografía aprendí muchísimo, aprendí mucho del retrato pero mucho más en términos profundos. Aprendí sobre la persona que está enfrente, sobre la mirada, sobre el tiempo. Empecé a tener reflexiones en torno al arte<sup>1</sup>*

Fotografía y pintura van de la mano en el trabajo de Majo Arrigoni. Ya en sus primeros retratos de artistas cordobeses dentro de sus respectivos talleres puede vislumbrarse un interés por el registro de un testimonio visual del contexto, la profundidad en la mirada, la postura reflexiva y el trabajo seriado. Sus siguientes series serían *Falsa tragedia* (2016) y *El amor era otra cosa* (2018), ambas compuestas por retratos de personas anónimas cuyas fotos extrajo de las redes sociales. Ambos conjuntos tienen en común la ausencia de contexto, la anonimidad de sus personajes, la manera plana de tratar la pintura acrílica y cierta expresión impasible. Ya en *El amor era otra cosa*, serie signada por el nacimiento de

<sup>1</sup> Majo Arrigoni entrevistada por la autora (Sánchez Antelo, 2023).

su primer hijo y por las discusiones en torno a la legalización del aborto en Argentina (Orosz, 2018), comienza a retratar exclusivamente, y de manera persistente, rostros de mujeres. Este interés la llevaría a producir su siguiente trabajo, constituyendo un gesto político y de reparación histórica: la *Serie rosa*.

Para mí mi obra empieza con la *Serie rosa*. En lo otro hubo una construcción de lo formal, de la imagen que a mí me interesa, un norte; pero es en la *Serie rosa* que yo empiezo a decir algo desde mi propia voz (Sánchez Antelo, 2023).

Esta serie de retratos realizados en acrílico, implican un gesto. Son obras que funcionan como alegoría, es decir, a través de su materialidad proyectan significados, hablan de otra cosa (Oliveras, 2005:333). Son mujeres que afirman su presencia, observan directamente al espectador, lo interpelan, tienen su propia mirada, su propia subjetividad, sus propios nombres. Sus colores en tono pastel, las suaves expresiones y la cercanía con sus rostros envuelven al espectador en un juego de seducción (Lauria, 1999:2) que permite deslizar el comentario sobre la falta de visibilidad de las mujeres en el campo artístico.

El modo de producción homogéneo y seriado mantiene relación con el arte pop y el arte light de los noventa (López Anaya, 2005:561), se trata de una alternativa de representación que no implica imágenes incómodas o desestabilizantes, sino atractivas, encantadoras. Sin embargo, esto no implica una banalización del discurso, tal como explica Adriana Lauria (1999:3):

(...) la expresión light no significa en este contexto lo mismo que diet, sino que comporta una asunción de la consideración de las diferencias, una democrática visión que incluye a 'lo otro' en la construcción de cada texto y que hace cuestionable cualquier formulación totalitaria o unificadora. En este sentido la producción artística puede cobrar una dimensión ética.

La identidad de estas mujeres atraviesa el lienzo: Mariana, Gisella y Sofía no son solo nombres anecdóticos, son nombres de una lucha, de unos cuerpos, son nombres de mujeres reales que constituyen un presente y construyen el futuro de la historia del arte. Ante la pregunta "¿Dónde están las mujeres artistas de la historia de Córdoba?" responden con un contundente "acá están" (Sánchez Antelo, 2023).

### › **Desveladas: un retrato de época**

Llegando a su muestra más reciente, *Desveladas* sería una serie cuya producción estaría atravesada por el marco de la pandemia de Covid-19 y la consecuente cuarentena durante el año 2020. En ella seguiría en la línea del retrato exclusivamente femenino pero con fuertes diferencias formales respecto de lo anterior. El cuadro tipo carnet de la *Serie rosa* se abre, dejando entrever elementos que hacen a un contexto, una situación, un momento. El fondo se tiñe de un azul grisáceo que permite destacar la ropa, los cabellos, los accesorios, las uñas pintadas y las pieles. Los ojos son esquivos, rara vez miran de frente, trasuntan una actitud reflexiva, orientada hacia el interior. El plano permite ver las posturas, la corporalidad reflexiva de estas lectoras pasa al frente y permite penetrar en su intimidad. Las modelos posan con libros seleccionados por ellas mismas para leer durante el encierro, el cuadro funciona como un testimonio, petrifica los rasgos y experiencias de un momento presente (Giunta, 2009:138).

No es menor la influencia que implicó el espacio de la muestra. La sede de Nueva Córdoba del espacio ABRE posee la particularidad de alejarse de la imagen del “cubo blanco” y comprender la tipología inconfundible de un departamento, una vivienda urbana. Así, el topos designado para la obra de arte se ve trastocado, expandido, la obra se ubica en el espacio de lo cotidiano y entra en comunión con la praxis de vida (Oliveras, 2005: 330). Este departamento de paredes grises y tenuemente iluminado es el hogar de estas lectoras desveladas.

Si comparamos de manera directa las obras homónimas de Mariana (retratos de la artista textil Mariana Guagliano) podemos ilustrar el salto formal producido entre la Serie rosa y Desveladas. La *Mariana Rosa* es sobria, prolija, tiene el cabello perfectamente recogido e interpela al espectador con su mirada sensual y sus labios rosa fuerte, su postura exhibe su cuello y el principio de su torso es apenas cubierto por una musculosa. La *Mariana Desvelada*, por su parte, se transporta a otro universo. Los colores están neutralizados, generando un ambiente más cerrado e íntimo. El paso del acrílico al óleo en esta serie se evidencia en el pelo, que cae casualmente por los costados con un movimiento suave y natural, y en la ropa cuya textura le otorga presencia y la vuelve tangible. Los aros más que meros accesorios, son parte de ella, hacen a su personalidad e identidad. Al contrario de su rosada contraparte, su mirada esquiva al espectador y se fija por fuera del recuadro, no lo enfrenta directamente, sino que se desentiende, permitiéndole acercarse, ingresar en su atmósfera, observarla sin sentir pudor.

Por su parte, *Josefina, desvelada* presenta un cuadro más amplio, dando más protagonismo al contexto y a la pose. Ella se encuentra apoyada sobre una mesa esquemáticamente resuelta en la esquina inferior izquierda del lienzo. Su postura, con una mano sobre el rostro y otra sobre la mesa, acompaña su mirada, dirigida hacia abajo, pero no denota sumisión, sino un estado de ensimismamiento. Es un momento de introspección y calma congelado en el tiempo. Decíamos previamente que en esta serie el cuerpo sale al frente y protagoniza la escena. La decisión de mostrar un cuerpo femenino que destaque la ausencia de la mujer como sujeto histórico implica un modo de desarticular los discursos sobre lo femenino inscriptos en ese cuerpo. Como señala María Laura Rosa (2008:8):

Dentro de la problemática de la intimidad, el cuerpo es objeto de análisis constante. Es el escenario en el que se inscribe el género y en el cual se manifiestan las diferencias –étnicas, sexuales, etc.- constituyéndose, entonces, como territorio político e ideológico.

El territorio del discurso que se da en Josefina, desvelada, así como en toda la muestra, es el de un cuerpo autodefinido y autoconsciente, cargado de una potencia guardada en el silencio de una reflexión que se escapa, pues sólo a ella puede pertenecer. Bajo su mano derecha reposa el elemento que unifica la muestra: un libro, y no cualquier libro, es *La furia* de Silvina Ocampo, una autora mujer; que no sólo genera una doble visibilización de la mujer artista en la misma obra, sino que añade a la construcción de una subjetividad, de una identidad. No es solo un libro de Silvina Ocampo, es el libro de Josefina, que en su propio encierro involuntario está leyendo a Silvina Ocampo.

## › Palabras que son imágenes

*El libro es ese objeto visual que despierta palabras dormidas,  
transforma nuestro espacio interior en una caverna repleta de ecos,  
en una caja de resonancia, polifónica y atonal.*  
Mariana Robles, curadora de Desveladas

Acompañando a los retratos de mujeres lectoras, Desveladas cuenta con tres obras que destacan por la ausencia de rostros o figuras. Se trata de Anotaciones I, II y III, cuadros de formato medio confeccionados en óleo sobre papel, que contienen frases escritas, posicionándose directamente en relación con la temática literaria y la acción de leer (y, por qué no, de escribir):

Para mí esos textos funcionan como imágenes. Como la tormenta estaba adentro y el horizonte se dibuja al otro lado de la mesa. Son oraciones que son como un escenario, generan el clima donde están estas mujeres (Sánchez Antelo, 2023).

*Anotaciones* no son solo apuntes que remiten a la temática de la lectura. Son frases tratadas a modo de imagen. Tienen la misión de ilustrar, de estimular efectos visuales en el espectador/lector. Son la encarnación de la relación entre literatura, arte visual e imaginación (del latín *imaginatio*: representación, idea, imagen, ilusión). Frente a estos cuadros, el espectador se une a las *Desveladas*, se vuelve lector, se repliega hacia el interior, donde se le aparecen esas imágenes inducidas por las palabras y queda envuelto en una suspensión del aquí y el ahora, mientras decida permanecer contemplándolos. La obra se completa a través del tiempo y el espectador se concibe como tal en su encuentro con ella (Oliveras, 2005: 361), el espectador desvelado.

Entre ellos destaca Anotaciones II: ese lugar donde nacen las voces se disfraza de silencio. La frase representada en este cuadro tiene la particularidad de estar pintada de gris por encima, volviéndola casi imperceptible. Se trata de un ida y vuelta lúdico entre el silencio y la palabra. La artista pone un obstáculo entre la imagen y el espectador, dilatando el tiempo de contemplación y generando una conversación entre estos de manera más efectiva que Anotaciones I y III. Crea una temporalidad estética definida por la experiencia de la participación a través del descubrimiento (Oliveras, 2005: 363).

*Desveladas* propone un tiempo otro, de contemplación en suspensión. Abraza al espectador y lo envuelve en, generando una genuina experiencia estética. A su vez, implica una continuación en la búsqueda política de reparación histórica al visibilizar rostros e identidades de mujeres artistas, mujeres lectoras, mujeres autoconstituídas que se nutren entre sí y dan cuerpo a una voz dormida. Esa voz ya no calla, crepita en la noche con su murmullo, ya no duerme, está desvelada.

## › Bibliografía

- › Sánchez Antelo, C. (2023). *Desveladas*. Una entrevista a Majo Arrigoni. *Artes en Filo*, 4.
- › Cultura Córdoba. (2022, junio 22). *Desde el Atelier de Majo Arrigoni* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=Th1Qp4bFGN8&ab\\_channel=CulturaCba](https://www.youtube.com/watch?v=Th1Qp4bFGN8&ab_channel=CulturaCba)
- › Delupi, Guillermina (2022, marzo 27). Majo Arrigoni expone 'Desveladas' en la galería de arte ABRE. *Diario Perfil*. <https://www.perfil.com/noticias/cordoba/majo-arrigoni-expone-desveladas-en-galeria-de-arte-abre-una-serie-de-obras-nacidas-en-pandemia.phtml>
- › Giunta, A. (2009). *Poscrisis. Arte Argentino después de 2001*. Siglo XXI.
- › Lauria, A. (1999). Arte argentino en los 90: artificio y seducción. *Imagen. Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, 1.
- › López Anaya, J. (2005). *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Emecé.
- › Oliveras, E. (2005). *Estética. La cuestión del arte*. Emecé.
- › Orosz, Demian (2018, diciembre 2). Hay mujeres mirando. *La Voz del interior*. <https://www.lavoz.com.ar/vos/artes/hay-mujeres-mirando/>
- › Rosa, M. L. (2008). La cuestión del género. En E. Oliveras (Ed.), *Cuestiones del Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del Siglo XXI*. Emecé.
- › Telefé Córdoba (2022, febrero 8). *Así evoca a Seguí la artista plástica Majo Arrigoni*. [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=o\\_WGTFT8tBw&ab\\_channel=TelefeC%C3%B3rdoba](https://www.youtube.com/watch?v=o_WGTFT8tBw&ab_channel=TelefeC%C3%B3rdoba)