

Editorial

Hugo R. Mancuso | Universidad de Buenos Aires, CONICET | Director de la revista Artes en Filo | adversus@fibertel.com

La publicación del cuarto número de nuestra revista nos encuentra en el inicio de un nuevo y ambicioso proyecto del Departamento que pretende completar el largo proceso iniciado hace ya varios años con la reforma de nuestro Plan de Estudios concluido en el 2019 y puesto en práctica entre el 2021 e inicios del año en curso en el cual se dictan regularmente las nuevas materias agregadas al mismo y cuyos contenidos no estaban en el anterior plan.

Actualmente, en cambio, estamos esbozando el nuevo plan de estudios de los llamados Ciclos de Complementación que tiene como objetivo no sólo reforzar la matrícula de nuestra carrera sino abrirnos a incorporar a quienes se hayan graduado en la múltiples y variadas carreras terciarias en las más variadas orientaciones artísticas y que deseen completar un ciclo universitario de grado.

Creemos que tal iniciativa no sólo permitirá cumplir más legítima y perfectamente con nuestra función académica, colaborando con el perfeccionamiento de artistas y docentes en contexto universitario, sino también enriquecer nuestra Carrera con las más variadas experiencias de ámbitos afines.

En este número volvemos a ratificar, en consecuencia, la pluralidad de perspectivas que es solidaria con nuestra formación, especialmente de los últimos años.

De hecho, el primer artículo es un agudo estudio de las artes visuales desde una perspectiva historiográfico-crítica referido a la representación (re)racializada (según su autor, Martin Vigouroux) de los habitantes del Cono Sur en la obra del pintor francés Raymond Monvoisin durante su estadía en Chile.

Sigue luego un interesante y estimulante artículo sobre el proceso creativo desde la secular perspectiva de la póiesis como el “acontecimiento” en el cual se manifiesta el hecho estético por Eduardo Pellejero, en el cual no podemos no leer un eco (consiente o no) del gran profesor de nuestra Casa, Luis Guerrero y su *Revelación y acogimiento de la obra de arte*.

En el tercero Milena Pazos reflexiona sobre la revulsiva figuración del rostro (a la que califica como “matar la cara”) en el film de terror español de 1972, *La novia ensangrentada* sobre la historia vampírica de Josef Sheridan Le Fanu.

La sección de artículos originales se concluye con un erudito trabajo sobre la representación del signo musical en la primera Modernidad de Pablo Massa.

El presente número incluye también una entrevista a Majo Arrigoni y una perspicaz crítica de la muestra *Desveladas* de la misma artista que tuvo lugar en ABRE, espacio de arte en Nueva Córdoba.

Concluye la publicación con dos interesantes reseñas sobre *La vida impropia* de Florencia Garramuño y sobre la *Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes* de Silvia Luz Mansilla a cargo de Francisco Manuel Sánchez y Carmen Rueda respectivamente.

Agradecemos a autores, lectores y autoridades por el apoyo a nuestra publicación y esperamos, como siempre, nuevas contribuciones para el próximo número.