

Editorial

Hugo R. Mancuso | Universidad de Buenos Aires, CONICET | Director de la revista Artes en Filo | adversus@fibertel.com

Concluyendo el presente año, podemos celebrar la publicación del tercer número consecutivo e interrumpido de nuestra publicación en el segundo año de su existencia.

Este hecho coincide con la conclusión de un año académico complejo, en un contexto difícil por el regreso a la presencialidad, pero fructífero tanto para nuestro Departamento como para nuestra Facultad. Entre otros hechos podemos celebrar la aplicación plena del nuevo Plan Estudios con la apertura de tres materias que se crearon *ex novo*, cuyos contenidos no estaban en el anterior plan y que intenta llenar un espacio solicitado por nuestra comunidad educativa: Estudios sobre Fotografía, Estudios de Músicas Populares y Residencia. Con estas materias, que se suman a las ya puestas en marcha el pasado año por desdoblamiento de Cátedras y adecuación de contenidos, concluimos la primera parte de aplicación de la reforma, la cual se completará a partir del próximo año con la paulatina puesta en marcha del nuevo Profesorado a medida que comiencen las graduaciones masivas en el nuevo plan.

De esta pluralidad de perspectivas, y en apoyo de estos cambios, da cuenta precisamente el presente número el cual se integra naturalmente a los nuevos tiempos de la Carrera de Artes.

En coincidencia con lo expuesto, no es casualidad que sobre cinco artículos originales tres se refieren al cine, en cruce con los estudios culturales latinoamericanos y uno de los cuales, además, con la música popular. El cuarto artículo, se refiere a los discursos literarios actuales en el presente contexto de transición sentimental y afectiva en la obra de las escritoras Aglaja Veteranyi y Tatiana Țibuleac. El quinto, en cambio, aborda la estética de la compositora argentina Graciela Paraskevaídís.

El número incluye también dos entrevistas en las que se abordan las temáticas de la crítica y el arte como condición de posibilidad de la comunicación en el contexto cultural actual.

Finalmente concluimos con una crítica y una reseña, siempre con el objetivo dual de explicitar cuestiones artísticas en el marco de su espesor político actual y en la praxis cotidiana territorializada.

Como en los números anteriores se ratifican también las amplitudes de mira de nuestra Carrera y de los intereses de la comunidad académica la cual confirma su vitalidad y su compromiso con la sociedad.

Nuevamente debo agradecer a cada integrante de la publicación, así como a cada autor y autora por las generosas contribuciones.

Vuelvo a recordar, finalmente, que la convocatoria para la recepción de artículos es permanente y está abierta a todas las disciplinas de la Carrera y de la Facultad en la medida de su pertinencia.