

---

# Editorial

**Hugo R. Mancuso** | Universidad de Buenos Aires, CONICET | Director de la revista Artes en Filo | [adversus@fibertel.com](mailto:adversus@fibertel.com)

---

Quien tenga experiencia editorial en la publicación de revistas académicas –y en general en todo tipo de publicación periódica– sabe perfectamente que el momento crucial en la vida de la misma no lo constituye la publicación del primer número, siempre con la carga del entusiasmo primerizo y la esperanza de un nuevo comienzo, sino del segundo número el cual confirma la constancia de la continuidad en el proyecto. La puesta a prueba de la perseverancia más allá de la novedad, más allá del entusiasmo e ímpetu iniciales.

Así, este segundo número no sólo confirma el compromiso de los directos interesados en la publicación –el staff editorial, los editores, los consejeros científicos y académicos– sino también la confianza de sus lectores y, en especial, de sus autores.

Obviamente sin autores que creyeron la primera vez, no hay publicación. Sin autores que vuelven a creer en la revista, no hay posibilidad de continuidad ni futuro.

La perduración de una publicación se asegura, si bien nunca se garantiza, además, si se cumplen otras condiciones complementarias y no menos fundamentales como la creencia renovada de quienes escriben y publican. Estos autores y autoras deben renovarse, no pueden ser siempre los mismos y deben además variar temáticas y concepciones teóricas y procedimientos metodológicos, so pena de convertirse en un pasquín publicístico, propagandístico y endogámico.

Por ello y a la luz de lo que a continuación publicamos, podemos darnos por satisfechos, pues no sólo logramos preparar en tiempo y forma un segundo número de gran valor editorial y académico, ante la inmensa aceptación que tuvo el primero sino que ya estamos evaluando sistemáticamente muchos otros trabajos que constituirán un tercer número ya en proceso de factura y preparación.

El presente volumen publica ocho artículos completos, de alta calidad académica y variedad de temas: desde los estudios culturales y los estudios sobre los fenómenos perceptivos y semióticos de la visibilidad, hasta el estudio del canon musical y de las músicas populares pasando por los estudios dramáticos y los estudios cinematográficos sin olvidar los límites y compromisos de la crítica.

No faltan por otra parte tres relaciones de trabajos en progreso relativos a sendos espacios de investigación de variada temática y metodologías, y una miscelánea complementaria en la que se incluye una interesante entrevista, una completa y útil reseña, una aguda crítica e incluso una traducción de un texto fundamental de no fácil acceso, que contribuirá con las bibliografías de la carrera.

Es evidente que nuestro primer número, lleno de entusiasmo tiene en este una continuación digna que permitirá que nuestra publicación sea una sana costumbre y una grata rutina.

Agradezco a cada integrante de la publicación así como a cada autor y autora por la generosa contribución y nos despedimos hasta el próximo que tendrá su propio afán.

Me permito recordar, finalmente, que la convocatoria para la recepción de artículos es permanente y abierta a todas las disciplinas de la carrera.