

---

# El arte boca arriba

Ana Laura Lusnich | Universidad de Buenos Aires; CONICET | alusnich@gmail.com

---

Como toda otra actividad humana, el arte en sus diferentes dimensiones y abordajes (creación, difusión, enseñanza, investigación) fue atravesado violentamente por la Pandemia del Covid-19. Sin dejar de lado la crisis laboral y económica que se extendió entre los artistas, los productores y los dueños de salas y espacios de exhibición, quienes decidieron y pudieron ejercer el arte en la pandemia demostraron una gran fuerza de resistencia, de reparación e incluso de gestación de otras (nuevas) formas y registros atados a la experimentación y la reflexión. Emulando el título del magnífico cuento de Julio Cortázar, el campo del arte y todos sus hacedores se vieron envueltos en un sueño/pesadilla incompresible al que debieron tarde o temprano aceptar, sobrellevar e interpretar.

El conjunto de escritos que conforman esta sección de *Debates* ofrece las reflexiones, análisis y diálogos establecidos por profesoras y profesores de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en sus aproximaciones a una problemática apasionante y dolorosa al mismo tiempo. ¿Cómo adecuarse al nuevo escenario local e internacional que depara la pandemia? ¿Se pueden ignorar o desconocer los quiebres producidos por esta contingencia? ¿Es factible adaptarse a las nuevas condiciones de producción y de recepción sin claudicar a los principios y presupuestos artísticos de cada disciplina? ¿Cuáles son las vías a adoptar en la tematización y la expresión de la pandemia? ¿Cómo hacer valer el cohabitar y lo vivencial característico de muchas expresiones artísticas? ¿Cómo trascender o sobrepasar la pandemia?

En torno a estos interrogantes, Alicia Aisemberg, Marcelo Delgado, María Martha Gigena, Ana Laura Lusnich, Lía Noguera y Graciela Schuster auscultan una amplia serie de obras creadas en estos dos últimos años, que han tematizado y textualizado la pandemia, o que sin hacerlo debieron pensar nuevos criterios y estrategias de creación. De igual manera, trazan un panorama de las disciplinas que los comprometen más directamente, pudiendo establecer reflexiones más abarcadoras y extendidas en el tiempo. Por otra parte, al estar comprometidos directamente en la creación artística o bien desde el plano del espectador/receptor, lo emocional y vivencial cobra singular espesor en sus escritos demarcando una dimensión difícil de evitar por ser constitutiva de lo artístico en general.