

mayor de la Iglesia de el convento de dicha recolección", que ellos tres hacen por dos mil seiscientos pesos.

Supongo que este documento ha de referirse a un retablo anterior al actual, pues el estilo es posterior a 1730 y además el tamaño y profusión de tallas, que lo adornan, elevan el precio del mismo a una cantidad superior a los dos mil seiscientos pesos.

En cuanto a las imágenes de bulto, recuerdo que no todas las actuales estuvieron en el templo en épocas anteriores a la restauración, sino que con acertado criterio, se llenó los vacíos con figuras antiguas de diversa procedencia. Ejemplo de ello son el San Elías y la Santa Teresa, de la capilla de San Pedro de Alcántara.

Respecto a este último, el prolonguista desecha la leyenda que lo atribuye al maestro español Alonso Cano, aunque no niega la jerarquía artística de la talla ni su procedencia hispánica.

Creo necesario advertir, pues no se lo hace en el Cuaderno, que dicha escultura estuvo colocada hasta hace pocos años en el nicho superior del retablo principal, donde está hoy el escudo basilical.

Adolfo Luis Ribera

SELMA LAGERLOF, El Maravilloso Viaje de Nils Holgersson, Editorial Santiago Rueda.

En una cuidada edición presenta Santiago Rueda una de sus últimas novedades: el libro de Selma Lagerlof, escritora sueca, laureada en 1909 con el Premio Nobel, titulado "El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia".

Refiere en él las fantásticas aventuras de un muchacho que, a causa de sus travesuras, es reducido de tamaño por un duende y cabalgando en un pato blanco, que hace las veces de alfombra mágica, emprende el viaje.

A través de sus páginas se advierte el cariño que pone la escritora al describir con brillante colorido los paisajes de su tierra natal, lo mismo que en el retrato de las costumbres y caracteres de los países nórdicos de los que se muestra profunda conocedora.

El tema es sencillo, casi infantil pero manejado por la pluma hábil de Selma Lagerlof toma una importancia inusitada.

La evolución que se opera en el pequeño Nils, transformándolo de niño díscolo, travieso y malvado en algunas ocasiones en un ser capaz de comprender y sufrir por el dolor ajeno, encierra una elevadísima lección moral; y el lector no sabe que admirar más, si el contenido espiritual de la leyenda o las magníficas descripciones que abundan en la obra.

No en vano ha sido llamado el Quijote de Suecia.

La traducción del original ha sido realizada por Carlos Antonio Talavera y Vicente Clavel.

Es un libro que por su contenido y por su óptima presentación agradará indudablemente a todos.

María del Carmen Sierra