

NOTAS Y COMENTARIOS

GARCIA DEL MOLINO - LA FECHA DE SU NACIMIENTO

Para los que se interesan en los detalles biográficos de los hombres vinculados a nuestro pasado cultural ha sido materia de controversia la fecha y lugar de nacimiento de Fernando García del Molino, así como también su aspecto físico.

Pradere establece su nacimiento en Buenos Aires el 13 de abril de 1813, Lozano Mouján acepta la fecha pero fija su nacimiento en Chile, Schiaffino comparte este criterio, que también sigue Da Rocha aunque sin indicar día y mes y Pagano la rectifica y señala el 13 de marzo de 1813, en Chile (1). Pagano basa su afirmación en una inscripción existente en el cuadro de Santa Coleta que puede admirarse en el Convento de San Francisco, en esta ciudad.

García del Molino ejerció en mi interés una atracción particular. Cuando niño, en la amplia sala de mis abuelos en la calle Montevideo, impresionaba mi imaginación un cuadro desde el cual me contemplaba gravemente un hombre, con una mirada profunda y quizá un poco irónica, a la que atribuía una comprensión de ciertas diabluras que me había sorprendido. Ya crecido, supe que el autor del cuadro era don Fernando y nadie logró disuadirme de un parentesco inexistente, confusión entre autor y modelo y cierta identidad de apellidos. Muchos años después, cuando pude considerar muchacho al hombre del retrato, tuve la suerte de poseer una colección de cartas dirigidas al pintor. Allí tomó forma definitiva mi interés por el personaje, no como pintor sino más bien en su aspecto humano, fundamentalmente por su vinculación con Rosas y los hombres de la Federación.

Entre estos documentos está el original de la comunicación de su nombramiento como Sargento de la Compañía de Infantería de Comisionados de Serenos, fechada en 5 de agosto de 1845, Año 36 de la Libertad, 30 de la Independencia y 16 de la Confederación Argentina, firmada por el Inspector y Comandante General de Armas, don Casto Cáceres y también por Nicolás Mariño y don Juan Manuel de Larrazábal.

Conocida la controversia ya apuntada, creí haber encontrado la solución ya que en la nota figura que Fernando tiene 30 años, indicando así su nacimiento en 1815. Ahí mismo constaba que su patria era Buenos Aires. Sin embargo era necesario confirmar la información y al admitir el principio de la duda sobre la afirmación del documento oficial, lejos estaba de imaginar las distintas fechas oficiales que encontraría después.

Resuelto a investigar dirigí mis pasos al Cementerio de la Recoleta y pude establecer que fué enterrado el 3 de julio de 1899 en tumba de su nombre y propiedad. El Archivo del Registro Civil me proporcionó datos más precisos: falleció el 2 de ese mes y año, a las 9 y 30 de la noche, a los ochenta y siete años, siendo su nacionalidad chilena. Bien, pero este otro documento oficial situaba su nacimiento en 1812 y en Chile. Como en la partida figuraba ser rentista el siguiente camino fué el Archivo de los Tribunales en procura del expediente sucesorio, pero su examen no aclaró nin-

(1) Juan A. Pradere: "Rosas, su iconografía", 1914. José María Lozano Mouján: "Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura", 1922. Eduardo Schiaffino: "La pintura y la escultura en Argentina", 1933. Augusto Da Rocha: "Catálogo de la Exposición de «Un siglo de Arte en la Argentina»", 1936. José León Pagano: "García del Molino, el pintor de la Federación", 1947.

guna de las nebulosas. Llevando la investigación más adelante, tomo el sucesorio de su padre don Agustín y ratifico que nació en Chile. Pero precisamente por ese motivo el juez admitió que no se agregase su partida de nacimiento por el engorro de su búsqueda y demoras consiguientes. La resolución del juez me hizo pensar si con los años transcurridos no habrían aumentado las dificultades de mi propósito y mis ánimos se debilitaron. De mi visita al Archivo obtengo por lo menos algunos informes: don Agustín García del Molino, español, casó en Chile entre los años 1810 y 1812 con Carmen de la Torre, chilena, y tuvieron por hijos a Margarita y Fernando, nacidos en ese país y a Benjamín, Miguel y los mellizos Carlos y Osvaldo, nacidos en Buenos Aires. Fernando casó con Rosalía Ladrón de Guevara, natural de Córdoba (R. A.) el 30 de septiembre de 1853, en la Iglesia Catedral Metropolitana. Y para aumentar mi confusión otro dato oficial más en la partida de nacimiento del cuarto hijo de Fernando, don Manuel Agustín José Carmelo, nacido en Buenos Aires, el 15 de julio de 1861, donde consta que Fernando tiene 48 años de edad o sea que había nacido en 1813.

¿1815, 1812 ó 1813? ¿Santiago de Chile o Buenos Aires?

La siguiente etapa fué destinada a buscar inspiración en los cuadros. En el Museo Histórico Nacional, un retrato de Rosas de cuerpo entero, como bien lo destaca Pagano, tiene la inscripción "Pintado por el ciudadano argentino Fernando García del Molino". Hay también en ese Museo otro cuadro que se discute si es autorretrato del pintor. Creo que lo es sin duda alguna, pues coinciden sus facciones con las reseñas consignadas en el nombramiento de Sargento, en donde se lee: "Patria: Buenos Aires; domicilio: Victoria 192; edad: 30; estado: soltero; color: blanco; ojos: verdes; nariz: regular; boca: idem; pelo: castaño; señal particular: un lunar en el carrillo derecho". Si bien el color de los ojos puede haberse obscurecido, el lunar se destaca nítidamente, estando conformes las restantes señas.

Visito el refectorio del Convento de San Francisco y en el cuadro de Santa Coleta observo la inscripción que ha sido estampada en el misal: "...en memoria de su finada madre doña Carmen de la Torre natural de Santiago de Chile, donde nació también su hijo el 13 de marzo de 1813...". La escritura es clara, firme y terminante. Pero... ¿fué escrito por el propio pintor o por una tercera mano?

Allí terminarían mis andanzas si no hubiera recibido un día la visita de mi gentil amigo chileno el doctor Iván Vergara que une a su cordialidad y simpatía un entusiasmo y dedicación incansable. Cayendo la conversación en este tema se ofreció de inmediato a tomar la tarea de buscar la partida en Santiago. Pasado un tiempo, llegó la primera carta en donde me decía con su gracia habitual "desgraciadamente hasta ahora, el don Fernando no ha querido, en un coqueto pudor, poco de acuerdo con la bohemia clásica del pintor, mostrar su partida de nacimiento o bautismo...". Me enviaba las partidas de dos hermanas Luvina del Rosario y Margarita Manuela Antonia del Carmen y de un hermano Agustín de los Santos y certificados de otras cuatro parroquias en los cuales se decía que a pesar de haberse buscado diligentemente la partida de Fernando entre los años 1800 y 1820, la misma no había sido hallada.

Por último, con el alborozo comprensible, mi amigo Vergara envía triunfal el tan buscado asiento: "Parroquia de San Isidro, Arzobispado de Santiago de Chile, Libro IV, pág. 309, de Bautismos: el doce de abril de 1813 baptisé condicionalmente, puse oleo y crisma a Fernando de un día esp^l, hijo legmo de don Agustín Garcia y de Dña. Carmen Torres. PP Dn Marcelo Ruiz y Dña. M^a Donia. De q^e doi fé. Domingo Sotomayor. Hay una rúbrica".

Así, en la forma relatada, queda pues establecida la fecha de nacimiento de Fernando García del Molino el 11 de abril de 1813, en Santiago de Chile.

MANUEL F. MANTILLA