

SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Respondiendo gustosamente al requerimiento de AMICITIA, se reseñan en las líneas siguientes las novedades más destacadas en la marcha de la Biblioteca central de la Facultad durante los últimos tiempos. Se ha tratado de continuar la línea iniciada con la colaboración análoga que apareciera en el número anterior de esta revista, reduciendo las noticias sólo a los aspectos de interés para el público, particularmente profesores y alumnos de la Facultad.

Material bibliográfico:

En la actualidad cuenta la Biblioteca central con cerca de 80.000 volúmenes, cifra que podrá ser pronto superada gracias a las adquisiciones de libros y donaciones que se reciben. El problema de la selección y compra del material bibliográfico ha sido enfocado teniendo especialmente en cuenta las necesidades de los alumnos y las bibliografías de los programas. En todo lo posible, se ha tratado y se trata de contar con las obras básicas y necesarias para cada materia y todas aquellas que por uno u otro motivo puedan ser útiles al estudiantado. Sobre todo se han contemplado las necesidades de los alumnos de primer año, duplicando muchas obras y organizando en 1950 un fichero especial para *Introducción a la literatura*, labor que se repetirá este año.

Por otra parte, además de las publicaciones oficiales, la Biblioteca ha recibido en concepto de donación, obras enviadas por la Biblioteca nacional de París, la UNESCO, el University College of London, la Library of Congress de Wáshington, etc., y otras donadas por profesores de la Facultad que han enriquecido el caudal bibliográfico con trabajos de auténtico valor. Cabe mencionar muy especialmente el envío que la Biblioteca del Congreso de Wáshington ha hecho del *Author catalog of printed cards*, y el *Subject catalog*, clasificado por materias.

Publicaciones de la Facultad y tesis:

En 1950 una importante conquista fué la de haber completado las series de las publicaciones de la Facultad y haber organizado la sección de tesis presentadas a la Facultad, sección plenamente justificada dado el valor que para nuestra Casa tiene la labor de sus graduados.

Obras antiguas y valiosas:

Proceso semejante al de las tesis, se siguió con las obras antiguas y valiosas, entendiéndose por antiguo todo libro anterior al siglo XVIII.

Los volúmenes convenientemente restaurados, fichados y clasificados ocupan una estantería especial en la sala de lectura, en tanto que en el catálogo sistemático se encuentran representados en la sección de "Libros antiguos y valiosos" (094), creada para ellos.

Clasificación:

Las tareas de clasificación han mantenido su ritmo intenso y se ha podido finalizar la clasificación del material existente, lo cual está representado por más de 150.000 fichas.

Por otra parte, buscando siempre perfeccionar los catálogos de manera que la búsqueda del material sea más fácil a los lectores, en el catálogo sistemático, en la sección de ensayos y estudios críticos de literatura española, argentina e

italiana (86-4, 86 (82)-4 y 85-4) se ha establecido la práctica de escribir el nombre del autor estudiado en cada trabajo en la parte superior de la ficha, encima del encabezamiento, con rojo, y se han ordenado las fichas alfabéticamente por autor tratado.

En esa misma sección de crítica se han establecido también las siguientes subdivisiones:

- 41 (ensayos)
- 42 (estudios sobre escuelas, géneros y períodos)
- 43 (estudios sobre dos o más autores)
- 44 (estudios sobre un autor)
- 45 (estudios sobre obras anónimas)

En la sección de Filosofía, se ha hecho una nueva subdivisión en 192 secciones, cada una de las cuales ha sido objeto de especial estudio, tratando de armonizar las exigencias biblioteconómicas de la clasificación decimal, con el contenido de las secciones desde el punto de vista filosófico.

Boletín bibliográfico:

La Biblioteca central ha sido encargada en el presente año de la publicación de un *Boletín bibliográfico* bimestral, para hacer conocer lo ingresado en la Facultad ya por compra, ya por donación o canje. El texto de dicho Boletín resulta de la copia de las fichas de La Biblioteca y las enviadas por los Institutos de la Facultad, clasificadas las primeras en secciones de materias ordenadas alfabéticamente y las segundas agrupada por Institutos de procedencia.

Este ha de ser, sin duda, un medio muy conveniente para que profesores y alumnos tengan noticias de todo el material bibliográfico que ingrese en las diversas bibliotecas de la Facultad.

Ordenación del catálogo alfabético:

Ya ha llegado a su término la primera revisión del orden alfabético de las fichas del catálogo, con aplicación de normas de alfabetización previamente estudiadas y adaptadas. En el caso de los autores individuales, por ejemplo, se han reunido todas las fichas correspondientes a obras de un mismo autor, ordenándolas a su vez en obras en lengua original (obras completas, colección de dos o más obras y obras particulares) y traducciones (obras completas, colección de dos o más obras y obras particulares)

Vitrinas:

Como viene haciéndose desde tiempo atrás, todas las noticias relacionadas con la Biblioteca que puedan tener interés general (obras incorporadas, nuevos servicios, mejoras en los existentes, etc.) son anunciadas en las vitrinas.

Una novedad es la implantación de una sección denominada *Flos sophorum*, en la vitrina mural, por medio de la cual se dan a conocer pensamientos, máximas, dichos ingeniosos, cuyo tema central es el libro, el lector, la biblioteca.

Aspectos didácticos:

Como en los años anteriores, a comienzos del corriente curso, el Director de la Biblioteca se dirigió a los alumnos de primer año, para presentarles un panorama de la Biblioteca central y los servicios que presta, valiéndose de la colaboración

del Prof. Castagnino, en una de cuyas clases se realizó dicho acto, vinculando el tema con los tópicos de la primer bolilla del programa de Introducción a la literatura.

Carrera de bibliotecarios:

En virtud de una ordenanza de 1922, se creó en la Facultad la Carrera de bibliotecarios, cuyo primer plan de estudios se aprobó en 1923. Es ella, por lo tanto, una de las más antiguas de América latina y la primera iniciativa que en este sentido se concretó en el país. Pero durante años diversos factores hicieron que no tuviera la acogida y el éxito que merecía, sobre todo por la falta de una conciencia clara sobre la necesidad de la organización técnica de nuestras bibliotecas y cómo llevarla a cabo.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, desde 1945 se trabajó en un nuevo plan de estudios que hiciera que la enseñanza bibliotecológica fuera más moderna y técnica, sin perder el fundamento de cultura general que desde el principio tuvo. Por fin el 23 de diciembre de 1949 el Consejo directivo de la Facultad aprobó el plan cuyo anteproyecto fué presentado por el Director de la Biblioteca en 1948.

Organizados así los estudios, en el año 1950 se comenzaron a dictar los cursos técnico correspondientes al segundo año, ya que el primero corresponde al primer año de estudios de la Facultad, y en 1951 los del tercer y último año de la Carrera.

La mayoría de los alumnos que hasta el momento concurren a los cursos son egresados de la Facultad, lo cual ha hecho que el nivel de las clases fuera superior a lo previsto. Los resultados de los exámenes tomados, hasta el momento, todos ellos calificados con sobresaliente, es la mejor prueba de la intensidad del trabajo realizado.

Los profesores que están encargados de dichos cursos, no sólo son especialistas y bibliotecarios recibidos, sino también graduados en nuestra Facultad, cosa que asegura el carácter universitario de sus exposiciones. Ellos preparan breves planes o esquemas de clase, destinados a cada tópico del programa, que se entregan a los alumnos como guía y van acompañados de una nómina bibliográfica que orienta en la preparación de cada tema.

Han tratado de reunir el más selecto material bibliográfico puesto a disposición de los alumnos, así como también utilizan los elementos didácticos más modernos. Se han proyectado películas documentales ilustrativas de bibliotecas extranjeras; se ha asistido a conferencias a cargo de especialistas y se han realizado visitas explicadas a exposiciones de libros y talleres tipográficos.

Durante los últimos meses de cada año, profesores y alumnos realizan también visitas de estudio a otras bibliotecas que suministran ejemplos de muchos aspectos estudiados en las clases. En cada caso un alumno previamente designado redacta un informe sobre la biblioteca visitada, acompañado de material ilustrativo (formularios, boletas, impresos, publicaciones, etc.) teniendo en cuenta un cuestionario que trata de abarcar los más diversos aspectos bibliotecológicos.

MARIA ASUNCION ABUIN

PAUL CLAUDEL: PARTICION DE MEDIODIA (Nueva versión para escena).

Versión castellana e introducción de Angel Battistessa. Emecé. Buenos Aires, 1951.

Un crítico nuestro, en 1936, ya nos había hablado de "*Partage de midi*" en un artículo titulado "Claudel desconocido".(1) El pudo leer la obra en la Biblioteca