

(† 1848) FLORENCIO VARELA Y PAUL GROUSSAC (1848)

DOS enamorados de la cultura. Dos poetas en prosa. Uno hizo versos, el otro los juzgó. Dos soldados de la palabra: Uno, argentino, que combate desde afuera. Otro, extranjero, que combate desde adentro. Dos entusiastas por nuestra historia, por nuestro pasado, por nuestros viejos papeles sin vida, que esperan la "mano de nieve", que esperan el hálito de vida.

El último suspiro de uno — hace un siglo — se unía, en la distancia, al primer aliento del otro, que, al soplo de nuestro pampero, volveríase fuerte para la batalla de las letras.

(† 1848) JAIME BALMES

UN presbítero de Vich compara el "protestantismo con el catolicismo en sus relaciones con la civilización europea", como nadie jamás lo ha hecho. El hálito aristotélico-escolástico dió vida a la filosofía, en tiempos lejanos; y a pesar de los siglos no ha perdido su calor en su "Filosofía Fundamental".

Filosofía y letras reunidas en un haz. ¡Lo abrazan tan sólo treinta y ocho eslabones de vida! Eslabones que la fragua de un siglo ha templado en acero.

Alfredo Schroeder.

H O M E N A J E

CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ. Personaje no sólo de historia sino que también la hace. Sabio, hidalgo, caballero de honra y prez. Inquisidor temible de los que te zurrán con todo el programa "en la hora en que te olvidas de ti mismo", pero que sabe soportar tu ignorancia o tu aparente versación, con sonrisas o chuscadas.

Y que te enseña con amor. Es de aquellos que cuando pisan el aula te llevan absortos por un mundo nuevo. "Treinta años lleva las armas — y no las ha de dejar" como dice el juglar anónimo. ¡Salud maestro!

R. R.

NOTICIA. — Con motivo de celebrar el Dr. Claudio Sánchez Albornoz su trigésimo aniversario como catedrático en la docencia universitaria, se reunieron en torno a él, hacia el mes de mayo,

alumnos y colaboradores en un simposio de leal amistad. Queríase rubricar así, festivamente, el alborozo de la familia universitaria por un hijo suyo dilecto que, ya en la cátedra, ya en el Instituto de la Cultura Española Medieval y Moderna estimula vocaciones, invita al estudio ímprobo pero fructuoso y se prodiga cordialmente para que nadie quede huérfano si busca su padrinazgo. De tal modo, que por la semillita de la reseña bibliográfica pueda llegarse, con su guía, hasta la tesis doctoral sesuda y luminosa. Guillermo Guitarte, Susana Dellatorre, Julio Andrés Rosso, Irene Arias, Rosa Julia Ladoux y Delia Isola hicieron, en aquella feliz ocasión, el pánegírico esultante del maestro. Luego, con su natural facundia, con apasionado ímpetu, habló él. Palabras que recordaron con nostalgia y gratitud a España, su patria, y con no menos amor a la Argentina, que le ha hospedado fratrisimamente y a quien él, Don Claudio Sánchez Albornoz, da con alegría plena e íntegra, en la enseñanza, el caudal de su mente y la sensibilidad de su espíritu.

R. J. L.

UN EMBAJADOR MUSICAL

EL sello Philips Radio, en una iniciativa digna de elogio, destinado a hacer conocer los valores artísticos de la juventud mundial estudiosa, ha organizado, como todos sabemos, un concurso internacional de piano, violín y canto, en el que se brinda la oportunidad a los valores jóvenes de obtener los tan ansiados laureles de la gloria que le abrirán el camino para futuras empresas artísticas.

El concurso se realizó en Scheveningen (Holanda), a partir del 19 de mayo, y a él asistieron los ganadores de los concursos nacionales de dieciséis países europeos y dos americanos (Norte América y Argentina). Los nombres del jurado nos aseguran de su severidad e idoneidad. Entre otros: Ninon Vallin, Rudolf Firkusny, Yehudi Menuhin, Nina Francescati, Elsa Cavelti, etc. Nuestro país envía para integrarlo, tres figuras conocidas de nuestro ambiente artístico: Hina Spani, Carlos Pessina y Jorge Fanelli.

La última selección nacional argentina efectuada por un jurado compuesto por Luis Gianneo, Pedro F. Napolitano, Jascha Galperín, Lía Cimaglia Espinosa y Roberto García Morillo, falló a favor de Alicia Berge (canto), Ernesto Mampaey (violín), y Flora Nudelman (piano).