

# IMPRESIONES DE GALERIA

L A mañana dominguera destila luz y gozo. Hay un aire fresco y embalsamado de primavera en el rincón de Palermo.

Cucarachas gigantes y con ruedas se deslizan rápidamente por la avenida. Se yergue frente a su desfile inquieto la quietud mayestática del museo; luz y colores adentro, calco y espejo — pareciera — de los colores y la luz del exterior.

"Exposición de Arte Español Contemporáneo", reza la leyenda colocada sobre el muro. Federico García Sanchíz — el de la elocuencia desbordante y recamada — anticipó sería una muestra incompleta. Pues, ¡si llega a no serlo...! ¡Si los pintores ausentes destacasen su presencia y la muestra se completase...! Porque el alma se embriaga ya aquí de estilos y colores.

Se explica uno haya "Cuadros de una Exposición" con música de Musorgsky. ¡No poder escribir algo semejante con la actual inspiración exhuberante y variada!

Comienza el desfile: imposible hablar de todos los autores y obras; sólo existe la medida, la posibilidad de referirnos a algunos.

Alvarez de Sotomayor, Fernando: es completísimo, acabado. Colorido vivaz el suyo, pero medido. Dibujo perfecto. Su "Retrato de la Duquesa de Medinaceli" respira solemnidad. "Diana Cazadora", una suavidad muy poco carnícerica. "Las Mohinantes" son simpatiquísimas. "Orando" es un trozo de vida: una niña y una anciana delineadas maravillosamente. Variación de temas: "Centauro y Ninfa"; "Aldeana Gallega"; "El desayuno del Señor Abad" parece visto desde una ventana. ¿Y "Santa María de la Franqueira"? La Imagen Venneranda paseada en sobria carreta; los que van en la procesión la rodean devotamente... ¡Qué frescura, qué pureza, qué seriedad campesinas!...

Cañizares, José: tiene un "Monje" realmente notable. Es un asceta y está orando. Tonos ocres y castaños, algo de amarillo... casi nada más...

Camino del, Clemente: "Pájaros": fogueantes y azulados; trazos vigorosos. Fondo que destaca los plumajes...

Covarsí Yustas, con su "Invierno en Extremadura", nos muestra un cielo amplísimo arriba; abajo, unas figurillas menudas y recortaditas, apretadas, coloreadísimas.

Chicharro, Eduardo: un gran pintor. Como Alvarez de Sotomayor — de cuya hija destacamos "Capataz" — vigoroso, de trazos más desdibujados y "Cabeza

de niña", de líneas más firmes y una suavidad tintórea amarilla y dorada—, ha dado en herencia al hijo el don de pintar. ¿Qué diremos de Chicharro? Su "Dolor" — figuras en negro sobre fondo amarillo y lila —, luz solar que entra por la ventana, pared en sombra —, exprimen pesar hondo, ceñido... "El Regalo" es en cambio gozoso, simpatiquísimo: una moza lozana con un cerdito rechoncho en las manos fuertes. "La viejita, la moza y la niña", tiene colores serenos y variadísimos.

(Continuará)

L. M. A.

