

Fué una verdadera evocación, más que una evocación, un resucitar aquellas pequeñas "troupes" que entre festines y danzas entretenían a los cortesanos. Fué un verdadero viaje al pasado, un asistir a la corte francesa del siglo XVII.

Los decorados, simples como lo requiere el carácter del espectáculo, y los trajes, realizados por Héctor Basaldúa, contribuyeron con su fidelidad a acentuar más el ambiente de época. Solamente desentonó, en el último número, el conjunto de baile, no así la solista que actuó con gracia y corrección.

Es de esperar que espectáculos de esta calidad sean algo más frecuentes en las salas porteñas, ya que el teatro es una de las formas mejores de acercar al público a los grandes creadores. Molière estuvo presente en la escena del teatro Odeón.

**Paulette Rachou.**

### **ESPECTACULO CERVANTINO EN EL TEATRO CERVANTES**

Dentro de una serie de actos dedicados a conmemorar el IV Centenario del nacimiento de Cervantes, organizados por la Comisión Nacional de Cultura, hemos asistido al que tuvo lugar el día 13 de octubre, en el teatro Nacional Cervantes.

Inició la velada el profesor Luis Morales Oliver, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Sevilla, con una interesante y erudita disertación sobre "**La cautividad en la vida y en la obra de Cervantes**".

Luego, la Agrupación Argentina de Instrumentos Antiguos, dirigida por el maestro Adolfo Morpurgo, interpretó cinco bellas composiciones musicales españolas de los siglos VI y VII.

El elenco del Seminario Dramático del Instituto de Estudios de Teatro, dirigido por su director, Juan Oscar Ponferrada, representó: "**Los habladores**" y "**La cueva de Salamanca**"; dos admirables entremeses cervantinos, que hallaron en los alumnos digna y ajustada interpretación.

Los trajes y decorados — muy buenos — fueron diseñados y realizados por los practicantes del taller de escenografía de dicho Seminario.

**María Isabel Banante.**