

NOTAS Y COMENTARIOS

EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CULTURA MUSICAL

— CRONICA —

La creación del Instituto Universitario de Cultura Musical es uno de los hechos más trascendentes en la vida actual universitaria. Nacido por el influjo y ansia de jóvenes entusiastas que no se resignaron al especialismo universitario que parece querer ahogar toda elevación espiritual, manifestará en breve la fecundidad de su corta existencia.

El arte, en todas sus expresiones, la música, el teatro, que no son maneras de ser, sino partes inherentes de la existencia humana para el hombre culto, no pueden ser indiferentes a la vida universitaria. Vacío profundo y largo de nuestra universidad, pero que el optimismo y esfuerzo del estudiantado reparará con creces. Universidad paradójica la nuestra, que hasta el presente sólo tendió a satisfacer mediocrementemente las inteligencias, cuenta ahora con una Institución formada, organizada y dirigida por alumnos con una misión: satisfacer el espíritu.

Si de Buenos Aires se dijo que era una ciudad triste, bien podría calificarse de cementerio a nuestras casas de estudios: silenciosas siempre, incapaces de expresar más que con gritos destemplados, sus dolores y alegrías. La música que en los pueblos bárbaros fué feroz, por ser bárbaros, y en los civilizados sensual, en los cultos mística; que sirvió a Tirteo para salvar a un pueblo de la esclavitud, y a las religiones para elevar las almas en trasportes celestiales; armonías sagradas, paganas, fúnebres de nenias, regocijadas de himeneos, bullangueras de estudian-
tinas; himnos sonoros, canciones, todas son ignoradas por nuestros jóvenes estudiantes que escuchan como ancestrales los versos de aquellos himnos juveniles:

“Gaudeamus igitur
juvenes dum sumus,
post jucundam juventutem,
post molestam senectutem
nos habebit humus”...

Un Coro ya organizado, unión de jóvenes con una sola condición: gran amor a la música y deseo de aprender, han puesto los cimientos a esta obra. En el mes de diciembre, por L.R.A. Radio del Estado, se iniciarán las primeras audiciones. En ella participarán jóvenes universitarios como cantantes, concertistas, conferenciantes. Música española, folklórica, italiana, alemana...

Pero, nada de esto podría haberse convertido en realidad sino se contara con la decidida y generosa contribución de uno de los hombres de mayor cultura de nuestro país: el maestro Juan F. Giacobbe. Su saber, sólido, bebido en las fuentes clásicas y modernas, en las aulas de nuestro Conservatorio y en las de las viejas universidades europeas. La Sorbona vió a ese joven erudito embeberse en arte, estética, filosofía. También lo contemplaron las salas del Louvre. Roma lo cobijó bajo sus inmensas catedrales, y así Milán, y París con sus maestros, Austria, Alemania, Suiza. Los cenobios italianos abrieron sus puertas por especial permiso, para que aquél bebiera en fuentes pristinas la música en sus orígenes, y allí estudió la música gregoriana, la himnología bizantina. El Monasterio de Santa María del Monte de Cesena, los museos todos, las clases de Perozi, de Ravel, la pintura, la filosofía escolástica, la escenografía, fueron estudiadas con la pasión que dedicó a los estudios musicales. Estudios todos vivificados en su producción: místico en su producción religiosa: misas, misterio de Nuestra Señora de Luján; folklorista en sus chanzas calchaquíes, lírico en sus escenas del Martín Fierro; canciones, música de cámara: Pajarillos criollos; interpretación pagana del Carmen Secular de Horacio, e interpretación moderna; Biógrafo en las monografías sobre Chopin, Rossini, Julián Aguirre; director, asesor, del Teatro Argentino de La Plata, del Nacional de Comedia, del Conservatorio Municipal, etc. Tal es la personalidad del Director Artístico, a lo que debemos agregar tal afabilidad, simpatía y bondad que nos hace sentir discípulos de los antiguos maestros...

Obra futura: se dictará el próximo año un curso cíclico sobre la música del siglo XV al XVI, que será ilustrada por ejecuciones a cargo del Coro y de compañeros en instrumentación. Se ejecutarán melodías reconstruidas por el Maestro en sus estudios paleográficos musicales.

También se echarán las bases de un teatro universitario con representaciones de conjunto, obras de incalculable valor artístico y didáctico.

