

# NOTAS DE ARTE

## ACTIVIDAD MUSICAL

### HOMENAJE A RIVADAVIA EN LA CAJA

#### NACIONAL DE AHORRO POSTAL EL 10 DE SEPTIEMBRE A LA TARDE

Un público ávido y expectante colmaba el salón de actos de la Caja, anheloso de escuchar la palabra de nuestro primer musicólogo, profesor Carlos Vega. Presidían el acto autoridades del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

La disertación versaba sobre Rivadavia, propulsor de las artes y se ocupó con preferencia de una de las facetas más recónditas y veladas en el estadista; su inquietud en pro de la formación de un culto medio musical. Breves y expresivas palabras del señor Aureliano González Tizón en su calidad de asesor de fomento de la Caja, prepararon la cálida atmósfera del ambiente. La presentación del conferenciante estuvo a cargo del doctor Rojas.

Desfilaron tan luego, en el curso de la conferencia las propensiones artísticas despertadas por la obra cultural de Rivadavia, culminantes en los primeros conciertos sinfónicos efectuados en Buenos Aires, las primeras audiciones de solistas de jerarquía y en especial, la presentación completa de *El Barbero de Sevilla*, la primera ópera estrenada en nuestro medio. Así despertaba al conjuro armonioso la atmósfera aletargada en las pardas techumbres de la gran aldea, entre la curiosidad de las gentes y el pintoresquismo de ciertos juicios estéticos.

Se dilatarían extraordinariamente estas líneas si detalláramos el cúmulo erudito puesto en movimiento en la disertación del profesor Vega. Pero fuerza es mostrar el anhelo rivadaviano de europeizarnos culturalmente como única solución hallada y posible en aquel dramático instante de nuestra historia. No quedaba otra salida sino hacernos europeos en música como en tantas cosas. Este estado se prolonga hasta hoy y se debe prolongar al parecer de ciertas opiniones. Mas, para el profesor Vega ese momento de nuestro pasado ha sido superado ya para devenir algo más dramático aun, el instante de decidirnos a ser nosotros mismos para poder proclamar de viva voz ¡basta de Europa! Aun debemos asimilar

todo lo europeo como manifestación en general del espíritu humano pero importa **más aún imbuirse de las formas de nuestra música, practicada por apartados núcleos humanos.**

Hay hechos irreductibles, formas estróficas nuestras, peculiaridades rítmicas, tonales y armónicas sólo ofrecidos conjuntamente en nuestro medio; el profesor Vega las ha sorprendido tras la recopilación, anotación y análisis de ¡casi cinco mil melodías populares argentinas!, tarea de titán, por sí sola consagratoria de su nombre. Pero no le ha bastado esto porque sabe exaltar la calidad artística del material recogido, integrar la visión panorámica con descripciones de la coreografía y análisis de las formas estróficas, y apretar trozos de este pululante y tumultuoso conjunto en síntesis profundas y elegantes. Porque el profesor Vega vive identificado con lo nuestro y busca con la certidumbre del inspirado la belleza en la verdad.

Como testimonio de tales ideas estéticas se escucharon a continuación de la conferencia, Vidala, Gato, Pastoral, Huaino, Cueca, de fuente popular, armonizadas e instrumentadas por Silvia Eisenstein y Vidalita, Remedio, Triste, Carnavalito, Los Aires, de igual procedencia en arreglo de Isabel Aretz Thiele, ambas compositoras, musicólogas, discípulas del profesor Vega. Interpretaron Rosaura Quoirín (canto) y el trío Branda Cárcano - Rossi - Curti.

Una acogida calurosa evidenciada en unánime manifestación de aplauso cerró el acto. Exteriorizaciones artísticas de tal jerarquía debieran hacerse frecuentes para mostrar a todos en general, y a algunos en especial, estas obras de arte recogidas en boca de músicos agrestes, ecos de una fuente lejana e ignota.

Testimonios semejantes enaltecen el ser y sentir argentinos, cual el verbo de Tito Livio al señalar al romano un sendero de altos destinos, como lo imaginara aquel pueblo desde los primeros momentos de su realización histórica, cuando adormecidos los postreros rumores de la rural faena, la noche encendía los suyos, mientras el sol apagaba sus últimos fulgores reflejados en olímpicos frontis, tras la cresta del Janículo.

**Mario García Acevedo**

## **LA PINTURA EN EL XXXI SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES Y EN EL SALON INDEPENDIENTE**

Con el Salón Nacional la actividad plástica del país culmina anualmente. Las instituciones oficiales de esta índole cumplen, en América, una función distinta a la que desarrollan instituciones similares en Europa. Allí, una sociedad más evolucionada para la práctica y el desarrollo del arte, los coleccionistas, el gran público, los museos y una literatura extensa y activa, refiriéndose continuamente a la plástica, constituyen tierra fértil para los artistas, hasta tal punto que las exposiciones oficiales resultan por lo general, coercitivas o extemporáneas, por derivar siempre de medidas de gobierno y no de imperativos surgidos del seno mismo de las artes.