

CONFLUENCIAS CULTURALES EN EL FOLKLORE ARGENTINO

Por Augusto Raúl Cortázar

Ya conocíamos la profunda seriedad de los estudios del doctor Cortázar en materia folklórica. Sus ensayos y su Guía bibliográfica del folklore argentino — esta última preciosa recopilación de trabajos pertenecientes a esa disciplina —, ofrecen para el estudivioso de nuestra hora, amplio panorama.

El presente libro que edita la Institución Cultural Española, marca un índice seguro de la madurez ideológica y un equilibrado juicio acerca de obras y ensayos anteriores.

La labor del doctor Cortázar, director de la Biblioteca de nuestra Facultad y jefe de la Sección Folklore del Museo Etnográfico, es labor que llama y da.

Pocos son los que se sienten inclinados con entero fervor a la disciplina folklórica; bien es cierto que para ello es necesaria una auténtica vocación, pero no menos necesarias son las obras de los llamados a despertarlas y encauzarlas dentro de la verdad.

nocer su historia bimilenaria, viendo sólo en él el jefe de una secta, cuando no un cabecilla político, sin acatar unos y otros sus prerrogativas únicas y divinamente establecidas.

Hoy más que nunca llena este libro un sensible vacío, constituyendo para propios y extraños una obra de imponderable utilidad. Saludemos su aparición, pues, con regocijo y recomendemos a todos su lectura, que la editorial Difusión permite a cualquier bolsillo en una esmerada y agradable edición.

María Delia Terrén.

Esto es lo que más admiramos en "Confluencias culturales".

Un anhelo ancho de verdad unido a un desinteresado y noble aporte.

Comprende el libro una Introducción del autor. Luego tres partes que subdivide en distintos temas.

I) El pueblo y su cultura en la doctrina folklórica.

II) Demarcación esquemática de nuestro elemento popular.

III) Procedencia de nuestros elementos folklóricos.

Sigue un capítulo sobre "Herencia bifronte y elaboración folklórica".

Estudia allí los elementos "ascendentes" y descendentes que han contribuido a la formación de nuestro acervo folklórico.

Vuelve a considerar su carácter y analiza cuidadosamente el concepto de lo nativo, que reside en la asimilación de elementos heredados y no en su procedencia local. De allí que las últimas páginas tituladas "Folklore: universalidad, eternidad", tengan a nuestro juicio un valor trascendente porque a la vez que un resumen ideológico marcan rumbos firmes sobre la excelencia de esta materia. El espíritu no tiene fronteras ni límites. Sus tesoros atraviesan desiertos y selvas, surcan mares, cruzan fronteras.

El hombre frente a la "universalidad de lo lugareño" y a la "eternidad de lo tradicional", está encarando el misterio. Pero ese misterio no es desesperante. Detrás de él surge luminosa la infinita majestad de Dios.

Imprimió Sebastián Amorruu e hijos. Editó I. Cultural Española. "Problemas de la cultura". Fascículo III.

PETRONA DOMINGUEZ