

DISCIPLINAS ESTETICAS

●
"Ex divina pulchritudine esse omnium derivatur"

Antes de continuar el estudio de la Belleza es conveniente una explicación sobre las distintas disciplinas que tratan sus diversos aspectos y concreciones.

La METAFISICA estudia la Belleza en sí misma, en cuanto trascendental y aprehendida por esa intuición abstractiva del ser y de sus trascendentales que especifica al metafísico.

La PSICOLOGIA o ESTETICA, propiamente dicha, estudia la Belleza en cuanto aprehendida por el hombre. Investiga la integridad psíquica y espiritual del hombre en las apetencias insaciables de su inteligencia. La Metafísica considera el aspecto objetivo de lo bello y ésta, el aspecto subjetivo.

La FISICA estudia la Belleza del ser sensible. Es parte de la Cosmología. El artista es Dios.

La FILOSOFIA del ARTE estudia la Belleza del ser sensible artificial cuyo artista es el hombre.

La RETORICA o POETICA deriva de la Filosofía del Arte principios concretos y eficaces para regular el hacer de una manifestación particular del arte.

Hay una rigurosa jerarquía entre todas estas disciplinas. Cada una se fundamenta en la superior. Todas adquieren plena inteligibilidad en la Metafísica. La Belleza sensible es una **diferencia** de la Belleza trascendental así como la sustancia corpórea es una diferencia del ser. En sentido absoluto, la Belleza es el ser en cuanto perfección y plenitud. En sentido relativo, la Belleza es el ser **en cuanto deleitando a la inteligencia**. La Belleza, por consiguiente, también es un concepto análogo. El ANALOGADO PRIMARIO es la BELLEZA SUBSISTENTE. La Física y la Filosofía del Arte versan sobre sus analogados secundarios.

El hombre no crea la Belleza. Crea un nuevo analogado. Crea una nueva manifestación de la Belleza imprimiendo formas accidentales en sujetos preexistentes.

Para destacar el aporte del Doctor Angélico a la doctrina de lo bello, citamos las siguientes palabras de Grabmann en su "Filosofía de la Cultura en Santo Tomás de Aquino": "Tomás de Aquino ha destacado en la escolástica el elemento subjetivo psicológico de la idea y lo ha armonizado con el elemento objetivo metafísico".