

En los fenómenos y espectáculos del mundo físico hay verdades aparentes. Para la ciencia es falso que el "sol salga y se ponga"; para la poesía tiene esa apariencia la verdad suficiente, pues éso es en realidad lo que hiere la imaginación.

Contemporáneo del anterior es el **Método Sociológico**, que estudia el clima social en que vivió el poeta y deduce de él los motivos que han determinado la producción literaria. Es un método determinista, basado en el Positivismo y la evolución progresista. Sabemos que para el arte no existe progreso; ya que no cuenta la cooperación que permite el progreso en las ciencias. El momento estético de la creación es el mismo en todas las épocas; está fuera del tiempo y del espacio.

El Método Sociológico puede ayudar a comprender una obra, pero no a juzgarla íntegramente. Si su principio fuera acertado, todos los autores de una misma época y lugar deberían escribir en forma semejante.

Método Biográfico: Trata de explicar la obra por los acontecimientos ocurridos al autor.

Ha dado origen a las biografías noveladas de grandes escritores. Como

el anterior, ayuda a la comprensión, pero no es suficiente para juzgar íntegramente una producción.

La crítica moderna sigue el método llamado: **estético o filosófico**. Da preferencia absoluta al problema de la belleza. El problema crítico es un problema estético.

Se propone hallar la unidad del mundo creado por el artista. Diferenciarlo de los otros mundos poéticos y descubrir su unión con el pasado y el porvenir, lo que forma la historia.

Al estudiar los personajes busca en ellos la vida. Tanto más acertada es la creación de un personaje, cuanto más se acerca a la realidad, y más semejanza tiene con el modelo real.

Esto es lo verdaderamente valioso en una obra literaria: **la belleza y la vida**. Y es por tanto lo que debe poner de relieve el crítico.

Seguir un método no significa ceñirse estrechamente a él; sino utilizarlo como una guía, que ayude a la formación del juicio, y que permita valorizar las lecturas y jerarquizarlas por méritos, diferenciando lo que "está de moda" de lo que es realmente una obra de arte.

María Teresa Lafratti

Noticias Estudiantiles

El consejo directivo de nuestra facultad celebró sesión ordinaria el 14 del mes pasado. En esa oportunidad tomó diversas resoluciones, de las cuales nos ha parecido interesante mencionar las siguientes: aprobar el acto electoral del 28 de Abril de 1943 e incorporar a los nuevos delegados estudiantiles; suspender por este año la provisión de la cátedra de filosofía moderna; admitir en los cursos de perfeccionamiento en lenguas y literaturas clásicas, a los egresados de letras, de filosofía y de historia, y, previa resolución del consejo en cada caso, a los de los otros institutos de categoría universitaria, contribuir a la restauración de la Biblioteca Nacional de Lima, enviando publicaciones de los institutos y de los profesores. Se resolvió, finalmente, que una comisión compuesta por el Decano, dos profesores y dos delegados

estudiantiles visite al ministro de Justicia e Instrucción Pública, para exponerle la situación creada a los egresados de la Facultad, premiados con medalla de oro, y que, no obstante el decreto del Poder Ejecutivo de 18 de Septiembre de 1940, no han sido llamados al desempeño de la cátedra.

M. D. T.

JIRA—

Han partido para Chile, con el objeto de realizar estudios antropológicos y arqueológicos, dos investigadores argentinos: La doctora María de las Mercedes Constantzó, técnica del Museo Etnográfico, y el doctor Eduardo Casanova, jefe de la sección Arqueología del Museo Argentino de Ciencias Naturales, con su señora esposa, quienes reunirán materiales para realizar un estudio comparativo de las culturas del Noroeste argentino y del Norte de Chile.