

PRIMEROS PINITOS

CRITICA LITERARIA

Querida compañera de 1er. año:

En estos días sin duda, te encuentras ya dedicada a la tarea de leer y juzgar la obra que ha de servirte de tema para la Monografía de "Introducción a Letras".

Considerando la importancia que tiene para una alumna de nuestra Facultad la formación del juicio crítico, ya que ha de leer a lo largo de su carrera ininidad de libros, que habrá de comentar y valorizar, creemos oportuno decirte ahora algunas palabras acerca de la crítica estética.

"La crítica es la actividad literaria que fundándose en el juicio y el sentimiento de lo bello y en los principios del arte: descubre, estudia y aprecia las bellezas y los defectos de las obras artísticas".

Cumple una misión docente y educadora, ya que pone de relieve los aciertos del autor, proponiéndolos como modelos, y señala los errores tratando, si es posible, de explicar sus causas, a fin de evitar su repetición.

Vemos, pues, que es propio de la crítica un aspecto negativo: buscar y poner en evidencia las faltas, pero éste es solo un aspecto, ya que su fin completo, su misión íntegra y cabal es constructiva, pues consiste en inferir de los errores, enseñanzas que permitan corregir las imperfecciones censuradas, y sustituirlas por cualidades positivas.

Convendrá que tengamos ésto muy presente al hacer nuestra Monografía, ya que este trabajo solamente será útil y valioso, si nos deja como saldo directivas para evitar los defectos notados. Tan estéril es censurar sin corregir, como elogiar todo sin mayor reflexión.

La crítica exige aptitud para sentir y juzgar instintivamente lo bello y para jerarquizar los valores de la obra de arte; pero a ésto deben sumarse observación e imaginación, y, para desenvolver y afinar estas cualidades naturales, el conocimiento profundo de la materia a juzgar, y sólidos y perseverantes estudios.

La crítica literaria se ha ejercido en las diversas épocas, siguiendo distintos métodos, según la mayor o menor preponderancia que se haya dado a la forma o al contenido, al medio ambiente, o a la vida del autor.

El más antiguo es el conocido en la Historia de la Literatura con el nombre de **Método Clásico**. Se le llama también: **estilístico o retórico**.

Valoriza las obras literarias separando las bellezas de los defectos. Concede principal importancia a la forma. Cayó en desuso porque se hizo demasiado formalista y superficial. Plantea dos problemas de contenido: la moralidad y la veracidad de la obra.

Y, a propósito, vamos a repasar brevemente el concepto de: "Verdad artística".

Sabemos que la **Verdad es una**.

Pero para la poesía no es sólo verdad la verdad material, sino también la moral; no sólo la realizada, sino también la posible dentro de ciertas condiciones; no sólo la esencial, sino también la aparente. El artista crea con verdad, si conforma su creación con las leyes fundamentales de la naturaleza. Entonces su creación es artísticamente tan verdadera como la verdad material y aún más que ésta. Aristóteles sostenía que la poesía es más filosófica y profunda que la Historia.

En los fenómenos y espectáculos del mundo físico hay verdades aparentes. Para la ciencia es falso que el "sol salga y se ponga"; para la poesía tiene esa apariencia la verdad suficiente, pues éso es en realidad lo que hiere la imaginación.

Contemporáneo del anterior es el **Método Sociológico**, que estudia el clima social en que vivió el poeta y deduce de él los motivos que han determinado la producción literaria. Es un método determinista, basado en el Positivismo y la evolución progresista. Sabemos que para el arte no existe progreso; ya que no cuenta la cooperación que permite el progreso en las ciencias. El momento estético de la creación es el mismo en todas las épocas; está fuera del tiempo y del espacio.

El Método Sociológico puede ayudar a comprender una obra, pero no a juzgarla íntegramente. Si su principio fuera acertado, todos los autores de una misma época y lugar deberían escribir en forma semejante.

Método Biográfico: Trata de explicar la obra por los acontecimientos ocurridos al autor.

Ha dado origen a las biografías noveladas de grandes escritores. Como

el anterior, ayuda a la comprensión, pero no es suficiente para juzgar íntegramente una producción.

La crítica moderna sigue el método llamado: **estético o filosófico**. Da preferencia absoluta al problema de la belleza. El problema crítico es un problema estético.

Se propone hallar la unidad del mundo creado por el artista. Diferenciarlo de los otros mundos poéticos y descubrir su unión con el pasado y el porvenir, lo que forma la historia.

Al estudiar los personajes busca en ellos la vida. Tanto más acertada es la creación de un personaje, cuanto más se acerca a la realidad, y más semejanza tiene con el modelo real.

Esto es lo verdaderamente valioso en una obra literaria: **la belleza y la vida**. Y es por tanto lo que debe poner de relieve el crítico.

Seguir un método no significa ceñirse estrechamente a él; sino utilizarlo como una guía, que ayude a la formación del juicio, y que permita valorizar las lecturas y jerarquizarlas por méritos, diferenciando lo que "está de moda" de lo que es realmente una obra de arte.

María Teresa Lafratti

Noticias Estudiantiles

El consejo directivo de nuestra facultad celebró sesión ordinaria el 14 del mes pasado. En esa oportunidad tomó diversas resoluciones, de las cuales nos ha parecido interesante mencionar las siguientes: aprobar el acto electoral del 28 de Abril de 1943 e incorporar a los nuevos delegados estudiantiles; suspender por este año la provisión de la cátedra de filosofía moderna; admitir en los cursos de perfeccionamiento en lenguas y literaturas clásicas, a los egresados de letras, de filosofía y de historia, y, previa resolución del consejo en cada caso, a los de los otros institutos de categoría universitaria, contribuir a la restauración de la Biblioteca Nacional de Lima, enviando publicaciones de los institutos y de los profesores. Se resolvió, finalmente, que una comisión compuesta por el Decano, dos profesores y dos delegados

estudiantiles visite al ministro de Justicia e Instrucción Pública, para exponerle la situación creada a los egresados de la Facultad, premiados con medalla de oro, y que, no obstante el decreto del Poder Ejecutivo de 18 de Septiembre de 1940, no han sido llamados al desempeño de la cátedra.

M. D. T.

JIRA—

Han partido para Chile, con el objeto de realizar estudios antropológicos y arqueológicos, dos investigadores argentinos: La doctora María de las Mercedes Constantzó, técnica del Museo Etnográfico, y el doctor Eduardo Casanova, jefe de la sección Arqueología del Museo Argentino de Ciencias Naturales, con su señora esposa, quienes reunirán materiales para realizar un estudio comparativo de las culturas del Noroeste argentino y del Norte de Chile.