

FILOSOFIA

Nociones de Metafísica

Introducción al Estudio de la Belleza

"Ascire quaedam. magna pars sapientiae"
(Tácito)

La disciplina (1) que estudia los problemas de la BELLEZA está íntimamente injertada en la Filosofía Prima, o Metafísica u Ontología. En efecto, la Metafísica estudia al ser en cuanto tal y la BELLEZA es una cualidad del ser. Por consiguiente, antes de iniciar el estudio directo de la Estética, conviene aclarar algunos conceptos básicos para comprender lo BELLO, tanto en su esencia misma como en sus manifestaciones artísticas. Estos conceptos son las **nociones trascendentales** de la METAFÍSICA.

La Filosofía estudia las primeras causas, primeros principios, las esencias de todas las cosas. Su objeto material es la totalidad de los objetos materiales de las ciencias particulares. Contra los positivistas, sostenemos que la Filosofía tiene pleno derecho a constituirse como ciencia independiente y original porque tiene un objeto formal específico que es: las **primeras causas, primeros principios, esencias**. Ciencia: **conocimiento por demostración, por las causas**. La Filosofía es por lo tanto, ciencia en todo rigor. Es sabiduría. Las demás disciplinas filosóficas son aspectos de la Metafísica. Sus diversos problemas se fundamentan en el problema ontológico —del ser— problema de la Metafísica (2), porque todo emerge del ser. Abarca el orden especulativo —conocer por conocer— y el orden práctico —conocer por hacer. Tanto la **noesis** (3) como la **praxis - poiesis** (4), enraizan en el ser y por consiguiente, las disciplinas que estudian esos problemas, **dependen** esencialmente de la misma Metafísica. La Estética abarca ambos órdenes. Se refiere al orden especulativo cuando estudia la BELLEZA y al orden poiético, cuando estudia la actividad artística. Volvemos así a justificar lo que afirmamos al principio.

CONCEPTO OBJETIVO DEL SER. TRASCENDENTAL ONTOLOGICO

No se lo puede definir con definición metafísica o esencial porque es simplicísimo. Se lo comprende en sus modos o contracciones inmediatas que lo manifiestan menos abstractamente. Estos modos de contraerse el ser son los siguientes: Dios esse a se (existir por sí), **aseidad**; criatura, esse ab alio (existir por otro), **abalidad**; sustancia, esse in se (existir en sí), **perseidad**; accidente, esse in alio (existir en otro), **inaliedad**.

"EL SER ES LO QUE EXISTE O ES APTO PARA EXISTIR". Distinguiamos en la noción de ser dos aspectos: **esencia** (apto para existir) y **existencia** (actualidad de la esencia). El ser adecuado comprende ambas. En sentido **nominal** es esencia; en sentido **participial** es existente. El concepto de ser común se abstrae de ambos. El ser en sentido nominal es predicado esencial de todo ser; en sentido participial sólo es pre-

dicado esencial de Dios. "Dios es ente por esencia, la criatura por participación" (Sto. Tomás). Trasciende absolutamente toda la existencia y toda la posibilidad. Por ser el más trascendental de los conceptos, exige el más alto grado de abstracción.

ESTADOS DEL SER: POTENCIA Y ACTO

La potencia corresponde a la posibilidad: "la capacidad o aptitud para producir o recibir alguna cosa". También se relaciona con la materia. El acto corresponde a la existencia: "toda determinación o perfección que confiere algún ser. Se opone a la potencia. "La perfección que responde a la capacidad de la potencia". Se relaciona con la forma. "La potencia y el acto dividen al ser común" (Sto. Tomás). En Dios esencia y existencia son una misma cosa; en Dios la esencia es la existencia; Dios es Acto puro.

MATERIA Y FORMA.

"La materia es la potencia pasiva o receptiva del acto, la parte determinable del compuesto, la cual determinada y actuada por la forma se constituye en una especie determinada". "La forma es el acto (perfección o realidad) que determina la potencia de la materia y le comunica la perfección para la que está en potencia, constituyendo con ella el compuesto como parte especificativa". Ejemplo: alma y cuerpo constituyen la especie hombre. La materia y la forma se dividen en substancial y accidental, según se refieran a la substancia o al accidente.

Todas estas nociones son indispensables para comprender los problemas de la Estética. En efecto, la BELLEZA, como ya dijimos, es una cualidad del ser trascendental y la obra de arte es un compuesto de materia y forma. La exactitud en la interpretación de una obra de arte depende del conocimiento que se tenga sobre las relaciones entre esos dos elementos constitutivos.

En el próximo número trataremos sobre los trascendentales, especialmente sobre la BELLEZA.

(1) Estética. (2) Antes de llegar al ser en cuanto ser, se pasa por grados menores de abstracción que determinan las diversas disciplinas filosóficas en el orden especulativo: ser sensible o mobile (Cosmología), ser sensible y espiritual (Psicología Racional), ser quanto (Filosofía de las Matemáticas), ser en cuanto ser (Ontología o Metafísica). (3) Especulación. (4) Praxis, agibile, obrar moral: Etica; poiesis, factibile, hacer artístico: Estética.

BIBLIOGRAFIA: Citas de los apuntes de Metafísica, del P. Ponce de León. "Filosofía de Santo Tomás" por el Card. Zeferino González; "Introducción a la Filosofía" por J. Meritain; "St. Thomas d'Aquin" por Sertillanges; "Iniciación a la Filosofía de Santo Tomás" por Peillaube. Conviene también consultar una Lógica Formal para comprender la naturaleza de la analogía. Se recomiendan: "Lógica Formal" por J. R. Sepich; "Petite Logique" por J. Maritain; apuntes de Lógica de las clases del R. P. Ponce de León S. J., Instituto de Cultura Religiosa Superior, Rodríguez Peña 1054.

María Leonor Lorenzo Imas