

PRIMEROS PINITOS

A las Alumnas de Introducción a Letras

Queridas Compañeras de 1er. Año:

Vamos a preparar una Monografía sobre una obra literaria; es decir, vamos a leer y a estudiar una novela o drama o poema, etc., y luego escribiremos nuestras impresiones en forma breve, concisa y clara.

Tenemos absoluta libertad en la elección de libro a estudiar; tratemos, pues, de que ésta recaiga sobre una producción de jerarquía, que se distinga por su estilo, por la vida y el relieve que el autor da a sus pensamientos, imprimiéndoles sello especial y fisonomía propia.

Será, pues, conveniente, si deseamos hacer estas apreciaciones, que leamos el texto en su idioma original, ya que a los procedimientos estilísticos, como a la poesía, es muy difícil apreciarlos en las traducciones.

Y dispuestas así a seguir la orientación del programa: "Estilos de época", comenzaremos con una lectura general del libro; que ampliaremos luego con otro de observación y análisis de la forma.

Y ya estaremos entonces en condiciones de comenzar nuestro borrador, que llevará en la primera página una breve biografía del autor, que destacará aquellas circunstancias o sucesos que hayan influido en la formación de su personalidad, y que se reflejan en su producción literaria, (nacionalidad, vocación, sentimientos, etc.).

Luego ubicaremos a la obra en el tiempo y en la literatura, señalando su género, escuela literaria y estilo de época. Y a esto seguirá una breve reseña del argumento determinando la idea que el autor se propone demostrar.

Y llegaremos así al análisis del estilo, para el que seguiremos el método empleado por el Sr. Profesor al estudiar el de los autores que se tratan en clase. (1ª Bolilla: Alfonso el Sabio, Gonzalo de Berceo, Infante Don Juan Manuel, Arcipreste de Hita).

Y ya para terminar haremos la transcripción y comentario de algunas opiniones de críticos autorizados y luego nuestra opinión personal, que emitiremos con mesura y evitando el exceso de adjetivos calificativos. Es indudable que si elegimos un libro para tema de nuestra Monografía es porque nos agrada, porque su argumento y estilo nos han parecido hermosos y su lectura nos ha deleitado; pero debemos tratar de que este entusiasmo no nos conduzca a la exageración en el elogio; y sobre todo, evitemos el elogio impersonal que tanto sirve para calificar una novela de Cervantes como una poesía de Ruben Darío.

Observemos en el autor, aquello que le distingue, que le singulariza y embellece sus producciones con el sello de la personalidad, y a eso eloguémoslo en la medida que sea justa.

Este plan es general y tal vez no se adapte a todos los casos por lo cual convendría alterarlo o modificarlo según las características de cada obra, o el aspecto al que las alumnas se dediquen con preferencia ya que no es obligatorio ocuparse del estilo y puede tomarse cualquier problema que interese.

Y así tendremos completo nuestro borrador, al que reeleremos varias veces antes de pasarlo en limpio para cerciorarnos de que hemos sido

ordenados en la exposición de las ideas y de que las hemos expresado con claridad y hasta con un poquito de belleza que sin duda surgirá como premio del entusiasmo puesto en la tarea.

Obras Aconsejadas

CLASICOS: Santa Teresa: "Su vida". "Las moradas". — FRAY LUIS DE LEON: "La perfecta casada". CERVANTES: "Novelas ejemplares". "Entremeses". "La Gitanilla".

CULTERANOS: Góngora: "Poesías", "Sonetos".

CONCEPTISTAS: Quevedo: "Vida de San Pablo".

NEOCLASICOS: Meléndez Valdez. — "Poesías". L. FERNANDEZ DE MORATIN: "El sí de las niñas".

ROMANTICOS: Larra - Artículos de crítica literaria. BECQUER: "Rimas", "Leyendas". ZORRILLA: "A buen juez, mejor testigo" - DUQUE DE RIVAS: "Don Alvaro" - MARTIN CORONADO: "El Sargento Palma".

REALISTAS: PEREDA: "Sotileza". "El sabor de la tierra". "Peñas arriba". "Escenas montaÑeras" - "Don Gonzalo González de la Gonzala".

ALARCON: "El capitán veneno". "El niño de la bola". "El escándalo". GABRIEL Y GALAN: "Castellanos".

tos de Vida y Esperanza", BER-MODERNOS: Ruben Darío: "CAN-NARDEZ, JUAN R. GIMENEZ, CLAUDEL Y MAURIAC. FERNAN CABALLERO: "La familia de Alvarada", "La Farisea", "La Gaviota". GABRIEL MIRO: "El humo dormido".

La Monografía debe ser presentada antes del 31 de Julio, escrita a máquina o con caligrafía muy legible, y firmada. En la portada se pondrá: Monografía de Introducción a Letras. Título de la Obra - Nombre de la alumna - 1er. Año.

María Teresa Lafratti

(1) Reproducimos en este número el artículo dedicado a las alumnas de "Introducción a Letras" por considerarlo práctico para la preparación de la monografía.

Por otra parte tenemos la satisfacción de que estas orientaciones, así como la lista de obras aconsejadas han sido aprobadas por el Señor Jefe de Trabajos Prácticos Profesor Angel J. Battistessa.

Noticias Estudiantiles

El 28 de abril se llevaron a cabo en nuestra Facultad las elecciones de delegados estudiantiles.

Resultaron electos los candidatos presentados por la lista azul: Angel Bertone y María Delia Terren, como titulares; María Leonor Lorenzo Imas y Araceli Arcondo, como suplentes; y por la minoría Hebe Unía, como titular y Martha Maillie, como suplente.

Damos a continuación los cómputos de la misma:

Titulares:

Angel Bertone	138
María Delia Terren	123
Hebe Unía	115

Suplentes

María Leonor Lorenzo	134
Aracele Arcondo	132
Martha Maillie	106

