

La ficción ¿es siempre la base fundamental de la novela?

DOS OPINIONES

I

El escritor suele valerse a menudo del elemento ficción, y casi exclusivamente a sus expensas ha alcanzado a veces realizaciones magníficas.

Pero muy a menudo también, echa mano a su fuente emotiva, ahora en su huerto interior, acude a sus propias emociones gustadas, se repliega sobre sí mismo, y venciendo prejuicios y acallando pudores transcribe con toda la fidelidad y exactitud que su intención se propone, los momentos de su amor mejor sentido. Sólo un cambio de nombres le servirá de escudo. A eso o poco más puede reducirse la intervención de la ficción.

Pero ¿qué es todo lo demás: el núcleo, la trama misma, la trayectoria seguida por el legítimo desenvolvimiento de los hechos, sino una base **fundamentalmente real**, sobre la que el lector dejará, sin duda, deslizar su emoción?

¿Qué esto es biografía? no. La biografía no ha de conformarse con un episodio con la historia de un amor del individuo.

Por otra parte, el primer plano puede estar compartido con otros personajes. ¿Debe verse en esta obra la biografía de todos ellos?

¿No hay novela porque el escritor que pretendió escribirla se pintó a sí mismo con la más legítima fidelidad en el edición la más legítima fidelidad en el idioma?

Esta obra que deleita al lector por la pincelada certera que llama su interés, por la facilidad con que fluye de ella la ternura, por el calor del sentimiento y la nitidez de la idea, ¿deja de ser novela en cuanto se constate que el hecho pertene-

ce exclusivamente a la experiencia espiritual del autor?

Que la ficción intervenga siempre en la novela, no podrá dejar de ser precepto muy digno de tenerse en cuenta.

Pero considerarla **base fundamental** de la misma, significaría casi tanto como desplazar de sus dominios la experiencia propia, el conocimiento directo que el escritor posee del corazón humano. ¡Y ello importa renunciar a mucho!

María Esther Magueta de Camilleti

II

Dice Colette "Una novela es una obra literaria donde bajo cualquier forma, se crea imaginariamente escenas o conjeturas de la vida humana a fin de procurar dar la impresión más viva posible de la objetividad. Me inclino a creer que el demonio que nos impulsa a escribir novelas no tiene sino a producir hombres y mujeres, es decir un pequeño mundo que **no ha existido jamás**".

Creo que, en efecto, esa fué durante mucho tiempo la preocupación del novelista y el interés del lector: crear, gustar una ficción, algo "que no haya existido jamás" o que al menos se desrealizase perdido en el tiempo. No se buscaba en la novela la propia existencia, sino que se anhelaba evadirse con otras vidas más activas y brillantes, hacia paisajes desconocidos, leyendo extraños relatos que hacían soñar y satisfacían la sed de fantasía apremiada por la exigente imaginación.

La novela era "el arte plástico faltotal vez de espíritu" que dice Thomas Mann.

Hoy no se le exige fantasía al novelista, sino una preparación más dura: haber vivido. Ya no le interesa al lector la

ficción que lo empuje a divagar en torno a lo inalcanzable, ni las emociones insólitas que lo transporten fuera de sí. Quiere sí encontrar en los libros sus problemas, vividos, estudiados y resueltos; quiere que aquéllos aumenten su confianza, lo aseguren en sus ideas, lo auxi-

lien en sus dudas, le aclaren su visión del mundo.

Pedir ésto es mucho; es todo. Pero no dudo que la novela se está colocando hoy a la altura de lo que se le exige: la sublimidad del arte y la profundidad de la vida.

Sylvia Matharan

Joven Universitaria Católica:

CRISTO DIJO: "EL QUE NO ESTA CONMIGO ESTA CONTRA MI"

NO PUEDES — NO DEBES, pues
CONFUNDIR TU CRISTO

"Surgirán falsos Cristos y falsos profetas"

FALSEAR TU CRISTO

"No el que me dice Señor, Señor, sino el que hace la voluntad de mi Padre"

DEFORMAR TU CRISTO

"Id por el mundo enseñándoles a hacer todo lo que os he mandado"
TU CRISTO

El Cristo de la Iglesia Católica Apostólica Romana

el UNICO
el UNICO VERDADERO
el UNICO HISTORICO
el UNICO REVELADO

NO PUEDES, pues

NO DEBES colaborar con quienes necesariamente predicán un Cristo que no es tu Cristo, ni el Cristo.

Con los **RACIONALISTAS** que solo ven en él un **SUPERHOMBRE:** disidentes de innumerables sectas que merman el Cristo Hijo de Dios y Salvador de los Hombres, que merman el Cristo integral.

**HOMBRE DIOS
HOMBRE DIOS SALVADOR
CRISTO** por medio de la **única Iglesia**