

## PRIMEROS PINITOS ...

### A LAS ALUMNAS DE INTRODUCCIÓN A HISTORIA

*Queridas Compañeras de Primer año:*

Como Uds. habrán observado, a continuación del programa de Introducción a Historia, figuran los títulos de las obras historiográficas recomendadas para nuestro trabajo práctico de la materia.

Dicho trabajo consistirá en la lectura y estudio de alguno de esos textos, y en la exposición oral, durante el examen, de las observaciones y juicios, que esa lectura nos haya sugerido.

Para ésto no es necesario que nos procuremos Bibliografía, ya que lo que se nos pide, es "un juicio propio sobre una composición historiográfica". Lo que si nos resultará imprescindible es el conocimiento del programa desarrollado durante el curso, especialmente los temas tratados en las Bolillas primera y segunda; es decir "La historia como resurrección intelectual del pretérito". "Cuestiones especiales para la orientación inicial a) de criterio, b) de técnica".

Estos conocimientos deberemos tenerlos presentes al elaborar el juicio. Y es también importante que recordemos, que lo que debemos presentar en la prueba final, no es una síntesis del libro, sino una opinión, de él como trabajo historiográfico, de modo que además de obser-

var, el argumento, estilo, etc., trataremos de conocer; el concepto que tiene el autor de la Historia, y de la forma de exponerla; y también como investiga y como fundamenta sus aseveraciones.

Tal vez nos facilitaría esta tarea, conocer previamente la personalidad del autor, la época en que actuó, su situación (actor o espectador de los acontecimientos), y su posición como historiador. Y luego el concepto dominante en su época acerca de la ciencia histórica.

Con estos conocimientos sumados a los ya adquiridos en las clases, podremos emprender nuestra lectura, y con ella la elaboración de un juicio personal, él que, vuelvo a repetir, enunciaremos verbalmente en el examen, luego de haber expuesto el tema que nos haya correspondido.

Y para terminar, sólo me resta decirles, que para este trabajo, como para los que ya han preparado de Letras y Filosofía, Primeros Pinitos les desea mucho acierto, y les ofrece su modestísima colaboración, para resolver cualquier dificultad.

MARIA TERESA LAFRATTI

Sección Letras.

## FILOSOFÍA

"Opus philosophicum semper perfectibile"

### EL PROGRESO EN LA FILOSOFÍA

El hombre por su inteligencia tiene vocación de infinito. Su inteligencia se abre y su voluntad tiende a la infinitud del ser. Si bien el objeto connatural de la inteligencia humana (por razón del sujeto: cuerpo y alma) es el ser móvil, su objeto formal es el ser en cuanto ser,

objeto de la Metafísica y, por consiguiente, el que satisface a plenitud su capacidad aprehensiva es el Ser infinito en intensidad: Sumo Inteligible. Ahora bien, este conocimiento nos lo procura la razón natural con dificultad. El tomismo es optimista moderado, opuesto tanto al Ange-

lismo como al Agnosticismo. Pocas cosas hay mas bellas que la Metafisica y Platón dijo: "las cosas bellas son dificiles". El error acecha constantemente. Cuando el hombre falla en la conceptualización del ser supra-sensible deforma la verdad y crea mitos que la sustituyan; cuando el hombre no aprende del Unico que puede afirmar autoritariamente: "Ego sum Veritas.", crea mitos como el del Progreso...; mitos que lo envilecen, porque someterse a lo inferior es envilecerse.

El ser es análogo. Para asimilarlo es necesario distinguir y respetar sus jerarquías. Con este criterio tan escolástico, veamos qué hay de verdad en la teoría del Progreso necesario. En el orden material, la industria por ejemplo, hay progreso, si bien cuando no es adecuadamente dirigido a los fines superiores resulte un peligro en otros órdenes. En el arte no puede haber progreso necesario. El arte es el resplandor de una forma en una materia determinada y es fruto de la concepción individual del artista. No por esto deja de estar condicionado el artista por factores no personales. En el arte prima la "via inventionis". En el orden moral encontramos la misma comprobación. Somos perfectibles pero también corruptibles. La forma (alma racional) nos impulsa hacia lo más perfecto y la materia (cuerpo) a lo nuevo. Recordemos la lucha constante de los dos principios que nos constituyen y nuestra libertad.

En la "via disciplinae" de la Ciencia y de la Filosofía encontramos progreso. El progreso en la Filosofía se debe a la firmeza de los primeros principios y a que la inteligencia mediante ellos opera discursivamente con las evidencias sensibles. No hay progreso en la estructura formal de la Filosofía; se detuvo en Santo Tomás, pues "hay estabilidades que no son de inercia sino de espíritu y de vida". Pero sí hay progreso en cuanto a la explicitación

que de sus principios puede hacerse a los variadísimos aspectos de la realidad. Es un progreso lento. La Filosofía es la Scientia Rectrix, por lo tanto, es magnánima y según Aristóteles el magnánimo avanza lentamente. Junto con el progreso propio de la Filosofía sucede el mero cambio de la materia en los esfuerzos filosóficos que se apartan de las exigencias puras de su esencia. Recordemos que la Metafísica es muy difícil. Hay muchos sistemas pero hay una sola Filosofía por el principio de contradicción. La Iglesia nos indica que la Filosofía es el sistema aristotélico-tomista, Filosofía implícita en las certezas del sentido común y científica en Asistóteles y en Santo Tomás: PHILOSOPHIA PERENNIS.

El progreso se realiza por continuidad de esa sabiduría a través del tiempo en los distintos pensadores escolásticos. Progresamos por sí. En efecto, la PHILOSOPHIA PERENNIS es la filosofía del ser y, por consiguiente, es UNIVERSAL y ETERNA. También se realiza el progreso en el error, por accidente, y de la siguiente manera. El Tomismo es incompatible con la Filosofía Moderna en cuanto tal, por diferencias de formas. La comunicación solamente es posible por asimilación de la forma moderna por el Tomismo. Esto es la participación en lo natural, de la universalidad del Catolicismo —verdad total porque se centra en Dios— toda verdad parcial debe encontrar en la PHILOSOPHIA PERENNIS su integración lógica. Toda verdad adquirida por los modernos racionalistas, idealistas, criticistas, panteístas, positivistas, ha de encontrarse "como en su casa" en la Filosofía Tomista. El Tomismo es viviente, por éso conquista para sí las riquezas de los demás sistemas, pero antes destruyendo sus principios especificantes. "La Phiposophia Perennis es una Filosofía viviente, ella pretende convertirnos en vivientes, y en vivientes de

una vida que está por encima del tiempo, como la verdad". Los discípulos de Santo Tomás ansiamos VIVIR y por esto rechazamos el alma de la Filosofía Moderna, pues desconecta del ser, vicia los fundamentos mismos de la sabiduría, procede contra naturam en un afán demoníaco de Angelismo y tiende a la soberbia ASEIDAD de bastarse la inteligencia humana a si misma como si fuera Dios. Ignora a Dios o lo conoce mal (aunque esto es un contrasentido) porque sola la Filosofía del ser permite a la inteligencia humana ascender la escala de los analogados secundarios hasta el Analogado principal. La PHILOSOPHIA PERENNIS es TRANSCENDENTE y TEOCENTRICA. La Filosofía Moderna es INMANENTE Y ANTROPOCENTRICA. La comunicación es posible por la materia. El Tomismo asimila los materiales que descubren los sistemas errados y las ciencias particulares; asimila los conocimientos provenientes de las experiencias dolorosas de los demás sistemas en el error; asimila sus intui-

ciones de verdad. Asimila la verdad del cartesianismo, del kantismo, del hegelianismo, del bergsonismo, del positivismo; "enriquece su sensibilidad filosófica". A cada problema responden varios sistemas: el Tomismo ocupa generalmente un lugar intermedio, no por eclecticismo, sino por la elevación propia de su contenido integralmente verdadero.

TOMISMO es la Filosofía de Aristóteles bautizada por Santo Tomás. NEO-TOMISMO es la Filosofía Tomista que progresa por sí y por accidente. En la Encíclica AETERNI PATRIS nos dice el Pontífice León XIII: "vetera nobis augere et perficere" (a nosotros nos corresponde aumentar y perfeccionar las cosas viejas".

**Obras consultadas:** Théonas (Maritain); Doctor Angélico (Maritain); Historia de la Filosofía (Domínguez); Condiciones de la Inteligencia en el Catolicismo (Tomás Casares).

**MARIA LEONOR LORENZO IMAS**  
(Sección Filosofía)

## HISTORIA

# ARTIGAS a través de la historiografía Argentina

Abordar hoy un tema, que tenga por centro la personalidad de Artigas, cuando la "Nueva escuela histórica" ha llegado a conclusiones irrefutables —por su doble carácter de auténticas y verídicas— dándole toda la trascendental importancia que ésta tiene, no es mayor audacia. Lo hubiera sido, sin duda, hace algunos años, cuando conceptos erróneos e interpretaciones aberradas de distintos aspectos de su vida, habían creado alrededor del caudillo oriental algo así como una bonita leyenda donde se le presentaba a menudo como terrible y temido ban-

dolero en lugar de entregarlo a las gentes con el glorioso título de "Protector de los Pueblos libres".

No es de extrañar a nadie, que los constructores, de la historiografía argentina naciente, viviendo aun los hechos que debían historiar, se dejaran influir en sus juicios —tal vez demasiado— por la fuerza que lógicamente ejerce el ambiente en que se actúa.

Esto explica cómo, aun a través de la "Historia de Belgrano" del Gral. Bme Mitre se deslicen adjetivos que no encoman precisamente ni la obra, ni la per-