

PRIMEROS PINITOS...

A LAS ALUMNAS DE INTRODUCCION A LETRAS

Queridas Compañeras de 1er Año:

Vamos a preparar una Monografía sobre una obra literaria; es decir, vamos a leer y a estudiar una novela o drama o poema, etc, y luego escribiremos nuestras impresiones en forma breve, concisa y clara.

Tenemos absoluta libertad en la elección del libro a estudiar; tratemos, pues, de que ésta recaiga sobre una producción de jerarquía, que se distinga por su estilo, por la vida y el relieve que el autor da a sus pensamientos, imprimiéndoles sello especial y fisonomía propia.

Será, pues, conveniente, si deseamos hacer estas apreciaciones, que leamos el texto en su idioma original, ya que a los procedimientos estilísticos, como a la poesía, es muy difícil apreciarlos en las traducciones.

Y dispuestas así a seguir la orientación del programa: "Estilos de época", comenzaremos con una lectura general del libro; que ampliaremos luego con otra de observación y análisis de la forma.

Y ya estaremos entonces en condiciones de comenzar nuestro borrador, que llevará en la primera página una breve biografía del autor, que destacará aquellas circunstancias o sucesos que hayan influido en la formación de su personalidad, y que se reflejan en su producción literaria, (nacionalidad, vocación, sentimientos, etc.)

Luego ubicaremos a la obra en el tiempo y en la literatura, señalando su género, escuela literaria y estilo de época. Y a esto seguirá una leve reseña del argumento determinando la idea que el autor se propone demostrar.

Y llegaremos así al análisis del estilo, para el que seguiremos el método empleado por el Sr. Profesor al estudiar el de los autores que se tratan en clase. (1a. Bolla: Alfonso el Sabio, Gonzalo de Berceo,

Infante Don Juan Manuel, Arcipreste de Hita).

Y ya para terminar haremos la transcripción y comentario de algunas opiniones de críticos autorizados y luego nuestra opinión personal, que emitiremos con mesura y evitando el exceso de adjetivos calificativos. Es indudable que si elegimos un libro para tema de nuestra Monografía es porque nos agrada, porque su argumento y estilo nos han parecido hermosos y su lectura nos ha deleitado; pero debemos tratar de que este entusiasmo no nos conduzca a la exageración en el elogio; y sobre todo, evitemos el elogio impersonal que tanto sirve para calificar una novela de Cervantes como una poesía de Ruben Dario.

Observemos en el autor, aquello que le distingue, que le singulariza y embellece sus producciones con el sello de la personalidad, y a eso elogiémoslo en la medida que sea justo.

Este plan es general y tal vez no se adapte a todos los casos por lo cual convendría alterarlo o modificarlo según las características de cada obra, o el aspecto al que las alumnas se dediquen con preferencia ya que no es obligatorio ocuparse del estilo y puede tomarse cualquier problema que **interese**.

Y así tendremos completo nuestro borrador, al que releeremos varias veces antes de pasarlo en limpio para cerciorarnos de que hemos sido ordenados en la exposición de las ideas y de que las hemos expresado con claridad y hasta con un poquito de belleza que sin duda surgirá como premio del entusiasmo puesto en la tarea.

CLASICOS ACONSEJADOS

CLASICOS: Santa Teresa: "Su vida".
"Las moradas". — FRAY LUIS DE

LEON: "La perfecta casada". CERVANTES "Novelas ejemplares". "Entremeses" "La Gitanilla"

CULTERANOS: Góngora: "Poesías", "Sonetos"

CONCEPTISTAS. Quevedo: "Vida de San Pablo"

NEOCLASICOS: Meléndez Valdez. — "Poesías" L. FERNÁNDEZ DE MORTIN "El sí de las niñas".

ROMANTICOS: Larra - Artículos de crítica literaria. BECQUER: "Rimas" "Leyendas". ZORRILLA "A buen juez, mejor testigo" - DUQUE DE RIVAS: "Don Alvaro" - MARTIN CORONADO: "El Sargento Palma".

REALISTAS PEREDA. "Sotileza". El sabor de la tierra "Peñas arriba". "Escenas montaÑeras" - Don Gonzalo González

lez de la Gonzalera. "Alarcón: "El capitán veneno". "El niño de la bola". "El escándalo". GABRIEL Y GALAN: "Castellanos".

MODERNOS: Ruben Darío: "Cantos de Vida y Esperanza", BERNARDEZ, JUAN R. GIMENEZ, CLAUDEL Y MAURIAC.

La Monografía debe ser presentada antes del 31 de Julio, escrita a máquina o con caligrafía muy legible, y firmada. En la portada se pondrá: *Monografía de Introducción a Letras. Título de tu Obra - Nombre de la alumna - 1er. Año*

MARIA TERESA LAFRATTI
(de la Sección Letras)

A un alma desorientada

Alma, tu sufres....

El mundo y la existencia te han golpeado, te han herido, te han manchado con el lodo de la culpa.

Alma, tu sufres, tu lloras.

Palpitando en lo íntimo de un cuerpo lleno de necesidades, te asomas por el brillo de los ojos para vislumbrar la vida actual.

Y qué puedes percibir del exterior, del tan decantado "PROGRESO MODERNO":

Guerra, muerte, crimen, miseria. Eso por un lado. Y por otro el drama horrible de los pueblos que dicen estar en paz y frente al cual, la guerra es un juego de niños.

Como te estremeces alma, ante esa niñez desamparada que crece sin Dios y sin fé, al solo ejemplo malhechor de la calle!

Como te estremeces ante esa juventud alocada que corre desesperadamente al encuentro del placer presente y olvida que existe un mañana eterno, que no tiene otro objeto que abreviar la copa de la falsa alegría y por el goce morboso de un segundo tendrá que soportar lacras de toda la vida!

Como te estremeces ante esa madurez y despreocupada; ante la vejez que NO RECUERDA que pronto el Divino Hacedor

ha de pedirle cuenta de sus actos!

Como sufres, alma, viendo en que forma el maestro del ateísmo, de la baja moral, de la concupiscencia, se cierne sobre el mundo y devora... devora sin saciarse nunca, son más hambre, con más furor que la guerra con más desastrosos efectos.

Porque la guerra siega cuerpo, y el pecado destroza espíritus!

Como sufres... como lloras, alma!

Pero ven.... ven.... No te dejes arrastrar por la vorágine, no te dejes ganar por la ola pervertida.

En esta hora de guerra y de mal, hay un lugar en la tierra donde reinan la PAZ y el BIEN.

Ven... dirige tu andar cansado y triste hacia la Casa de Dios.

Allí, en el confesionario, el mismo Señor te espera para hablarte, para consolarte, para COMPRENDERTE, para PERDONARTE por boca de su Ministro.

Ven, alma... Descarga todo el peso de tus pecados, de tus dudas, de tu desolación ante el sagrado tribunal.

Inclina la frente para recibir con el perdón, la bendición del Señor.

Ya eres libre! Ya eres otra! Ya te sientes bien, ¿verdad?