

# El Rubén Darío de "Cantos de Vida y Esperanza"

"CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA". O La Vuelta de Rubén Darío, añadiría yo. La vuelta de a lo humano, a lo hondo, a lo verdadero. Porque es humana, honda y verdadera la vida. Porque es humana, honda y verdadera la Esperanza.

Fuentes de pureza que abrevarán al hombre que vuelve sediento de frescura para los ojos y el corazón cansados. Cansados del color y del brillo exótico, que se complació en mirar en "AZUL", y que lo cegaron completamente en "PROSAS PROFANAS".

Mareo de luces, que acaba con ellas. Locura de una juventud ardiente, que pasa con la juventud.

Por eso a los 38 años (1905), el poeta retorna a la realidad, y se arranca la máscara. Bajo ella, hay un alma, que nos descubre así en el primer canto de su obra, dedicado a José Enrique Rodó:

"En mi jardín había una estatua bella  
Se juzgó de mármol, y era carne viva  
Un alma joven habitaba en ella,  
Sentimental, sensible, sensitiva."

Y añade:

"Si hay un alma sincera, esa es la mía."

Protesta enérgica con que rebate el comentario que desde Montevideo había publicado Rodó, con el título de: "RUBÉN DARÍO. SU PERSONALIDAD LITERARIA. SU ÚLTIMA OBRA", en el cual decía: "El refinamiento de la poesía de el autor de "AZUL", lo empequeñece de contenido humano".

No. El refinamiento de Darío, no era sólo espuma. Aunque tenía la belleza de la espuma. Tras ella había:

"Hambre de espacio y sed de cielo  
.....

Y una sed de ilusiones infinitas" ( del mismo canto ).

Quiso saciar su hambre y su sed, pero erró el camino. Y como todos los soñadores, no supo ver la ilusión que pasaba a su lado. Y puso su ideal muy lejos, fuera de las fronteras de lo cercano, donde nace otro mundo: lo bello raro.

Fué el error del que busca apagar su sed con el alcohol, y se queda con el aliento amargo. Tan amargo, que cae para siempre en el alcohol, o se aleja para siempre de él. Rubén tenía el alma pura. Se alejó de el alcohol:

"La virtud está en ser tranquilo y fuerte" ( del mismo canto ).

Pero, como al hombre mundano, le quedó la experiencia del que todo lo ha conocido.

Por eso, su sencillez de ahora, no es simpleza. Por eso, al descartar el aparato exterior, no perderá ese refinamiento de que hablaba Rodó.

Es más: subsistirán en cuanto a la forma, todos sus cánones anteriores, todo su desprecio a "la mulatez intelectual", a "la chatura estética", a "la momificación del ritmo", que le hará proclamar orgullosamente: "Yo no soy un poeta para muchedumbres" (del Prefacio de "CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA").

Y sirva de ejemplo a su deseo de escapar a toda forma rutinaria, su fantasía "SONETO DE TRECE VERSOS", cuyo título sólo, ya nos habla de innovación modernista, y aquella composición escrita en 1915, e incertada en "CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA": "MARCHA TRIUNFAL", acerca de la cual volveré más adelante.

Pero veamos por órden: el primer canto del libro (a Rodó), es seguido por la "DECLARACION DEL OPTIMISTA", en que ya se anuncia un cambio completo de sensibilidad. Se acabó el reinado terrible del pesimismo, en que la muerte todo lo destrufa, y renace la fé y la esperanza:

Abominad la boca que predica desgracias eternas  
Abominad los ojos que ven sólo zodiacos funestos  
Abominad las manos que apedrean las ruinas ilustres  
O que la tea cupuñan, o la daga suicida".

La esperanza concreta, por sobre los anhelos vagos. La esperanza concreta: Dios:

Existe Dios. El amor es inmenso.  
Existe Dios. El es la luz del día.  
Existe Dios. El es el grande y fuerte". ("LOS TRES REYES MAGOS")

El Darfo politeísta, vuelve a Dios. Y el Darfo cosmopolita, vuelve a España, a América, a la Argentina (su patria de adopción).

A España, indirectamente, en una poesía en alejandrinos, escrita en Marzo de 1899, estando Robén en Francia, en que revela la emoción que le produjo el haber leído en el periódico "LE FIGARO", la noticia de que el rey Oscar de Suecia, al llegar a tierra española había gritado: "¡VIVA ESPAÑA!". Y en "CIRANO EN ESPAÑA", también en alejandrinos, en que elogia todo lo que tiene de español el valiente carácter del gascón.

A la América del Sud, en la misma forma indirecta, en el "CANTO A ROOSEVELT" (Teodoro Roosevelt, tío del actual presidente de los Estados Unidos, y entonces presidente de esa Nación), en que entreviendo en éste una amenaza para nuestro continente, se yergue pujante, en versos cargados de odio, este nuevo poeta, bueno y optimista:

Eres el futuro invasor  
De la América ingenua, que tiene sangre indígena  
Que aún reza a Cristo, y aún habla español  
.....  
Y pues contáis con todo, falta una cosa: Dios!".

Y en la primera de las cuatro composiciones que dedica a Juan Ramón Jiménez, tituladas "LOS CISNES":

Faltos de los anhelos que dan las grandes cosas,  
¿Qué haremos los poetas, sino buscar tus lagos?  
.....

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros?  
¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?

Claro que estas cosas, solamente podía haberlas dicho en el ofuscamiento de su ardiente sudamericanismo, que él creía atacado por aquella frase de Teodoro Roosevelt : "Yo tomé Panamá", como muy bien lo recalcó el doctor Ricardo Rojas, en su clase de Literatura Argentina del 10 de Junio del corriente año, citando como la mayor prueba de que Rubén no odiaba a Norte América, el Canto de Amistad a los Estados Unidos, que escribió el año 6 en Río de Janeiro.

Por fin, en los versos de apoteosis de la "MARCHA TRIUNFAL", nuestro poeta celebra el triunfo del ejército argentino, presentando el rítmico tumulto del desfile triunfal, con toda sonoridad de música y pasos, en un exámetro de cuatro acentos :

"La espada se anuncia con vivo reflejo"

Dice a este respecto Arturo Barasso, en un artículo en "LA NACION", titulado : "RUBÉN DARÍO. SU UNIVERSALIDAD": "El rumor multiforme y movedizo de menudos ruidos de armas, se consigue quizá instintivamente, por la variedad de las vocales donde cae el acento. Se escucha el ruido que forman las armas de los caballeros. La sonoridad, el movimiento, el cambio de tono, la súbita voz de los clarines, la aparición de los cóndores (símbolos, como la loba romana), la intensidad de los acontecimientos que el poeta sugiere, se pliegan a este compás grandioso de marcha y de fresco animado".

Dije que Rubén Darío, en "CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA", había renunciado a todo lo que fué su ideal en "FROGAS PROFANAS". Pero olvidé decir que es el hombre de los finales desconcertantes.

Por eso, cuando menos lo esperamos, nos encontramos en la obra que estamos analizando con dos títulos sugestivos : "PEGASO" y "HELIOS". ¿Es qué Darío no ha perdido las mañas?, ¿Es que no ha renunciado por completo a lo exótico?

Junto a Pegaso, ese caballo mitológico alado que representa la poesía, resurgen Apolo, Belefonte. Junto a Helios los caballos de oro, Hiporiónida, Celeste, Pelión, Titania, Osa.

El pasado se ha asomado sobre el alma transparente, que nos devuelve su imagen, Pero es sólo un reflejo. El cristal no se ha empañado. Y en el mismo "PEGASO", nos dirá :

".....La vida es pura y bella  
Vi brillar una estrella  
El cielo estaba azul, y yo estaba desnudo  
.....  
Adelante, en el vasto azur, siempre adelante!".

Y como compensando su debilidad, su caída en el exotismo, otras dos composiciones en alejandrinos : "CANTO DE ESPERANZA" y "SPES", loando a Dios.

Fuera de los que forma verdaderamente el nudo de "CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA", una sección del mismo libro (editores Granada y Compañía. Barcelona 1907), titulada "OTROS POEMAS", nos presentará el último exponente de la profundidad de este nuevo Rubén Darío. Tomo el caso particular de los "NOCTURNOS", a los que definió Ricardo Rojas en su curso de Literatura Castellana de

1939, como composiciones de gran valor poético, referidas a un episodio sencillo, armado de oraciones en la noche de un hombre sólo que repiensa su vida".

Y añado que el que ha oído suspirar al poeta en esa hora honda del desvelo nocturno, no necesitará más para comprender su verdadero acento : la conciencia de Dios, y el sentimiento de lo humano, que como dijo Arturo Marasso, nos "permite referirlo a los más esclarecidos ~~sentidos~~ del sentimiento".

Federica Fedicé.

Querida Julia :

Esperé mucho tu carta y ya me daba a toda clase de conjeturas para disculparte cuando recibí ese folio atestado de noticias y barnizado de una cultura cuyas fuentes no escaparon a mis ojos de lince ni a mi clara inteligencia. Ay hijita mía para qué habrá tronado nuestro profesor de Literatura contra la falsa cultura periodística si tú una de sus alumnas más brillantes y uno de los talentos en que más confía la Facultad echas en saco roto sus advertencias y reduces la erudición de tu carta al jugo que le sacaste a un artículo de La Prensa ? Una persona que bien te quiere te da este consejo : No olvides nunca el aforismo coriolanístico : "La cultura general está basada sobre ignorancias particulares".

Alma de loca : (la mía) Ya sé que te ponen nerviosa las fosforescencias de mi cerebro. Ya sé que te interesan las noticias, lo sensacional y nunca visto. Apenas partiste (que conste que los apuntes de LATIN te los copié íntegros para que puedas pasarlos en las mañanas doradas de las sierras y subas los senderos con Catulo Virgilio y mi amigo Horacio) Apenas partiste, digo, la tristeza y la soledad y el silencio invadió nuestros corazones.

Recordarás ; Oh mujer feliz ! que tu tren salió el jueves y que anticipaste las vacaciones en dos días. El viernes teníamos varias materias la clase estuvo primero bastante nutrida, en la segunda hora hubo super población que fué descendiendo sensiblemente al sonar la 3ra.

Teníamos como sabes la traducción de Griego pero como la clase anterior el profesor te había encargado un trabajo de fichas ; alma de loca ! nadie había preparado una letra. Yo estaba con un susto negro tratando de desentrañar los verbos de la hojita, cuando me las veo venir ( a ver si adivinas) a María del Rosario, la Negra y Alicia, muy orondas (Alicia se compró unos aros que dejan bizca) Toda la tribu andaba sobresaltada, fula contra tí : "También a quien se le ocurre fugarse a Córdoba con las fichas" - "La chica, no se fugó, saltaba Mocito, les digo que esto yo me lo presentía, el profesor le dió prórroga con el trabajo".