

LA DEUDA DEL CUD / EL MUNDIAL / GUERRA DE MALVINAS /
LA RESISTENCIA JURÍDICA: REFORMA AL CÓDIGO PENAL /
ARTE EN DEVOTO / DOSSIER SARAUS / CUENTO + POESÍA /
LAS AVENTURAS DE FISURETTI Y CORPUSMAN



LA RESISTENCIA

Expresando nuestros ideales



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

BUENOS AIRES, JULIO DE 2014. NÚMERO 10 - ISSN 2314-3737
FFyL UBA XXII - CENTRO UNIVERSITARIO DEVOTO

Hay equipo

ACERCARON MATERIAL Y EDITARON LA REVISTA

Ariel Álvarez, Martín Balderrama, Osvaldo Barja Grasa, Lautaro Bianchi, Gastón *Waiki* Brossio, Héctor Céspedes Rodríguez, Cristian A. Cuevas, Guillermo J. L. Fernández Laborda, Marcelo *El Boli* García, Claudio P. Garrido Pineda, Antonella Gaudio, John González Valbuena, Livino Á. Guerrero Álvarez, Federico Gude, Hernán Jaramillo Ferrer, Rubén Darío Luján, Tomás Manoukian, Ricardo J. Martínez, Roberto G. Melián, Maury Moreno Palma, Bernabé Moschella, Sergio O. Muller, Paul Patiño Bulla, Gabriel Peyri, Benjamín D. Polio, Ayelén Pujol, María Agustina Pulfer, Raffin, Greta Valeria Riso, Norberto *Maikel* Romano, Diego Martín Romero, María José Rubin, Ana Lucía Salgado, Juan *Patón* Villanueva, Maximiliano G. Zeballos.

AGRADECEMOS

A Lautaro Bianchi, María Agustina Pulfer y Greta Valeria Riso, que sumaron su trabajo y compromiso en este número de la revista, a través de la cátedra de Pasantía de Práctica Profesional en Instituciones Públicas u ONG de la Carrera de Edición.

A Lucas Frontera Schällibaum para velú | diseño, por el rediseño de la revista.

DEDICAMOS

A Rubén M. Calmels esta revista, que dio el puntapié inicial para *La Resistencia*.

Esta publicación es producto del trabajo realizado en el marco del Taller Colectivo de Edición, como parte de las actividades del Programa de Extensión en Cárceles de la Facultad de Filosofía y Letras.

Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras

ISSN: 2314-3797

© De la edición: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2014

Subsecretaría de Publicaciones

Puan 480 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Tel.: 4432-0606, int. 213 - editor@filo.uba.ar

© De los textos y las ilustraciones: sus respectivos autores

La Resistencia se publica bajo una licencia:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es>



Todos los números de la revista los encontrás para leer *on line* o descargar en:
<http://issuu.com/laresistenciacud>

Te invitamos a participar de nuestro intercambio de opiniones para que de esta manera no seas más un simple lector. Dejá tus comentarios en:

www.laresistenciacud.wordpress.com

laresistenciacud@gmail.com

Facebook: La Resistencia CUD

Twitter: @laresistenciaCU

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

DECANA

Graciela Morgade

VICEDECANO

Américo Cristófalo

SECRETARIA ACADÉMICA

Sofía Thisted

SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

Ivanna Petz

SECRETARIO DE POSGRADO

Alberto Damiani

SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN

Cecilia Pérez de Micou

SECRETARIO GENERAL

Jorge Gugliotta

SECRETARIA DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN

Marcela Lamelza

SUBSECRETARIA DE BIBLIOTECAS

María Rosa Mostaccio

SUBSECRETARIOS DE PUBLICACIONES

Matías Cordo

Miguel Vitagliano

SUBSECRETARIO DE TRANSFERENCIA Y DESARROLLO

Alejandro Valitutti

SUBSECRETARIA DE RELACIONES INSTITUCIONALES E INTERNACIONALES

Silvana Campanini

DIRECCIÓN DE IMPRENTA, COMPOSICIÓN Y VENTA DE PUBLICACIONES

Rosa Gómez

Replantear nuestra
Existencia
Sobre las
Inclemencias del
Sistema y sus
Tendencias
Endémicas de
Naturalizar
Costumbres de
Indiferencia e injusticia, todas estas
Anomalias de la vida



YO / NOSOTROS

*La historia la contamos
 nosotros...
 el yo de nosotros...
 late cada vez
 más fuerte.
 Somos lo que fuimos
 y no nos dejamos
 manipular,
 como si fuéramos
 de la clase dominante.*

PVC

pensadores vileros contemporáneos



*Nosotros no
 esperamos al Mesías,
 nosotros
 vamos por él.*

PVC



¿QUÉ ES LA GUERRA?

Método inventado por el ser humano para poder obtener por el sistema de la fuerza y la violencia lo que se quiere.

La guerra es un negocio donde perdemos todos.

Desde *La Resistencia* pensamos que los inicios de todas las guerras tienen un mismo fin: que alguien se quede con lo que le pertenece a otro. O sea, es un negocio. Pero quienes de verdad se llenan los bolsillos son los grandes gobiernos que provocan las guerras, como por ejemplo Estados Unidos, que sostiene su economía a base de guerras. La otra cara de este negocio son los mercados, el negro y el legal, que dejan la venta de armas, que produce mejores ganancias que cualquier otro negocio.

Siempre el más grande se come al más chico; las ambiciones del ser humano son insaciables, quien utiliza este sistema como el más práctico y rápido para obtener lo que se propone, sin tener en cuenta los daños que puede ocasionar, tanto en pérdida de vidas como en lo económico.

Hay una guerra constante contra la capacidad de construir un yo colectivo, un colectivo solidario, guerra para sostener el individualismo. Esto ha propiciado que algunas mentes con menos poder lleguen a utilizar instrumentos bélicos en contra de las hegemónicas nacionales, de allí las guerras por territorio y riquezas.

Pero también, para nosotros la guerra es lo que vivimos día a día; es un término utilizado en todo el mundo en lo cotidiano, batallas que se libran sin derramar sangre, sin medallas ni honores. En todos los momentos históricos han existido y coexistido como una constante las guerras, no las guerras con bombas,

sino las guerras entre las mentes, unas que perversamente quieren imponer su dominio y poder a otras y someterlas a su yugo.

Desde los comienzos de los hombres y las mujeres, se naturalizó la guerra, así como también la manipulación de las masas, el manejo de la economía para unos pocos, los abusos del mercado tecnológico, y demás guerras sin sangre que no por eso dejan de llamarse "guerra", haciendo invisible la paz verdadera. Ahora bien, esta influencia en la modernidad o posmodernidad ha hecho que el ser humano crea que se debe vivir con una competencia diaria, que en realidad es la aplicación de la guerra en el plano individual, que con el paso de los años va sepultando la verdadera razón del ser humano: el amor.

A nuestro modo de ver, la guerra no es el método ideal para conseguir las metas que nos proponemos. Pensamos que mediante el diálogo, la democracia, el trabajo colectivo, las buenas ideas y los proyectos se pueden conseguir los objetivos fijados sin llegar al sacrificio de vidas humanas y de recursos económicos.

Cuándo empezaremos en masa a equilibrar lo que significa paz, amor, buena voluntad, y brindarle un simple pan al que está a nuestro lado; llamado beneficioso y real de la paz, que es cambiar el mundo nosotros.



NO + GUERRAS



Ilustración de Rubén Luján.

ES POR ESO QUE LA GUERRA ES LO COTIDIANO DESDE SIEMPRE:

LÓGICA DE LA NO-RAZÓN

RAZÓN DE LA NO-PALABRA, FINAL DE LA CAPACIDAD PARA RAZONAR

SE ACABAN LAS PALABRAS...

CONTRA ESTO:

CONSENTIMIENTO. CON-SENTIR, DEL LATÍN *CON SENTIO*.
SENTIR, OPINAR Y PENSAR EN COMUN

AMOR EN TODO SENTIDO, AMOR A LA VIDA

PAZ Y CONVIVENCIA.



El Boji

LA DEUDA DEL CUD

*No te des por vencido ni aun vencido,
no te sientas esclavo ni aun esclavo; [...]
procede como Dios que nunca llora
o como Lucifer que nunca reza.*

Almafuerte

Como muchas otras veces, los argentinos rompieron con los modelos de creación, si los hay, como el CUD. "¿Qué es?", se preguntarán. Es el reordenamiento de la vida de las personas. Es el poder, a pesar de la situación en que uno se encuentra, de saldar esa deuda que se tiene con uno mismo, la de llenar el vacío intelectual de la persona, entendiendo que la educación es fundamental desde que estamos en el seno materno, y que es un derecho universal.

Así lo entendieron, hace tres décadas, unos cuantos locos que se encontraban en contexto de encierro, por su necesidad de saldar la deuda propia, más que nada. Para poder ser personas de bien. Algunos lo lograron, otros lo intentaron y otros siguen apostando a este presente, el cual debe replantearse para qué lado quiere ir esta realidad que hoy por hoy se vive en este espacio.

Si bien los logros a base de esfuerzo, dedicación y arbitrariedades consiguen siempre sortear los obstáculos que se presentan día a día, la lucha es constante debido a que las instituciones de seguridad que nos tienen a su cargo hacen caso omiso de lo que ya se ha ganado, y cuesta mantener y avanzar en la construcción de la identidad que hace a este grupo de estudiantes.

Así y todo, tenemos una deuda con las demás personas que en todo el país se encuentran en contexto

de encierro, que tienen el mismo derecho que nosotros de formarse. Porque la educación universitaria se federaliza en Buenos Aires, y si uno cruza la General Paz, ese federalismo se esfuma como por arte de magia. ¿Quiénes estamos equivocando el camino? ¿Los protagonistas de esta historia, o las instituciones, que malversan los impuestos del hijo del buen vecino (la sociedad), y siempre le buscan la quinta pata al gato para no garantizar lo que corresponde, no porque lo digamos nosotros por capricho, sino porque la legislación así lo entendió? Pero como siempre hay alguien que nos miente...

La deuda del CUD es el no tener ramificaciones en otros lugares de encierro en los cuales se necesitan espacios como este, que haría que la vulnerabilidad del individuo no se manifieste de manera tan cruda y dura. Por ese motivo nos tenemos que replantear, a tres décadas del nacimiento, ¿qué rumbo vamos a tomar para subsanar esto? Desde este espacio, se reglamentaron leyes (como la que permite votar a todo detenido que no se encuentre condenado), que se encontraban sancionadas y olvidadas (decreto 303/96); se creó el Sindicato Único de Trabajadores Privados de la Libertad Ambulatoria (SUTPLA); muchas personas aquí se recibieron y cambiaron sus vidas; se crearon bandas musicales, se promovió el acceso al arte, etc. Nos queda mucho más por enumerar...

Pero para seguir haciéndolo tenemos que seguir sumando cada día a más personas desde La Quiaca hasta Usuhaia, para que un detenido tenga las mínimas garantías de poder hacer lo que tenga ganas y no lo que imponen las instituciones, dado que la justicia nos dio la razón de que así debe ser. ¿Quién es el que está fallando en esto: quien tiene que "reeducarnos"? Si no hay inclusión social, nunca puede haber cambio, y la educación es pilar fundamental para que eso suceda aquí adentro o en el afuera.

J21

CANDADOS MENTALES

Así empezó todo: una noche en la que el aire es espeso y el alma pesa, no te encontrás ni te sentís, esas crisis en las cuales querés gritar y mandar todo al carajo o cambiar de atmósfera o simplemente desaparecer, decidí no dejarme vencer por las adversidades y por la desigualdad que se vive en el mundo real, por lo vertiginoso que corre el tiempo y donde tres horas pasan en una y donde se vive para sobrevivir. O por lo menos así era para mi familia y para mí; quise cambiar este camino que sería largo y culebrero, como diría un tío mío que cuenta el cuento desde el firmamento.

Para recorrer este camino era necesario vivir todos los días como si fuesen el primero y sentir a pulso el transcurso del tiempo, aunque mis bolsillos estaban vacíos. Pero eso no importaba: lo importante era po-

der despojarme de los candados mentales uno por uno y el secreto era encontrarle la llave a cada uno.

Apartarme de mi familia por un tiempo, abandonar ese lecho familiar en un momento difícil donde todos luchábamos por sobrevivir y llevar un plato de comida a casa: era un momento difícil y dejarlos podía ser tomado como un acto de abandono, pero en realidad era mejor para ellos, pues yo les hacía mucho daño. No me daba cuenta que llevar un plato de comida o un billete para el hogar no era lo importante: dejé que el dinero hablara por mí, ya no era una compañía, era simplemente un inquilino.

Alejarme me enseñó a valorar a mi familia porque muchas veces la lastimé. Ese era el primer candado mental al que debería encontrarle la llave. Así fue que

me marché a otras tierras a buscar las llaves, porque nadie es profeta en su tierra. Salí corriendo, algo que era necesario para todos, y para mí en especial, porque si no lo hacía mis días iban a ser mucho más tensos y oscuros.

—¿No te parece que la vida es bonita también por los cambios??

—Sí, claro, si no hay metamorfosis, la mariposa no vuela...

Así fue que a tomar buenos aires fue mi decisión y empezar de cero. Llegué a una pensión con estructura de viejo conventillo, aunque de conventillo no tenía nada, solo era un hostel desagradable; y sin conocer a nadie en esta ciudad, ni cómo vivían, ni esta nueva cultura, me llevó unos tres meses conocer lo rápido que corre esta ciudad, aunque pensándolo bien creo que todas corren así de rápido. Y en la soledad y lejanía aparecían cada vez más candados mentales que, sin darme cuenta, yo mismo me ponía. El contexto me iba sumergiendo cada vez más en un círculo vicioso y consumista: otro candado mental. Y quizás uno de los más difíciles de destrabar, porque me dejaba seducir por su cuerpo blanco y polvoroso, lo recortía y mis días se hacían lúgubres y paranoicos, acompañados de duchas interminables de licor, cualquiera que fuese. Me encadenaba cada vez más, era como ponerle rejas a mi mente y mi cuerpo. Esclavizado a los vicios modernos, deambulaba en un viaje sin escala, no encontraba el camino que buscaba. De repente, un día en compañía de la soledad y de vuelta sumergido en su cuerpo blanco y esas duchas, mi mente y mi corazón en la nostalgia que producían largas inhaladas en un cuarto repleto de humo, apareció de nuevo en mi un destello de lucidez, esperanza, fuerza y guerra por vivir.

Una visita inesperada de una mariposa que, como bien decías tú, sin metamorfosis no es libre; aunque el tiempo para volar sea corto, experimenta lo que es ser libre y deja andar en el aire sus aleteos y vibraciones que le permiten viajar con el viento. Su irrupción en un cuarto lúgubre, sin importar lo contaminada que estaba la atmósfera, sus colores y ver cómo se abría paso en medio de ese escozor, mi mirada se clavó en ella y me permitió reflexionar sobre mi vida, y si había aprovechado hasta entonces mi paso por este mundo. Recibi su visita como una señal en medio de la oscuridad y encontré la llave a un candado mental: el de la depresión y la soledad, esa fusión nefasta que te consume el alma y la alegría. Así decidí afrontar mis nuevos días que venían fríos, pero aguardando por los vientos que han de venir, aunque no recupere mi felicidad tan rápido, fui recobrando y encontrando en lo simple cómo poder respirar el aliento para ir en busca de mí mismo. Así fue que se fue reconstruyendo mi camino, el cambio de tierras traería el cambio de roles y de actividades, esta vez ya para ganarme mis cosas, tendría que dejar de lado otro candado mental. Esta vez tendría que lavar platos, limpiar locales, baños; trabajar para comer, básicamente, y poder comunicarme con mi familia, era una prueba que el camino me pondría.

Al principio logré zafarme de ese candado mental. Pero con el paso de los días lo volvería a cerrar, esta

vez coaccionado por la contaminación social de estos tiempos, en los cuales poseer un papel le da valor de cambio al tiempo, a las personas y a los momentos. Nos han hecho creer que es esencial y que cuanto más tengas, más vales y mucho mejor vives: vaya falacia que dejé imponer a mi subjetividad. Así me adentré incógnitamente en el mismo círculo vicioso de antes.

Ahora lo hacía desde otro eslabón de la cadena, aunque igual ficticiamente creí que estaba viendo los toros desde la barrera, en realidad era el toro y jugaba al filo del peligro, porque esta vez el candado era creer que distribuir un poco de todo me hacía diferente, y que podía tener el control de las situaciones y ganarme el cochino papel de manera fácil. Sustituía mi felicidad en una pantomima, yendo de acá para allá entre fiestas y halagos hipocritas, engañándome a mí mismo creyendo que vivía mejor época. En realidad era que me había encerrado más sin darme cuenta; esto también traía más trabas mentales pues ya no le encontraba valor a lo simple y me sumergía en un mundo donde perro come perro y el valor de tu persona se mide por tu capacidad económica y por qué tan malo puedes llegar a ser, si lastimas a alguien, si dañas vidas, si engañas sin darte cuenta. Lo que no sabía, o quizás sí, pero escondía, era dónde podría terminar; había tres lugares: la cárcel, el hospital o el cementerio. Acá realmente no importa la ilegalidad de tus actos, porque esa ilegalidad no se mide en la sociedad con igual racero.

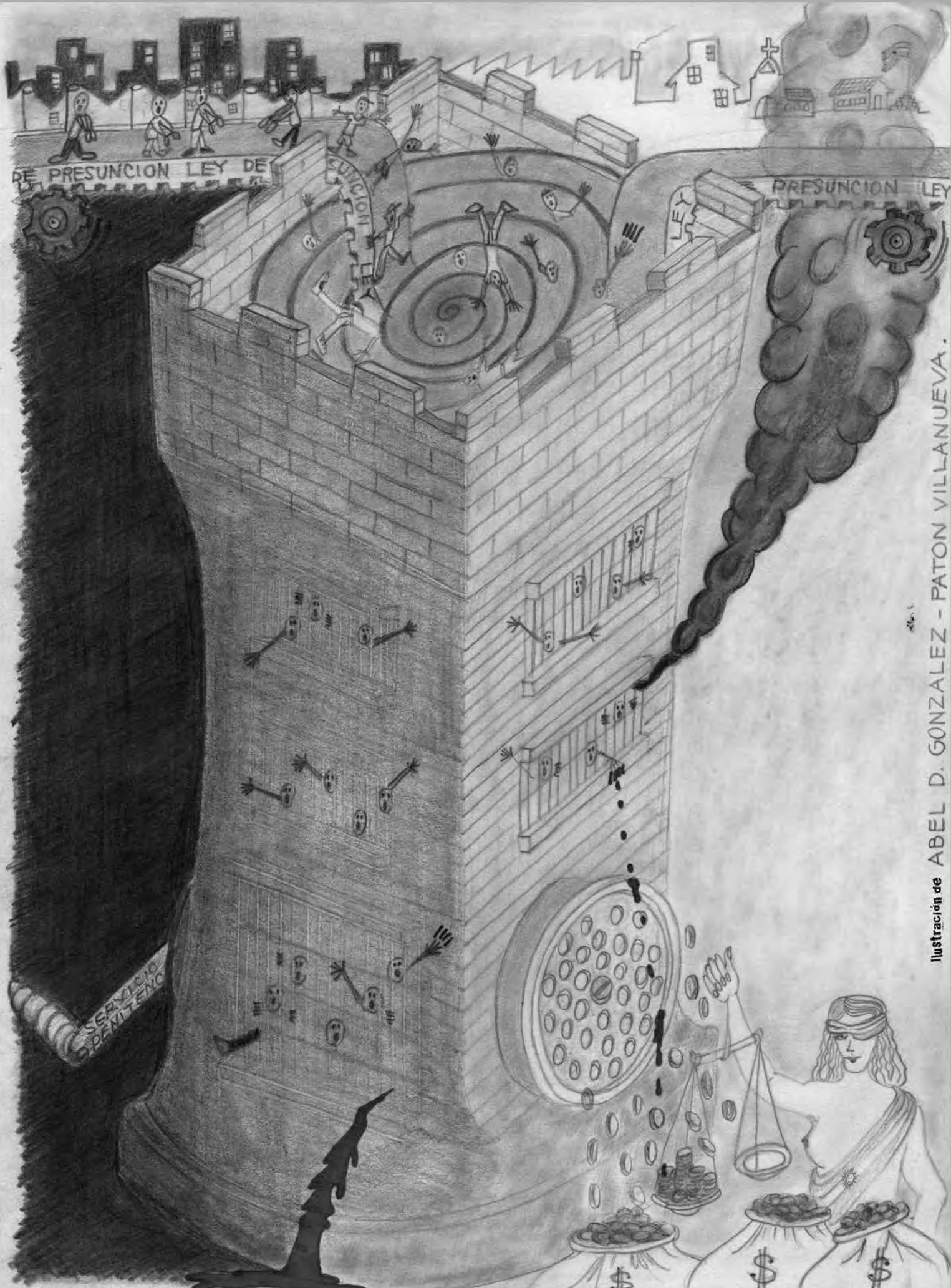
—Igual no mataste a nadie, ¿o sí?

De los tres caminos a donde podría llegar a mí me locó este... la ambición y la avaricia.

Ahora descubro mi camino y busco mi misión, percibo la intuición antes de tomar una decisión. Esa reflexión es una de las cosas que deja estar en prisión, ahora entiendo lo perverso del juego, aunque suene fuerte caer en esta jungla de hierro y represión. Me permito recomponer mi camino y romper el candado de la ambición y la falsa diversión, mi mente vuela como la mariposa al viento. Ahora queda que, en mi libertad total, ponga a prueba que solté mis candados mentales, y supere las trampas del juego y de caer en este círculo vicioso de los influjos mentales y la cultura inducida que crean instrumentos psicóticos. La vida es un juego de mentes donde la más fuerte no es la que somete, sino aquella que no se deja someter y que sorte con precisión las trampas y rompe esos candados mentales que nos ponemos.

Empiezo a sentir que lo mejor está por venir, aunque este suplicio dure un tiempo, es una prueba de resistencia y de seguir dando la pelea y jugar ese juego de mentes donde el ganador es aquel que encuentra las llaves y vive para ser feliz y no para tener, vive día a día como si fuese el primero o el último, y que busca en su interior su esencia y esta es la que prima.

Collage de Sergio Muller.



LA LEY DE PRESUNCION VIOLA LOS DDHH Y EL PACTO DE COSTA RICA

Ilustración de ABEL D. GONZALEZ - PATON VILLANUEVA.

LA POLICÍA

Con la técnica del *cadáver exquisito* (donde cada uno escribe unas frases a continuación de lo que escribió la persona anterior, pero sin verlo), armamos esta reflexión. Son palabras del alma...

Entrando en la realidad del estado sabemos que tenemos varias fuerzas de seguridad, que deberían ser las encargadas de cuidar a los ciudadanos argentinos. Pero no cumplen dicha función, debido a que pertenecen al rango de "instituciones totales". Instituciones corruptas, que te vigilan constantemente esperando como aves de rapiña y cuervos, para que entres al círculo vicioso del sistema.

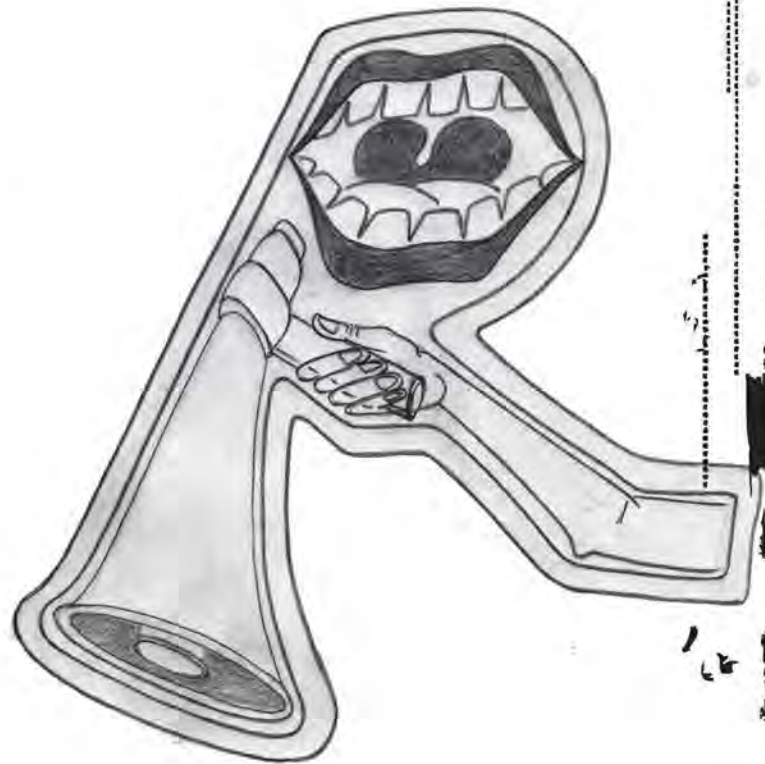
Hoy en día, en época de democracia, existen instituciones que torturan y matan en silencio, y no le demuestran a la ciudadanía un buen cuidado, le transmiten temor e inseguridad.

Desde que existen en la vida las relaciones de poder, la policía es utilizada para reprimir a los que menos tienen...

La maldita policía, escoria del estado, como él mismo, que permite todos sus actos ilícitos. Tortura, mata, extorsiona a chicos y a chicas de clase baja; los mandan a robar, a vender droga y mantiene al ciudadano imposibilitado de derecho. ¡Digamos, con un fin... que es monetario! Y ahí es un delito avalado por el gobierno...

Aclaro: No es que estoy contra el gobierno K de turno. Pasa con todos los gobiernos: lamentablemente forman parte de la maldita corrupción estatal, que nadie controla. Al contrario, forman parte y son coautores-responsables todos, y no van a prisión, como yo, Martín, estudiante de Derecho...

Con relación a la maldita policía: entiendo que cada comisario de cualquier barrio está metido en el



delito invisible, corrupción, extorsión, arbitrariedad, trata de personas, comercialización de droga, robos, etc. Con esto pierdo la inocencia de que "los buenos son buenos", toda vez que enfoco la mirada en el poder, puesto que "no hay poder sin ilícito"...

Las agencias policiales en democracia han cometido los más grandes delitos. Me refiero en materia de corrupción, las calles de la ciudad se tiñeron de estas personas que forman parte de la sociedad al igual que nosotros.

Lo que nos diferencia de ellos es que nosotros pagamos nuestros delitos, con penas muy elevadas, y ellos están protegidos por el estado...

Desde mi punto de vista a la policía hay que asesorarla. ¿De qué modo? Educación, valores éticos y morales. Porque es una institución que, desde sus comienzos, jamás ha modificado sus principios (solamente la tecnología, la que ve y la que no ve) y, si no, mi premisa y mi conclusión serían que no exista. De igual manera creo en los cambios a largo plazo. No el balazo perdido y que la impunidad siga existiendo...

Policía: lo que debiera ser y lo que es en la vida real: una institución destinada a monopolizar el delito y no a combatirlo, sino aprovecharse de los botines, producto de las negociaciones de droga y robos, con el argumento de prevenir, avasallando todo tipo de derecho en forma sistematizada, naturalizada, y sin control. De la manera más impune...

Ilustración de Patón Villanueva.

Este póster se presentó al Concurso Nacional de Afiches "30 años. Derechos Humanos en Democracia", de la APDH, y resultó seleccionado para la muestra que se hizo en la Biblioteca Nacional, en diciembre de 2013.



Guillermo Fernández Laborda

REFLEXIÓN SOBRE EL CONFLICTO DEL ATLANTICO SUR A 32 AÑOS

El conflicto armado entre la Argentina y Gran Bretaña tiene un especial valor en la historia de la guerra en general, pues reúne algunas singularidades que le asignan marcas distintivas. Fue el primero de los dos únicos enfrentamientos bélicos en el que intervinieron las fuerzas armadas argentinas durante el siglo XX.

Esta se transformó en la batalla naval y aeronaval más grande y encarnizada desde la Segunda Guerra Mundial. El despliegue y concentración de submarinos nucleares en el teatro de guerra, por ejemplo, tuvo proporciones hasta entonces jamás vistas. Además, involucró por primera vez a una de las potencias europeas de la OTAN en una guerra entre estados. La recurrente oposición norteamericana y la presencia de tropas argentinas movilizadas y distribuidas en el sur del país fue uno de los factores que disuadió a los británicos de la idea de incursionar o invadir el continente; no obstante, existió el intento de una operación inglesa desde suelo chileno buscando neutralizar la salida de los aviones Dassault-Breguet Super Étendard. Chile, además, permitió que aviones de la fuerza aérea británica actuaran desde Punta Arenas. Los británicos tampoco ejecutaron un plan de ataque a la provincia de Córdoba con misiles Polaris, que debían ser lanzados desde un submarino. Debemos señalar que esta guerra es una referencia obligada para el análisis por no haberse cumplido la regla general en la batalla que supone la necesaria superioridad del bando atacante en toda acción de desembarco respecto del que se encuentra a la defensiva. El número de defensores superaba a la fuerza británica, que revirtió hábilmente la inferioridad numérica por el logro de la estrategia. La presencia numerosa de tropas argentinas era un factor que, según los cálculos de la dictadura, iba a disuadir cualquier intento británico de recuperar las islas.

Varios especialistas consideraron a esta guerra como el primer conflicto misilístico, con el uso decisivo de computadoras de última generación y satélites, abriendo una nueva era en las formas que asumen las luchas militares.

Desde el bando británico la cantidad de proyectiles disparados alcanzó niveles superiores a cuatro o cinco veces los planificados para una "guerra limitada". Inglaterra no estaba frente a un combate de contrainsurgencia como en Irlanda del Norte sino a una guerra general, limitada solo geográficamente y sin involucrar a la población civil, que insumió un régimen de consumo de un 25% más de las municiones requeridas para este último tipo de conflagración.

Finalmente, probablemente haya sido el último conflicto que, siendo laxo en la medición de los acontecimientos,

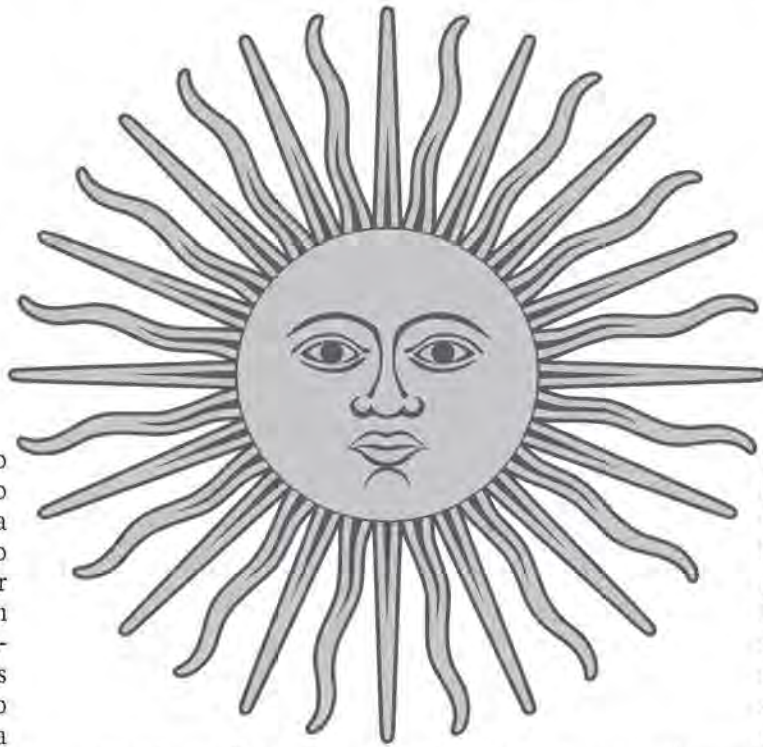
se puede decir que transcurrió bajo las normas y reglas internacionales, transformándose en una confrontación convencional, o al menos cuasi convencional. Existieron denuncias de crímenes de guerra cometidos por los ingleses con el hundimiento del crucero ARA General Belgrano.

Ambos bandos, asimismo, utilizaron de manera limitada fósforos blancos y napalms prohibidos por la Convención de Ginebra. Inglaterra también violó las convenciones con el uso de bombas racimo o beluga. Estos hechos, sin embargo, no tuvieron una envergadura tal que le pudiera asignar el perfil a la conflagración. Desde entonces los conflictos armados han ido adoptando la forma de pugnas asimétricas con combates de creciente irregularidad, es decir, sin lo que se conceptualiza como "cooperación estratégica".

La conducción de la dictadura olvidó las enseñanzas de Sun Tzu, estrategia chino que se supone que vivió entre cinco y ocho siglos antes de nuestra era, quien sostenía que la invencibilidad está en uno mismo, es decir, que no hay motivo alguno para ser derrotado, si se es lo suficientemente astuto e inteligente para medir los acontecimientos que enfrenta. Sun Tzu sostiene que la batalla que no se pueda ganar, se debe rehusar. La guerra de Malvinas es un ejemplo perfecto de lo que es ignorar este principio. La dictadura no supo retroceder o maniobrar políticamente y fue cayendo en su propia trampa: no pudo romper el cerco que se iba conformando.

Concretado el desembarco, se había formado la creencia de que la Junta Militar imponía las coordenadas del conflicto a su enemigo. Con el raudo envío de la expedición naval británica la iniciativa cambió de bando. Toda una retahíla de cuestiones se trató de resolver desde la más absoluta imprevisión: repuestos que faltaban, bombas que no estallaban, aviones que carecían de autonomía de vuelo dado que la Fuerza Aérea tomó conocimiento de la operación sin la antelación suficiente como para adecuar sus aparatos para la lucha en el océano, fusiles que se trababan, graves limitaciones en el transporte, y un sinnúmero de cuestiones que luego se ocultaron bajo el argumento de una supuesta superioridad tecnológica británica. La guerra se perdió por imprevisión y falta de profesionalidad, no por inferioridad tecnológica.

La ventaja originaria permitía superar cualquier disparidad tecnológica posterior. Los problemas de aprovisionamiento para un combate que evitara cualquier intento de recuperar el dominio británico eran superables si se hubiese planificado una guerra. Por ejemplo, los recursos necesarios deberían haber llega-



do a Puerto Argentino junto con el Operativo Rosario. Pero la guerra sorprendió al gobierno militar que en lugar de tener la pretensión de quedarse fortificando las defensas en las islas, mostraba apuro en reducir la presencia

militar en el marco de las negociaciones. Repentinamente "advirtieron" que no contaban, por ejemplo, con la cantidad suficiente de ropa para el frío para un contingente elevado de soldados.

No quedan dudas de la errada conducción de los altos mandos aunque, claro está, esta calificación no es necesariamente extensible de manera directa todos aquellos que pusieron el cuerpo en el frente. Más que en imposibilidades técnicas, varias explicables por la falta de un mantenimiento conveniente, las acciones parecen que fueron determinadas por una limitación de la fuerza moral: "No tenía sentido arriesgar los barcos en la zona de exclusión y era preferible tenerlos como resguardo del territorio continental". El razonamiento impresiona como dudoso: parece un contrasentido guardar el material bélico para una guerra que no ocurre, y no utilizarlos en un conflicto real que supone la necesidad de movilizar todos los recursos disponibles.

Todas las acciones del bando argentino se desarrollaron en el marco de una estrategia de "defensa pasiva", que es poner todo el empeño en tratar de parar el golpe, en neutralizar el ataque contrario pero sin vistas a una contraofensiva estratégica ni táctica. Este rasgo del dispositivo defensivo argentino fue, incluso, destacado por Lawrence Freedman en su *Official History* de la guerra elaborada desde Londres.

Las tropas británicas debieron enfrentarse a campos y playas minadas (que son inaccesibles hasta el día de hoy), el asedio de la artillería y una aviación hostil sumamente audaz. Fue en esas condiciones que tardó menos de un mes en recuperar el control de las islas. Imposible si Argentina hubiese tenido una es-

trategia al nivel de las necesidades que dictan la teoría y la historia. Mario Benjamín Menéndez, gobernador argentino de las islas desde el 2 de abril, síntesis del espíritu pusilánime, ni siquiera se propuso

resistir dos semanas más, que era el límite operativo de la flota inglesa tal como le reclamaba Galtieri.

El contraalmirante Woodward sostuvo algunos años después del conflicto que la llegada del invierno "habría terminado" con la Royal Navy: "Las naves eran tan vulnerables allí como los ejércitos de Napoleón y de Hitler lo fueron en Rusia".

La dictadura no supo organizarse militarmente y falló la previsión de los hechos y en su capacidad de remediar los errores. Todo indica que, desde el punto de vista militar, Malvinas es un perfecto compendio de cómo perder una guerra teniendo muchos de los elementos para imponerse. Se hizo lo que no se debía hacer: atacar sin planes alternativos, apresurar la operación, no entrenar las tropas apropiadamente, actuar sobre supuestos como si fuesen certezas, no preparar la logística adecuada, no proteger los accesos a las islas, diagramar alternativas de contraataque -defensa activa- y, finalmente, no prolongar el conflicto esperando el colapso operativo de la Task Force.

Galtieri justificó el hecho de actuar a las apuradas argumentando que la demora en tomar las islas implicaba "la aceptación pasiva del refuerzo militar de las islas".

Desde el punto de vista militar, las conclusiones que arrojan los hechos no parece que sirvan para generalizarse a otros conflictos. Tal vez los aspectos logísticos más salientes hacen reivindicar una vez más la importancia decisiva de la logística, de la movilidad y los peligros que acarrea toda defensa no activa, aunque las fuerzas armadas argentinas no pelearon con un compromiso que permita una elaboración teórica profunda.

2 DE ABRIL 1982 - 2 DE ABRIL 2014



PVC

FÚTBOL, PODER, DESCONTENTO Y FALSEDAD = PELOTA MANCHADA

La realización de la Copa Mundial 2014 se vio manchada por un descontento social de la estructura más fragmentada. Nos preguntamos cómo el gobierno de la señora Dilma Rouseff utilizó una cantidad de dinero con bastantes ceros a la derecha para la realización de la fiesta mundialista —estadios, vías de acceso, hoteles, fuerzas de seguridad—, inversión que de seguro salió de los trabajadores de la clase obrera, ya que el alza de precios en la canasta familiar, el alza en los boletos de transporte y el aumento de la inflación fueron la inyección para dicho evento.

Lejos de este mundial quedó la alegría característica de las gentes brasileras, cálida, alegre y combativa, cultura que pudimos compartir con los *saraus*.

El evento no es para el acceso de la clase social menos favorecida, claro está, de hecho es la primera premisa de la FIFA; por el contrario, es el paraíso de las corporaciones marketínicas que ven acá la oportunidad precisa para incrementar sus ganancias y plusvalía. Observemos de las 32 selecciones, cuántas de ellas usan indumentaria de dichos emporios: en todos los partidos hay una contienda nacional y una contienda comercial, en su gran mayoría Adidas versus Nike. Esto sin hablar de la cantidad de dinero por los derechos de transmisión de los partidos y los millonarios contratos publicitarios de las cadenas de televisión. Será pues que todos estos empresarios se relamen a la espera de que termine la fiesta mundialista y puedan saborear sus ganancias y otros llorarán sus desgracias.

Es sorprendente cómo el fútbol se ha convertido en una manifestación de la hegemonía cultural de consumo. En relación a esto observemos si no cómo la publicidad se encarga de meternos en la mente por los medios de comunicación transmisiones de un mundo globalizado. Me pregunto por qué no pasaron las imágenes de Irak en las pantallas de los estadios. Es la idea de un mundo globalizado y un deporte manchado y gobernado por el dinero.

En el plano social, el saldo negativo es la represión por las protestas, el aumento de la prostitución y más de la infantil, una oferta negra en los planes turísticos. Al terminar, el balance económico podrá ser favorable para algunos monopolios, las cifras serán negativas como siempre para la clase social más afectada, la clase baja.

Es triste ver cómo un deporte tan lindo como el fútbol se ha convertido en una herramienta para ganar adeptos en la hegemonía cultural del consumo capitalista. Otrora quedaron atrás jugadores que lo hacían por gusto, amor a la camiseta y sacrificio. Se ha sintetizado en luchas comerciales. Como diría Freud: "la triste evolución cultural que llaman civilización" culturizó y manchó la pelota.

Jota

EL MUNDIAL DE FÚTBOL

Evento que se realiza cada cuatro años y reúne las mejores selecciones del mundo en este deporte. Cuando no se ha comenzado el nuevo, ya se ha elegido el país que va a ser anfitrión para el próximo. Estos eventos deportivos traen mucha entrada de dinero para el país anfitrión, pero a su vez los gastos de inversión en infraestructura también son muy altos y, si su economía no está bien planificada, trae consecuencias económicas que se verán reflejadas, como siempre, en las clases más bajas. Brasil no escapa a este problema siendo el primer país en desarrollo económico en Latinoamérica. Parece que la planificación de los dineros y de las obras que tienen que realizar ha hecho que se tomen medidas económicas fuertes que, como dije, van a repercutir en la clase menos favorecida, ya que la inflación va a subir y los más afectados van a ser

estos. Por eso se han presentado una serie de protestas y de reclamos ya que, si un mundial en vez de traer prosperidad va a traer endeudamiento y suba del costo de vida, no deberían haber emprendido esta empresa. La falta de una planificación adecuada por parte de los gobiernos es importante, pero por lo general no se tiene en cuenta. En el momento la clase política que se encuentre en el poder solo piensa en la cantidad de dinero que podrán echar al bolsillo, ya que el dinero que se maneja para estos eventos es bastante; si este dinero fuera empleado en forma correcta, no tendría que presentarse ninguna clase de problema financiero, como suele ocurrir en casi todos los campeonatos que se han realizado.

Esperemos que todo se solucione y podamos disfrutar del deporte más importante del mundo.

Maikel

DE PADRE A HIJO

Lautaro, ese es tu nombre. No eres la logia, porque nadie te elogia.

Te pido disculpas por traerte a este mundo, pero sos mi hijo y voy a ser profundo. Las disculpas son porque la vida te golpea. Mientras vayas creciendo el capitalismo te va querer ir consumiendo.

Aprende de quien te guía, porque se ha tropezado mucho en la vida

Hazle caso a tu madre. Sé atento y no tengas miedo de preguntar, porque todo te puede generar duda

como a Descartes. Llévate lo mejor de tu padre que no quiere que sufras, ni hagas sufrir a nadie.

Lautaro, piensa en la educación que jamás será tu traición. Lee, escribe... Y di lo que sientas, calla cuando es debido, y habla con fundamento para no ser eserpento.

Te amo hijo, te extraño,
Papá



La RESISTENCIA Jurídica

Jota

LA REFORMA DEL CÓDIGO PENAL

Tema muy candente, ya que por estos días se está empezando a dar la aprobación de un nuevo código penal, el cual se encontraba demasiado obsoleto, ya que desde hace años no se le hace una reforma importante como la que se piensa hacer. El problema que se acerca es el año electoral y muchos políticos con aspiraciones presidenciales ya comenzaron a manifestarse en su contra. Me pregunto por qué cuando se inició esta reforma el año pasado importaba, y actualmente lo importante es ganar votos para sus aspiraciones políticas. Y ningún político va a ir en contra de la mayoría de la sociedad, que tiene el preconceito de que a la persona que infringe la ley se debe la castigar con represión, aislarla de la sociedad como si fuera un animal con peste. Cuando realmente el problema viene desde la misma sociedad y los manejos políticos de ellos, cuando se encuentran en el poder y no buscan mejores condiciones de vida para la gente menos fa-

vorecida. Si se incrementara la producción para que no haya desempleo y no tenga que salir a robar para poder conseguir qué llevar de comer para su familias y realizar negocios ilícitos, que son consecuencia de la misma sociedad de consumo en la que vivimos. Como es el problema de la droga: si se implementaran los programas de rehabilitación a los drogadictos, no habría consumo dentro del país.

Pero el problema es que esa clase política también se encuentra involucrada en el negocio de forma directa o indirecta.

Ojalá se pueda llegar a la aprobación pronta y a solucionar la situación de muchos presos que se encuentran detenidos sin una causa real y justa.

Cristian Cuevas

REFORMA AL CÓDIGO PENAL: LA MIRADA QUE NADIE VE

La prisión tiene dos finalidades: castigar y educar (...) es una mansión en que se priva a ciertos individuos de la libertad de que han abusado, con el fin de prevenir nuevos delitos y contener a los otros con el terror del ejemplo (...).

Jeremy Bentham

¿Cómo pretendemos enseñarle a caminar a alguien dentro de un ascensor?

Eugenio R. Zaffaroni

En tiempos en donde como sociedad estamos debatiendo sobre una eventual reforma al Código Penal y considerando el tratamiento más que mediático, maníático que tuvo el tema, se me ocurrió hacer foco sobre un temita que pasó desapercibido: la cárcel.

Que con la reforma al código penal se van todos, que si antes entraban por una puerta y salían por la otra, ahora no van a entrar por ninguna puerta siquiera, que si se aprueba el texto del nuevo Código se van a ir más de diez mil presos, etc. Estas fueron algunas de las frases que estuvieron a la orden del día, apenas se instaló el tema gracias al diputado por el Frente Renovador Sergio Massa. Casualidad o no, en esos días en los que la reforma del Código Penal se había convertido en una psicosis colectiva los medios funcionales a Massa empiezan a difundir como la gran noticia los linchamientos a arrebataadores y quieren instalar los casos como justicia por mano propia ante la ausencia del Estado; y por allá el paseo de Massa por todos los canales como el paladín de la justicia. Esto le fue redituable políticamente ante una sociedad susceptible de ser manipulada mediáticamente.

No voy a hablar de si las penas aumentan o disminuyen, sino sobre la forma en que estas se han de cumplir y el sentido de enviar a las personas a la cárcel.

Desde los medios se debatió el tema de que el monto de las penas se reducían, etc., pero nadie hizo foco en que esas nuevas penas se van a cumplir en cárceles, no en jardines de infantes, ni peloteros. Y la realidad de las cárceles argentinas no se corresponde con la premisa constitucional del artículo 18, eso de que las cárceles de nuestro país serán sanas y limpias, para seguridad y no para castigo. Desde el vamos, el estado de nuestras cárceles va a *contrario sensu* de nuestra carta magna. Por otro lado, vale citar también el artículo 1 de la ley 24.660 que regula la pena privativa de la libertad: "La ejecución de la pena privativa de libertad, en todas sus modalidades, tiene por finalidad lograr que el condenado adquiera la capacidad de comprender y respetar la ley, procurando su adecuada reinserción social, promoviendo la comprensión y el apoyo de la sociedad. El régimen penitenciario deberá utilizar, de acuerdo con las circunstancias de cada caso, todos los medios de tratamiento interdisciplinario que resulten apropiados para la finalidad enunciada".

En esto último, debería incluirse un artículo más al decreto 396/99 que viene a reglamentar a la ley 24.660 y aclararle al Servicio Penitenciario Federal que cuando el legislador se refirió a todos los medios de tratamiento interdisciplinario no se refería a los malos tratos, a la tortura, a los ahorcamientos, en fin, a toda una serie de castigos que ejerce la administración en el marco de impunidad que le brindan los muros de las cárceles. Es decir, la violencia institucional.

Es necesario preguntarse cuál el sentido de la prisión. A instancias de los clásicos pensadores conservadores que legitiman y avalan a la institución penitenciaria como el método más eficaz para readaptar a las personas que transgreden las normas de la sociedad, es claro que la cárcel no sirve, solo causa deterioros psicofísicos, genera sujetos dóciles y resentidos. Si la cárcel no cumple con dotar a los internos de herramientas que le permitan evitar la comisión de nuevos delitos dolosos, mucho menos podemos imaginar que esta institución dote de mayor prudencia en general a los internos.

Pero aquí no se habla de ausencia del Estado. Debería decirse que hay ausencia en no controlar de qué manera se cumple la pena privativa de la libertad, bajo qué condiciones, estado edilicio de las cárceles, personal idóneo, qué tipo de tratamiento recibe un sujeto que cometió un delito, de qué manera se lo puede ayudar, qué sucede cuando se violenta algún derecho de los sujetos privados de su libertad, etc. Esta ausencia va en cabeza de los jueces que deben ejercer el control judicial de la pena y poner un marco de discrecionalidad frente a la ambivalente arbitrariedad con la que se maneja el SPF.

De todo esto en el debate por la reforma del Código Penal no se habla. Y otros dirán que nada tiene que ver la situación de las cárceles con esta reforma. Error. Las penas del eventual Código nuevo se van a cumplir en las cárceles y la realidad es que estas no cumplen con la finalidad de resocializar a nadie. A no ser que quitemos el velo hipócrita de la resocialización y se diga que la verdadera función de la cárcel es el castigo y que el derecho penal es venganza. Esas premisas sí serían consecuentes con la actualidad de la situación y con la verdadera identidad del derecho penal. El compañero Fernández Laborda en relación al proyecto de reforma escribió: "Las denominadas teorías

absolutas propugnaban que 'un mal se pague con otro mal', dicho de otra manera sería 'la moneda con que la sociedad le paga al delincuente el mal cometido'. En la primera idea se enrolaban Kant (fundamento ético) y Hegel (fundamento jurídico). La segunda expresión que hemos utilizado era de Carrara (siglo XIX), quien además se arriesgaba a decir que la 'reparación' que la pena llevaba traía tras de sí tres resultantes, a saber: corrección al culpable, estimular a los buenos y desalentar a los más inclinados. Esto era todo un avance para la época. Esto describe la idea del derecho penal, lo que debería ser y lo que en realidad es".

En el desarrollo del marco legal de la pena privativa de libertad aparece el concepto de la "readaptación social" o "resocialización del delincuente encarcelado", basado en la teoría de corrección del delincuente. La resocialización se ha pretendido justificar y legitimar, bajo tres grandes ejes conceptuales: teorías que entienden a la resocialización como un proceso de reestructuración individual del penado; que entienden a la resocialización como un correctivo del proceso socializador deficitario de la estructura social; o que entienden a la resocialización como un proceso de socialización de índole jurídico.

Sin embargo (teorías "re" al margen), todos sabemos de la función retributiva de la pena no es otra cosa que castigar. Y en esto quiero rescatar un aspecto muy importante que mencionaba Josefina Bergues, en el Contra Congreso de No Derecho Penal, en cuanto a que crecimos con una idea de premios y castigos; de hecho la vida y gran parte de las estructuras están regidas por ese principio. Es así que de chicos ya crecemos e internalizamos la idea de que si hago el mal, me castigan; si hago el bien, me premian. Y naturalizamos la penitencia primero (al rincón y sin goce de nada hasta que reflexionemos sobre lo que hicimos y prometamos no volver a hacerlo), luego ya de grandes legitimamos y naturalizamos internamente la existencia y la necesidad de la cárcel (para mandar allí a los hombres "malos", aquellos que rompen el pacto social). Uno crece con la idea de que la cárcel es propia de la vida, así como la escuela y el hospital. Sin embargo, a diferencia de las otras, la cárcel es un invento muy reciente, una necesidad propia del capitalismo¹ para proteger la propiedad privada y repeler a quien atente contra ella. La cárcel es un bicho joven.

En todo esto, la reforma, vale decirlo, es necesaria. Pero debe realizarse a la luz de una reforma a la ley orgánica del SPF: su desmilitarización es una necesidad que urge. Igual, el nombramiento de más jueces en el Fuero de Ejecución Penal. En la actualidad existen 5 juzgados de ejecución penal. De ellos, solo los juzgados 2 y 3 tienen titular. El juzgado 1 es un circo, no hay juez titular, lo cual lo llevó a adoptar tres criterios contradictorios sobre una misma temática. En el juzgado 2 subroga el Satánico Dr. No, Alejandro Peluzzi, quien a la vez tiene a cargo el juzgado 4. En el 3 esta Axel López con sus tres miserables empanadas, y finalmente el juzgado 5 existe pero no tiene oficina, personal ni mucho menos un juez: ergo, no existe. Entonces cuando se dice que los delincuentes entran por

una puerta y salen por la otra, también vale decir que: 1) eso es materia del Código Procesal para los que son detenidos y excarcelados sin que eso implique que no continúe el proceso, no es del Código Penal; 2) aceptando lo de entrar por una puerta y salir por la otra, Peluzzi no deja salir ni a sus hijos al jardín, mucho menos a un preso de la cárcel; 3) en el caso de existir esa famosa otra puerta, los que están cumpliendo una pena privativa de la libertad aún no la encontraron o la encuentran tarde porque en muchos de los casos se está accediendo a la libertad condicional, a la libertad asistida o al régimen de salidas transitorias excedido el requisito temporal. Y eso es consecuencia de la falta de jueces en el Fuero como por la falta de objetividad de los jueces de ejecución que temen el escrache mediático si liberan a un sujeto y luego este reincide. En efecto, el Fuero reconoce que algo dentro de la estructura penitenciaria no funciona, de la misma manera que los patronatos de liberados tampoco funcionan. En este panorama, podemos decir que si el Estado, en materia penal, no cumple con lo legislado (dado que las personas que cumplen pena se van mucho después de lo que dice la ley), cómo la sociedad puede pretender que la persona que cumplió con la pena cumpla con las leyes. En dónde queda eso de que la finalidad de la pena privativa de la libertad es que el condenado adquiera la capacidad de comprender y respetar la ley, si los mismos jueces que son los que deben aplicarla no cumplen con la que está vigente.

Por eso, si bien es necesaria la reforma actual, también es necesaria una reforma integral de todo el aparato judicial que versa sobre materia penal, empezando por las cárceles, el SPF, más jueces para los juzgados de ejecución penal, reprogramación de los tratamientos interdisciplinarios de la ley 24.660, dar plena operatividad a los patronatos de liberados, que implicará que sirvan como una herramienta de contención y orientación para los liberados. Ello hará que el Código sea no solo punitivo, sino también preventivo en la comisión de nuevos delitos. Allí sí se podrá decir que la reforma del Código Penal tiene un sentido.

Previendo nuevos delitos, desde la inclusión, desde un verdadero compromiso estatal para con las víctimas de los delitos y los victimarios, podrán las futuras generaciones empezar a pensar en una abolición penal, de las cárceles. Es ese el norte en donde deben enfocarse las reformas en materia penal. No aumentar las penas, sino que las actuales tengan un sentido que contribuya a la sociedad y a los sujetos que cometieron el injusto penal.

Por eso, insto a todos aquellos actores involucrados a que también se debata la reforma en el seno de la cárcel misma, no solo en las universidades y el parlamento. Y para ello un buen lugar puede ser el Centro Universitario Devoto.

¹ Karl Marx decía: "El delito es una rama de la producción capitalista y el delincuente, un productor".

Guillermo Fernández Laborda

EL PORQUÉ DE UNA NUEVA LEGISLACIÓN PENITENCIARIA

Desde el margen del continente europeo y los caminos del norte escandinavo, nos llegan drásticas evaluaciones de la realidad carcelaria que nos invitan a abandonar a tamaño ejercicio de violencia en busca de modelos alternativos de solución de conflictos que se hagan cargo con mayor sinceridad social del problema básico.

Me refiero a las clásicas posturas abolicionistas como a ciertas corrientes del pensamiento de la criminología crítica (Melossi, Pavarini, Baratta, Zaffaroni, etc.). También se escuchan los clásicos embates autoritarios que pretenden legitimar a la solución penal como el camino a seguir frente a una indemostrada pero publicitada "ola delincencial".

Todavía se debe a la ciencia penal una profunda investigación sobre la relación empírica e ideológica entre los medios masivos de comunicación, como protagonistas excluyentes de la política criminal oficial, y el propio sistema penal.

Esto debe dar una nueva doctrina de encauzamiento de conductas; se debe plantear una nueva hipótesis, un nuevo paradigma de educación para formar una conducta que piense en el otro, que tenga un fin social que en estos tiempos de opinar libremente como nunca se ha dado en la Argentina, en estos momentos que se consolidan las bases de la independencia económica y política, creemos que la obtención de la libertad requiere el empleo de la pluma y, por lo tanto, el ejercicio de la educación. Se debe procurar que la instrucción y el trabajo produzcan "hombres útiles" y mujeres que no se prostituyan por necesidad.

Los que piensan un nuevo sistema educacional no deben convertir al pueblo en una población abstracta como hizo Sarmiento. Las escuelas de Argentina y de América Latina no pueden en el siglo XXI querer imitar los establecimientos pedagógicos europeos o de EEUU. El interés general ya clamó por una reforma en el siglo XIX, que no se hizo, y también en el XX fue trampeada durante los '90, rebajando el nivel de instrucción y creando más exclusión. Nosotros agregamos que aún se sigue clamando por ella; dicha reforma, por su lado, tiene como lógica subyacente que Argentina y América, no deben imitar servilmente a los opresores, sino que deben ser originales. Parafraseando a Simón Rodríguez, hay que inventar nuevas prácticas pedagógicas o erramos. Rodríguez sabía que los más pobres no pueden ingresar a la escuela en una América desigual. Por ese motivo propone construir escuelas que promuevan la enseñanza para el trabajo y el apoyo logístico para la organización de talleres que generen una renta y posibiliten la participación activa en la política del país.

De esta manera los Estados nacientes (y nosotros agregamos nuestros Estados actuales), se abren a la ta-

rea de darse una forma. Es decir, deben tener un proyecto formativo, que conforme definitivamente nuestra identidad como latinoamericanos y argentinos.

Volviendo al tema de la cárcel, respecto de lo que debiera ser el sistema penal, trataremos de no llevarnos por las posturas que imponen los medios, ni querremos ubicarnos en los paños tibios del abolicionismo porque su función reside en brindar respuestas de protección de los derechos humanos y garantías individuales en forma inmediata, sin importar si ello es visto en el horizonte como una reacción sistémica; pero tampoco debe —ni puede— legitimar el modo en cómo los Estados de casi todo el mundo resuelven un conflicto social acudiendo a un desparramo irracional de dolor sin sentido y sin eficacia. Las posturas abolicionistas, con todo su valor de denuncia y puesta en crisis, no han ofrecido modelos alternativos de solución de conflictos con pretensiones de validez general y compromiso empírico.

Aportaremos algunas observaciones para una práctica de política criminal, diferentes a la aplicada en la actualidad. Contemplemos las pérdidas de vidas sin ton ni son dentro de las cárceles por falta de atención médica o por enfrentamientos entre internos, la mayoría de las veces apañados por los agentes penitenciarios. Tenemos instituciones, oficiales como la Procuración Penitenciaria, dependiente del Congreso de la Nación, ONG's e institutos de estudios de facultades, que denuncian las malas políticas de los gobiernos nacionales y provinciales. Ello nos demuestra que en particular, la institución carcelaria no ha sabido encontrar una razonable estructura legitimante ni en la teoría, ni en la práctica.

Posiblemente ello se deba a que tal manifestación de poder reconoce una justificación imposible. Tal limitación se hace evidente cuando se repasan los ensayos intelectuales de tal justificación. Desde el punto de vista preventivo general negativo, se ha demostrado que la cárcel no intimida al potencial infractor, transformándose tal suposición en uno de los mitos más alejados de la comprobación empírica. Al contrario, pareciera hoy día que tal intimidación —de existir en algún grado— proviene más de la eficacia demostrado por el Estado para activar el sistema de investigación procesal, en forma independiente de la pena misma. Al mismo tiempo el grado de selectividad demostrado por los sistemas de justicia penal del mundo entero¹ y el divorcio entre los bienes jurídicos protegidos y las expectativas sociales hacen que tampoco la cárcel cumpla un mandato de fortificación de los valores éticos sociales o prevención general positiva.

Desde la óptica de la prevención especial hemos llegado a la conclusión de que pocas veces ha habi-

do conceptos tan pretendidamente legitimantes y a la vez vacíos de contenido como el ideal resocializador. El grado de autoritarismo que conlleva el imponer un modelo moral estabilizador del sistema social y la vigencia práctica de la cárcel son obstáculos difíciles de superar.

El espacio de la cárcel sólo se reduce si es que se reduce el espacio del sistema penal como un todo. Esta idea que propugna la reducción político-social del lugar que le corresponde al sistema penal, debe ser entendida de modo globalizado.

Un derecho penal de mínima intervención, por ejemplo, no debería sancionar, conductas que no signifiquen claramente la violación a un bien jurídico, o sea, conductas que solo son controlables a través de una concepción paternalista o autoritaria; del mismo modo, incluso dentro del conjunto ya seleccionado por el legislador de conductas que en abstracto violan algún bien jurídico, el derecho penal no debe sancionar daños insignificantes; por otro lado, la graduación en general de las penas con las cuales se amenaza las acciones antinormativas deben tener presente este axioma de ultima ratio. Y por último, el sistema de imputación penal debe eximir de sanción a las acciones que dañan bienes jurídicos que no han sido, o no han querido ser, fuertemente protegidos por la propia víctima.

Dentro de un proceso penal "minimalista" se deben generar alternativas de salida del sistema que tomen en cuenta el daño del ilícito a la víctima y el propio daño del proceso: por ejemplo, la relativización de la obligación inquisitiva de perseguir a todos los delitos (principio de legalidad) a través de incluir consideraciones de oportunidad o insignificancia del delito, reparación del daño, falta de interés de la víctima, oferta de trabajo comunitario, etc., o la probación, con las ventajas de la condena condicional, y sin el carácter estigmatizante de una condena penal.

Por ejemplo, uno de los tópicos más trascendentales de una política de ejecución penal que fuera progresista reside en la necesidad de ampliar el catálogo de reacciones penales. Está históricamente demostrada la crisis de la cárcel como institución resocializadora; si coincidimos en que la ideología resocializadora ha sido la principal línea no solo de justificación de la cárcel, sino también el casi excluyente *leitmotiv* de las sucesivas legislaciones penitenciarias, nos daremos cuenta de la gravedad de la situación.

En el derecho comparado se abre paso desde hace varios años una tendencia que busca ampliar la oferta de sanciones del Estado frente a las acciones definidas por el propio Estado como antinormativas: días-multa, trabajo comunitario, arresto de fines de semana, etc. Se manifiestan con más posibilidades de lograr objetivos preventivos y representan opciones menos traumáticas en la vida posterior del condenado.

Todas estas estrategias puntuales tienen el común denominador en la búsqueda del mínimo dolor y nos

otorgan la creciente sensación de que el problema carcelario puede recibir impulsos benéficos del sistema penal como un todo. Gran parte del dolor casi clandestino que se imparte luego de la sentencia del caso, ha tenido como principal cómplice a la trágica desconexión político-criminal de los diversos sectores del sistema.

Con más o menos suerte, el sistema penal ha pretendido que durante la tramitación del proceso y hasta la sentencia definitiva funcionen algunos axiomas básicos que buscan limitar al derecho estatal de castigar llevándolo al máximo compromiso con el sentido republicano de la administración de justicia. Así como somos testigos del desarrollo de la garantía del derecho de defensa en juicio previo, oralidad, inmediación, principio de inocencia, *in dubio pro reo*, *onus probandi*, control judicial, etc. Todas las consecuencias de estos axiomas rigen más o menos cíclicamente durante el desarrollo del proceso, es decir, durante las etapas previas a la trágica manifestación del poder penal en su máxima expresión (excepción hecha de la prisión preventiva).

Juristas, abogados, jueces, fiscales, se preocupan por esta vigencia. Llamativamente justo en el momento de la puesta en práctica del poder Penal del Estado —ejecución de la condena— se muestra un absoluto debilitamiento de estas garantías, y a menudo, un directo aniquilamiento de estos axiomas. Justo en ese momento el poder penal pasa a ser clandestino: los actos del sistema penitenciario no son conocidos, el control judicial es excepcional o nulo, el problema es entendido como un conflicto a cargo de la administración, las oportunidades de defensa se ven limitadas a su mínima manifestación, se aplican sanciones-penas sin juicio previo, se asiste a la violación neta del principio de legalidad, se establecen presunciones de culpabilidad, etc.

Creemos que no habrá una democratización de la institución carcelaria si no se logran —y aquí coincidimos con Borja, Mapelli y Caffarena²—, en la participación del interno en la configuración de su propia realidad carcelaria. Nuestro país debe provocar una inmediata reflexión a efectos de actualizar su legislación penitenciaria.

Aunque parezca una propuesta demasiado global, es preciso democratizar la cárcel, lograr que las decisiones carcelarias sean transparentes a la opinión pública, que las decisiones de las autoridades penitenciarias sean controladas con estricta conciencia republicana.

1 Baratta Alessandro, "Criminología Crítica y Crítica del Derecho Penal", Siglo XXI, México, 1989, Pág. 168. "Criminología y dogmática penal, pasado y futuro del modelo integral de la ciencia penal", Temis, Bogotá, 1982, Pág. 35.

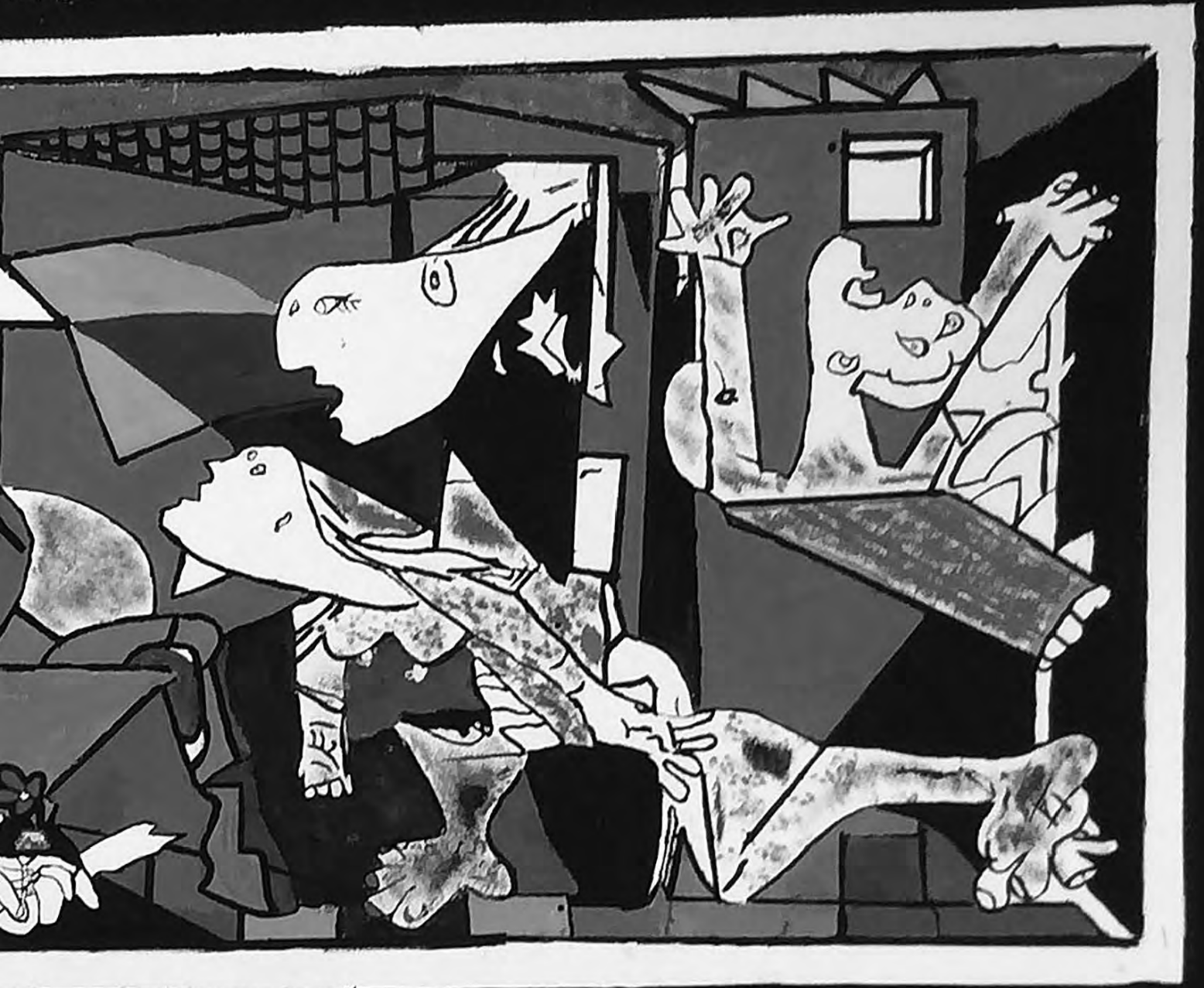
2 Borja, Mapelli, Caffarena: "Propuestas de una política penitenciaria progresista", Bogotá 1988.

NO A LAS B



GUERNICA CONTEMPORÁNEO [Sobre la obra de Pablo Picasso]: La flor del centro es una amapola, significa la vida. Las amapolas resisten a todos los químicos del hombre y solo crecen en los lugares donde hubo

OMBAS, SIA LA VIDA



guerra; son como las cucarachas biónicas, pero con la diferencia de que las flores son hermosas y las cucarachas no...

Pensadores Villeros Contemporáneos pintó el aula magna



LA NOCHE Y EL LUCERO:

La pintura es de Van Gogh y se llama *La noche estrellada*. Nosotros reverenciamos al lucero como panóptico de nuestras acciones. Por esa cuestión, no pretendemos sueños en el cielo, ya que el lucero se aprecia mejor desde el suelo...

DIOS AUSENTE EN LA GUERRA. EL HOMBRE NO.: En la pintura de Goya *Los fusilamiento del 3 de Mayo* se representa a la resistencia española frente a los franceses; nosotros queremos transmitir la ausencia de Dios frente a los hechos del hombre. Le agregamos la cruz con su sombra: la sombra representa la ausencia, mientras que la cruz es obra concreta de la humanidad, como las guerras y la hostilidad de este mundo...



W. K.

PINTANDO A OSCURAS

Siendo realista y dada la circunstancia, conozco cada imposición geométrica de mi presente, que me priva de tener pinceles, lienzo y óleo para tratar de transformar una tela en blanco en algún dibujo del arte plástico, y así poder expresarme una vez más. Porque ese es el punto, comunicar de nuestro interior cualquier objeto modificable, en un instante de nuestro paso por la vida. Transmitir, transmitir, un mensaje como de ceros y unos lanzado al espacio, o quizás como una botellita lanzada al fondo del mar, cuyo propósito es que alguno lo lea. Así me expreso, así me sale, así lo siento, así percibo que todo lo que me rodea, puede ser modificable. Por eso quisiera soñar, pintar, como Van Gogh, Picasso, Toulouse Lautrec, Dalí, Goya, Botero, Quinquela Martín, entre otros, ya que son muchos y tener que nombrarlos a todos sería imposible. Aunque, por otro lado, en este momento no estoy en un loquero como algunos de ellos, donde por lo menos les facilitaban instrumentos para pintar. Aunque no estoy en esa realidad, esta no me posibilita usar otros medios, como por ejemplo el arte de las Letras.

Cualquiera de los dos se puede transmutar. ¡Es más! sería bueno un arte binario, donde se mezclen las letras con las pinturas, o se comenten esbozos de lo que quiere transmitir el artista. Igualmente son solo hipótesis efímeras, que pueden ser concretas como en este caso, en este momento, una pintura con las letras...

Me imagino que estoy en una habitación, tranquilo, en paz, escuchando Pink Floyd, donde los estados de la música suben y bajan, pero la tensión solo es por la elección de las baladas dulces y transparentes, como el sonido del viento en principios de verano. En la habitación, tengo todo lo que necesito, pinceles gruesos y finos, un lienzo en un trípode, algunos pomos de óleo, una paleta y una nube de cumulus nimbus repleta de clorofila jamaíquina. La mente que empieza a recorrer algunas imágenes, del barrio, de la política, de las guerras, de los símbolos, o de algún momento pasado...

Decido que la mejor pintura que puedo pintar no se expresa en la tela porque es la vida misma, con todos sus recuerdos, y como son muchos no se registraría solo en una. Por ende, voy a pintar un extracto de cielo negro, con un trueno que atraviesa toda la tela de izquierda a derecha y de abajo hacia arriba. Como las pinturas del aborigen Guamán Poma, donde el centro es el lugar más importante. De este punto se desprenderán las ramas del rayo, como un árbol y sus follajes en otoño, donde se percibe la arquitectura del mismo.

Antes de empezar a mezclar los colores, voy a escribir el significado en la parte de atrás del lienzo, este significado será con lavandina y agua, para que recién se note en cien años cuando la tela se desgaste y así se verá la escritura, que permanecerá como un signo de agua, el mismo que llevan los billetes. Cabe recordar que si se lo mira con una luz ultravioleta, la ilusión quedará a la vista. Pero lo importante es que tardará muchos años para que se haga amarillo y sea visible, por la tela vieja.

La idea de la pintura: el trueno está cargado de energías del Cielo y la Tierra que explota como los seres humanos cuando están cargados de rabia e impotencia, por causa de la Justicia del hombre. Las nubes son la oscuridad del encierro, y las gotas son lágrimas de los familiares que acarrearán con la misma cruz que los detenidos. Hasta aquí la explicación de la parte trasera del lienzo.

Ahora es donde me pongo a pintar, crear, mezclo los colores de las nubes, con los grises mezclados como lo hacía Picasso con negro y azul, blanco, pero nunca solo blanco y negro. Si quiero una nube más clara, mezclo amarillo con negro y blanco, y así los colores de las nubes van adquiriendo distintos tonos y se transforman, como la realidad.

Una vez pintadas las nubes, comenzaré con el trueno de Sur a Norte como lo hacía Guamán, de izquierda a derecha, de abajo hacia arriba. Trazo el tronco del rayo, luego en la mitad expando sus ramas, le doy más luz con amarillo y blanco a las ramitas y al centro, para terminar dejando sombra por los costados. Culmino ese proceso, lo broncearé con barniz para óleo, para resaltar la imagen del rayo.

Terminado las nubes y el rayo, tengo que hacer las lágrimas: en este caso no usaré el pincel, tomaré otra técnica imprevista. Cargaré un gotero de remedio y lo cargaré con celeste y blanco y también un poco de barniz, para darle potencia a las gotas. Inclinaré el lienzo para abajo, así relleno todo el cuadro con el gotero.

Dejaré que se seque a la sombra, con una sábana tapándolo hasta que seque toda la pintura y daré por finalizada esta obra binaria, del arte de las letras y la pintura.

Ahora bien, la tengo terminada en forma de letras, pero me veo en el compromiso de concretarla, algún día en una tela. Pero necesito cambiar el estado en el cual me encuentro, axial que sigo fresco, porque el alma no ha salido de su cuerpo.

*El arte tendría que ser para todos.
Maldigo al que no hace eso posible.
¡Quítense las máscaras!*

[La imagen de tapa de la revista es...]

EL GRITO Y LA PARCA: En la pintura *El grito*, de Edvard Munch, se representa un viaje de su locura junto a sus amigos, puesto que sufría esquizofrenia. No solo él sufría estos viajes, también los padecía Van Gogh y Toulouse Lautrec, que veía arañas por todos lados. Nosotros le cambiamos a uno de sus personajes por la Parca, que representa la finitud del hombre, pero también significa que no hay modo alguno de poder llevarse las obras de los artistas.

Hernán Jaramillo

EL ZORRO Y EL GATO

Había un zorro y un gato.

El gato en general es tonto, pero a este gato yo ya lo había amaestrado un poco.

Bueno, resulta que estaban charlando el gato y el zorro y, en lo mejor que estaban conversando, estaban charlando de mañas.

—¿Cuántas mañas tenés vos? —le dice el gato.

—Yo tengo mil —dice el zorro—. ¿Y vos?

—Yo tengo una —le dice el gato.

Bueno, en lo mejor que estaban charlando, vienen dos galgos.

—Che, mirá, dos galgos nos vienen siguiendo —le dice el zorro.

—No, estate tranquilo —dice el gato.

Bueno, cuando los galgos ya venían llegando, el gato pegó un saltito, se subió a una planta.

Y el zorro:

—¡Uac! ¡Uac! ¡Uac!

—¡De las mil mañas, ninguna es hazaña y apretar las cañas! —le gritaba el gato.

Y ahí nomás, ¡chau, zorro!



LA TORTUGA Y LA PERDIZ

Un día se encuentran la tortuga y la perdiz. Y la tortuga con su tranquilidad, va caminando despacio hasta la orilla del camino y le dice a la perdiz:

—Bueno, por aquí pasa un carro cargado de quesos. ¿Qué te parece si robamos unos cuantos quesos para que podamos comer?

—Bueno —dice la perdiz.

Entonces, la tortuga dice:

—Yo voy a robar primero.

Se va y, entonces, la tortuga se pone en la huella del carro y esconde la cabeza y las patas debajo del caparazón. Se queda así, como una piedra, y espera que el carro pase.

Pasa el carro y se topa con la tortuga, que estaba como una piedra, ahí. Salta la rueda y caen dos quesos. Entonces, después, la tortuga se va con la perdiz y alzan los quesos, y se van a comer.

A la semana siguiente, le tocaba el turno a la perdiz para robar los quesos. Y dice entonces la perdiz:

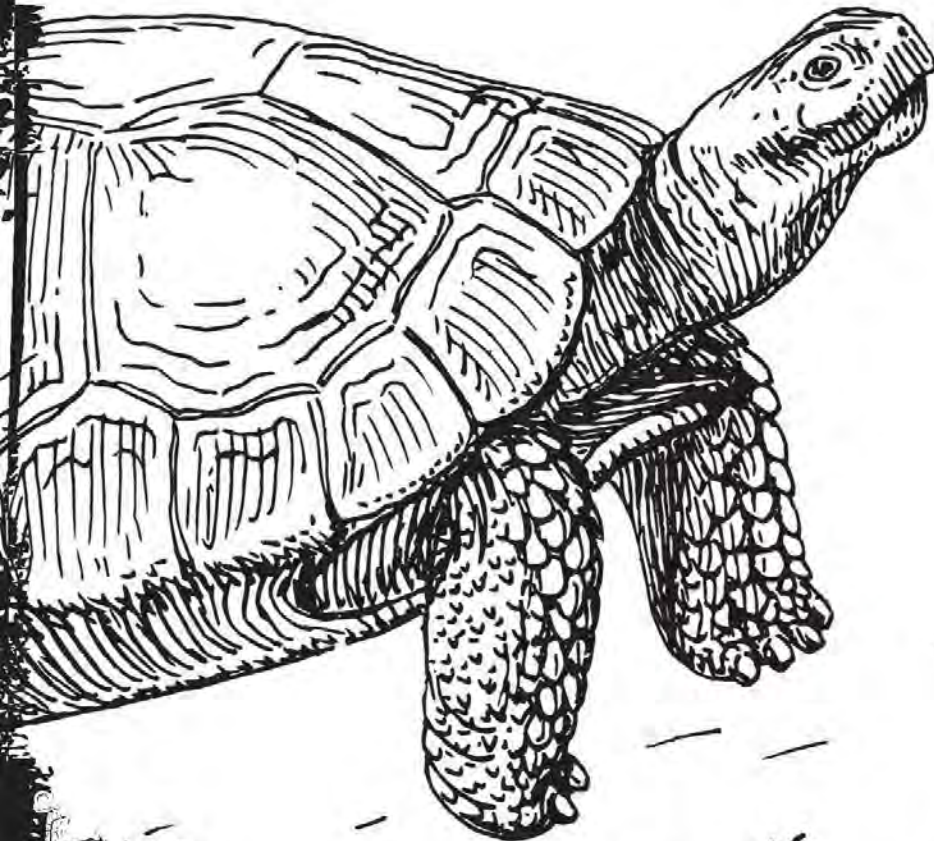
—Bueno, me toca a mí robar los quesos.

—Bueno —dice la tortuga.

Y va la perdiz y se pone ella también en la huella del carro. En eso viene el carro y aplasta a la perdiz y no se cae ningún queso.

Y la tortuga se ríe y dice:

—¡Ve qué tonta, la perdiz! Quería hacer lo mismo que yo y terminó aplastada por el carro.



Sergio Muller

LA VIUDA DE CRISTINA

Tiene el pelo gris, como los días difíciles, y las arrugas que el tiempo le tatuó en la piel, los años que no se pueden borrar. Tiene el trabajo de sobrevivir, a cualquier costo, y esas ganas que ya no hay, para aguantar un gobierno que no es para todos ni todas. Pero ella no entiende, porque si es de Perón, es bueno, dice, aunque con Evita vivíamos mejor, se acuerda, si todavía tiene esa cocina a leña que se pudo comprar gracias a ella. Se para cuando suena el himno nacional, carajo, tendría que haber más argentinos así como esta española, que todavía habla con la z, y nunca se nacionalizó, porque es argentina de corazón, sin goce de sueldo ni obra social. Hace colas en el centro asistencial para recibir algunas pastillas que la puedan aliviar de esa tos que la asfixia, y les da el asiento a las embarazadas, dice que le enseñaron así y que a los noventa y tres no



Ilustración de Raffin.

se puede cambiar. Es como el mate amargo de la mañana, ese que empezó por falta de azúcar cuando era moza, y hoy, a los noventa y pico, todavía toma. No se queja, solo dice que hoy la vida es más difícil, y que la yerba secada al sol es más suave, por eso la seca y no la tira, y que aparte le da menos acidez, y con lo caro que están los remedios es mejor así. Pero cuando llegue la pensión del difunto, se alienta, voy a estar un poco mejor, ya llevo casi nueve años esperando, y en cualquier momentito nomás, en cualquier momentito, se dice en voz baja, con la mirada perdida en una vieja foto amarillenta de él, que todavía, dice, la cuida desde la repisita, hecha con una maderita de cajón de manzana. Ay, si estuvieras acá, viejo, por lo menos podríamos tomar unos amargos juntos, se dice, mientras le arrima unas maderitas a la cocina para entibiar el agua.

[SIN TÍTULO]

Esta carta es para ti, Señor, y perdona el atrevimiento. Perseguido por días veloces, acosado por noches tenaces y acorralado por esta vida, las circunstancias me piden un acto desesperado para seguir viviendo, por eso mi mensaje de naufragio tiene un único destinatario y eres tú, Señor. Mi necesidad es breve y personal, he tratado de seguirte y me siento sumamente defraudado e inseguro al comprobar que mi fórmula de buenos actos produce un efecto explosivo que estalla en mi corazón, y paso la vida cortejado por tus demonios. No sé si tienen tu autorización divina o no, lo cierto es que no me dejan en paz ni un momento, dándole a la tentación un atractivo insuperable. Son el saboteador de mi vida, con apariciones puntuales de noches fantasmales, dándoles a mis sueños un giro de pesadillas.

Sé que entre vos y yo hay intermediarios, pero hoy voy a obviarlos, porque quiero tratar esto personalmente y sin vueltas, Señor. Dejaré al bien y al mal haciendo su trabajo día a día, sé que la humildad es la fuerza y la soberbia, debilidad. Te pregunto por qué el bien es tan indefenso, y por qué todo un día de construcción se derrumba tan solo en un instante, dejándome aplastado por los escombros de la estructura construida. ¿Por qué tantas injusticias, Señor? Mis manos ya están cansadas por el trabajo de mañana. Padre, también te pregunto si se puede vivir del mal, porque de mi parte he perdido siempre lo bien logrado y muchas veces, revisando con satisfacción ciertos grupos de actos bien realizados, ha bastado el mínimo descuido para que tus demonios lo pongan en fuga. Te pido, Señor, me respondas con absoluta sinceridad y, sin más, quedo a la espera de una pronta respuesta.

))))))))))))))))))

Lo que a ti te digo, hijo, y lo hago muy ampliamente, es que en vez de ocuparte de cosas mundanas, te dediques a observar más bien el pequeño cosmos que te rodea, y registra con cuidado los milagros cotidianos y acógelos en la belleza de tu corazón. Recibe el mensaje y tradúcelo a tu lengua, no pienses que me presentaré a ti en sueños. Yo me manifestaré durante el día de un modo en que puedas fácilmente reconocerme, pero tú, solo tú, habrás de descubrirlo...

Dios

PD 1: Cuídate, hasta siempre, hijo.

PD 2: Ah, y la próxima vez, usa mis intermediarios.



G. B.

TRILOGÍA TUMBERA

Estaba encerrado con un par de personajes en un mismo lugar, un pabellón grande donde se tumbeaba a dos manos. Las peleas eran cotidianas y por ende uno tenía que adaptarse a la violencia que se respiraba en el aire a gran distancia.

Los personajes más cachivaches se encontraban en el mismo lugar y uno tenía que hacerse respetar. Dejar la vida por el respeto que nos engaña con disposiciones que se le ocurrieron a otros tumberos que fueron más astutos en el arte de sobrevivir dentro de la cárcel. Por eso tenía que formar mi propia política, mis propias reglas, para no caer en la trampa de los demás, tenía la necesidad de liberarme de todo tipo de yugo.

Los personajes eran los siguientes: Ira, que ranchaba con Locura y Astucia; se llevaban bien entre ellas, estaban metidas en todos los quilombos del pabellón. Astucia cambiaba de piezas todo el tiempo, comía una oreja tras otra y de esa manera provocaba a Cordialidad, que comía junto a Sensatez y Carencia, que cada día se sentía más acobardada por la situación que se vivía.

Todos los días eran iguales, el tiempo pasaba demasiado de prisa, puesto que cuando el hombre corre peligro de muerte ocurren dos cosas: o se asusta y termina haciendo una estupidez, o lo naturaliza y se vuelve más fuerte. Pensando esta cuestión, solo me enfoqué en la segunda premisa que me permitía ser frío, sin sentimientos, duro como el roble, para que no me mate ninguno de mi misma especie.

El pabellón era largo, con las mesas al costado de cada cama, apuntando al pasillo y, cuando se armaba una pelea, se metían las mesas para dentro, obviamente con el fin de lograr una buena visión del espectáculo y, sobre todo, llenar la atmósfera de tensión. Ropas colgadas por todos lados, sillas, palos (cuyo propósito era usarse como una lanza) con el cuchillo en la punta atado con algunos elásticos que se rascaban de algún calzón palomeado.

Por otro lado, en un rincón pegado a la cocina se encontraban Avaricia, que convivía con Envidia y Cizaña: todo el día se encontraba mirando qué paquete traían los presos que estaban en el mismo territorio. Yo no les pasaba cabida a estos muchachos porque siempre estaban hablando mal de los demás pibes, sacaban mano a cualquiera que tuviera visita o algún bien que dentro de la cárcel escasee; yo miraba los movimientos de ellas pero lo hacía disimuladamente, para no entrar en problemas.

Una equivocación te puede costar la vida. Es inevitable chocar con alguno, o volar y creerte un gaucho del siglo XXI y convivir con la sangre alegremente, como la salsa de tomate en los fideos del plato de algún paria, que se alegra de ver una buena comida. Eran así las moralejas en el contexto de encierro, aunque pensar todo el tiempo en ellas, te volvía más loco.

No había un momento de paz, puesto que el servicio llenaba de drogas psiquiátricas a todo el maldito pabellón y, de esa manera, como dice el cantor, se transformaba todo en "vino tinto y puñalada", pasando los segundos, las horas, los días, las semanas, los años y la vida pedorra contaminada de contiendas en medio de personajes contingentes...

Inocencia, Bondad e Ingenuidad, separadas del resto, comían cerca del baño como las más despectivas del lugar. Todo el que pasaba las atormentaba para levantar el ego y alimentar a Maldad, que se hacía cargo de todos los pedidos. Inocencia, con sus ojos alterados, se delataba sola: su mejilla estaba más roja que la de algún cristiano que se cansa de ofrecer sus mejillas para el cachetazo.

Visitaba siempre a estos personajes, ya que escuchaba sus voces y sus consejos sobre todo el de Bondad, que no se cansaba de hacer el bien. Pero donde reina el mal, hacer el bien es muy arriesgado, por ende tenía que ser cauteloso para no meterlas en problemas. Ellas no se sabían defender bien, más aún Inocencia que no te agarraba un cuchillo para pelear ni a ganchos.

La poca paciencia que tenía, una tarde se perdió en el momento que invité a Locura a pelear en la arena, o mejor dicho en el medio del pabellón. Como una pelea entre gauchos se tiñó la tarde. Tuve que darle un par de puñaladas a ella y a todos sus compañeros. Como ya estaba subido al bondi, aproveché y encaré a la mesa donde estaba Avaricia y sus compinches. Todo era confuso y los demás se unieron y echaron del pabellón a Envidia, a Cizaña, a Astucia y a Ira. Una a una se fueron yendo del pabellón estos personajes. Y esa misma tarde me fui en libertad, pero quedaron todas las imágenes en mi cabeza como lección de vida.

*A lo malo tarde o temprano...
Le llega su santo malvado...*

MUCHOS DE LOS TEXTOS DE
FICCIÓN QUE APARECEN
EN *La Resistencia* FUERON
ESCRITOS EN EL TALLER DE
NARRATIVA QUE DA FILO
EN EL CUD. ¡GRACIAS ELVIRA
Y LUCIANA!

Federico Gude

UN SARAU EN EL CUD

La poesía debe ser hecha por todos.
Lautréamont

En el 2001, mientras en la Argentina se vivían momentos de crisis social, en las periferias de São Paulo, Brasil, la poesía se materializaba en forma de *saraus*: recitales de poesía y música organizados por el auto-denominado Movimiento de Literatura Marginal. El lugar de encuentro: los bares de las favelas, ambientes privilegiados de intercambio y único lugar público que el Estado le había dejado a los habitantes de los márgenes, como dice Sérgio Váz, el organizador del Sarau da Cooperifa. El objetivo, explícito o implícito: escuchar y hacerse escuchar.

Hoy ese fenómeno se ha expandido en toda la región y se ha convertido en libros, charlas, cursos y viajes, como el que trajo este año a los integrantes de varios *saraus* a la Argentina y, entre varios lugares, al Penal de Devoto. Organizar un *sarau* en el Centro Universitario no parece una idea extraña, si consideramos que la mayor parte de la población carcelaria argentina proviene de las *favelas made in Argentina*. Pero lo marginal no es para los organizadores de los *saraus* un equivalente de pobreza material: todo lo contrario, las reivindicaciones del Movimiento de Literatura Marginal pasan por reafirmar los valores de la solidaridad, el sacrificio, la resistencia y la co-

munión. Por eso, el *sarau* en el CUD fue un acontecimiento tan especial: a pesar del portugués, a pesar de la inminencia del Mundial de Fútbol que siempre nos hace rivales, los visitantes y locales hablaron un mismo idioma.

No sé si se puede transmitir la experiencia de haber vivido semejante encuentro entre hermanos; yo, al menos, no puedo. Por eso decidimos publicar en *La Resistencia* estos textos compartidos para la ocasión, entre mates, canciones y aplausos, y así mostrar un poquito de lo mucho que pasó.

Más información sobre los *saraus* en "Saraus: poesía y periferia", de Lucía Tenina, en <http://revistaanfibia.com/ensayo/saraus-de-las-periferias/>. La autora forma parte de la cátedra de Literatura Brasileña y Portuguesa (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) que participó de la organización del viaje de los *saraus*.

Maikel

INTERCAMBIO CULTURAL

La combinación de la educación tiene otredades que generalmente uno no espera, tal es así que se avisó que venía gente de Brasil (*saraus*, gente de Sao Paulo). Me desperté y esperaba ansioso, como un chico por ir a la plaza.

Llegó el día, intercambio cultural, no había miedo sin nervios, hasta después de que les mostraran las instalaciones donde se mueven estudiantes y profesores.

Dieron comienzo los actores principales. ¡Vaya cuando le tocó a los *saraus*! Se sentían que estaban dentro de la *favela* y, de a poco, nos dábamos cuenta de que más allá de la distancia veníamos de la "marginalidad" u otros calificativos que usan las personas que dominan el poder. Pero en fin, es meterme en otro terreno.

Su poesía, sus gesticulaciones, el modo de meterse en el personaje y no dejar la poesía en simples palabras, sino que con su poderío estaban entrando en nuestras almas. Después de un ida y vuelta (de poesías) llegó la música; fueron dos encuentros de distintos actores de São Paulo y de Barrios bajos.

Vaya la lírica cuando cantó esa bella mujer, escalofriante momento. Nuestro XTB (Pórtate Bien) le brindó también su música y fue un encuentro inolvidable. Espero que podamos ir alguno de nosotros, los que podemos, y se repitan estos intercambios culturales, más profundos y más allá del contexto. Había hermanos de Colombia, Chile, Perú, Venezuela y Paraguay...

**Los textos que siguen fueron recitados por sus autores
en el *saraus* y por eso los reproducimos.**

Ricardo La Rioja

ESPERANDO TÉ

La luz del sol caía sobre su mesa dibujando haces fe-
teados, como si fueran un seguidor que dejaba ver,
entre feta y feta marcadas por los barrotes de la ven-
tana, el pulular de diminutas partículas que revolote-
aban lentamente, empujadas por el aire de un ven-
tilador lejano.

La escena era clásica de un cómic, pero la realidad
no era dibujada: ese hombre estaba ahí, con una mira-
da perdida en los vahos del humo que lo envolvían por
fuera y confundían por dentro.

Esa mirada no era más que una visión perdida en
el tiempo, un viaje al pasado con invitación al futuro,
con la cruda realidad atándolo a esa silla.

Esperando esperar.

Mirar hacia atrás y ver que todos los cintazos de su
niñez, propinados por quienes más lo amaban, se ha-
bían transformado en una sucesión de fracasos, pasos
en falso, amores que no fueron, hijos que sí lo son...
realidad, realidad cruda.

Esperar... esperar que la monotonía deje de ser la
ametralladora que lo acribilla día a día, diciéndole que
estaba ahí, que los últimos 20 años había estado ahí,
que hizo de todo para tratar de ser. Ser ese que se dejó

comer por el monstruo llamado "modelo": modelo de
padre, modelo de marido, modelo de trabajador, mo-
delo exitoso, modelo que lo tenía apretado contra esa
silla fumando y esperando. ¿Qué? ¿Qué?

Que pase algo que le de nuevas fuerzas, otro hori-
zonte, algún desafío nuevo, la dicha de un nuevo
amor, la posibilidad de volver en el tiempo para verse
con la alegría que le dio, en un momento de fervor ju-
venil, haber creído que él y sus compañeros podrían
cambiar el mundo militando una causa.

Cintazos, cintazos de la de desilusión. La taba es-
taba cargada, siempre dio culo y él estaba ahí, de culo
contra esa silla con el humo, esperando ese golpe de
suerte, ese algo que lo aleje de la muerte.

Levantó la cabeza, miró el reloj, que se mante-
nía tenso y en la cuerda floja, volvió a fumar. Tiró el
humo para alborotar las partículas de polvo que baila-
ban en la luz, se dijo: ¿hasta cuándo, esperando aquí?,
¿qué estoy esperando?

Estar aquí solo le costó vida. Vida esperando que
algo trivial lo sorprenda, algo simple, una presencia,
un olor, la simpleza de otra cosa. ¡¡¡¡¡OTRA COSA!!!!

Señor... ¡Señor!, su té.



J21

VILLA PERDIDA

Bienvenidos a esta villa perdida,
villa perdida
donde la realidad
es mucho más fría
donde los callejones
no tienen salida
acá la consigna es
sobrevivir día a día
y resistir a
esta agonía
por una pena establecida
donde la igualdad
es una utopía
y protestar un acto suicida
pero no importa
yo pido vía
y la educación es la salida
para no dejarme consumir
por villa perdida y la maldita policía
de vuelta a la vía
acá se respira resistencia
la resistencia viva

y la esencia se activa
contra el sistema, la poesía
contra el sistema, voy con filosofía
y contra la oligarquía
y toda su porquería
por el pueblo
la mano arriba
esa es la esencia
la esencia viva
de la poesía y su armonía
para el pueblo y su alegría
no más villas, villa perdidas
yo me despido con estas rimas
llenas de letra y filosofía
por una mejor vida, vida digna
para las gentes de villas perdidas
señor poder, no más mentiras
para las gentes de villas perdidas
contra el sistema, la poesía
contra la policía, voy con filosofía
y por el pueblo, la mano arriba.

wk

VACÍO

Vacio como la vida coagulada de tantas desgracias infinitud de pensamientos contradictorios le rondaban en su mente y sonreía decía que cada persona es un museo caminante transitando como el yuyo entre las flores cuando uno tiene tantas pinturas es difícil que no estorbaran hostilmente te engañan con momentos gratos a lo primero y luego te das cuenta que es el pasado y que la gente que pasó, no volverá y que el pasado no se repite ¡Solo es pasado! ¡Solo pasado!

Vacio y con muchas ganas de vivir comienza a creer en las personas en su amor, en su buena voluntad en su honor, en su amistad y comienza a ver el cielo azul y se despierta del pasado y se viste de traje y corbata y se maquilla y pone coqueto y se pone lindo, pero no sabe que su vida transcurrió, que su tiempo pasó... porque ahora está en un cajón, rumbo al cementerio

Hay que decidirse antes de pasar por el cementerio

Maurycy Moreno Palma

MI MUNDO DENTRO DEL TUYO

Cae la noche, pasos rápidos de un lado a otro zigzagueando. El hambre se hace evidente, rasguño por aquí, rasguño por allá y así poder saciar mi necesidad de comer. Deambulo en busca de no sé qué. Todo me parece curioso, de tantos pasos llevo al centro de un universo desconocido. Nadie me habló de este lugar, mis padres nunca lo hicieron; a mi padre nunca lo conocí, mi madre jamás volvió a casa; en fin ya me encuentro en este lugar, aún soy pequeño en comparación a los que pasan a mi lado y hasta sobre mí.

Detalle con curiosidad, me doy cuenta que no son iguales a mí, ni siquiera entre ellos mismos se parecen, se comunican de diferentes formas, sigo mi camino sin rumbo fijo, quiero explorar este lugar hasta el último rincón, pero me doy cuenta de que es grande y tardaría años en recorrerlo. Sigo caminando y a la espera de ver a mi madre y reclamarle por qué nunca volvió a casa. De pronto siento un viento fuerte, no encuentro donde apoyarme y me deslizo sobre el piso, siento unos gritos y me acerco y me preguntan de dónde soy y les respondo que *ni idea, es la primera vez que recorro el lugar*, me responden *se te nota*, y me ponen al tanto de los miles de peligros que corremos a diario. No sé si es mentira o verdad, no sé qué intención tendrán. Veo a un lado y veo al otro, sin posibilidad de visualizar a mi madre, sigo mi camino y dejo esas caras tristes llenas de temor. Camino a la dichosa espera de conseguir ver a mi madre. Y cada paso que doy, el peligro se hace latente, me desespero y corro y busco otro refugio; ya conozco el miedo, quiero regre-

sar. Olvidé el camino, solo pienso en conseguir a mi madre y mi búsqueda se hace desesperada, soy una agujita en este mundo de gigantes. No puedo llorar, ya que ese derecho no lo poseo. Igual corro, corro y corro, veo a muchos como yo pero aquí cada quien está en lo suyo. No me doy por vencido, sigo en mi lucha, me pregunto por qué soy tan pequeño y no soy igual a los otros, que multiplican mi tamaño.

Camino desorbitado. ¿Cómo quisiera poseer una brújula donde me diera la dirección exacta de mi madre! No le pido a Dios que me ayude, ya que de donde vengo no me implantaron esa cultura de un Dios existente. En lo que sí creo es en la maldad que segundo a segundo se hace presente, veo torturas, veo cómo mueren muchos de nosotros de la manera más cruel y despiadada. Nos asfixian con gases y hasta nos persiguen para encendernos fuego. ¿Por qué nos matan, acaso nos ven como una plaga que se propaga a diario? ¿Por qué no me dieron la oportunidad de elegir mi vida? Si hubiese sido el caso, elegiría no ser de esta clase.

Tengo un largo camino que recorrer, no puedo frenar mi lucha. En un descuido una gran sombra se apodera de mí. Soy lento en mi reacción y cuando me doy cuenta estoy muerto boca abajo. Desde el más allá observo y digo, *bienvenido al triste mundo de la cucaracha...*



Ilustraciones de Rubén Luján.

Maikel

GRITO LATINO

Hoy en día hay diferentes aires en los cuales la mutación tiene una transición, un tiempo prolongado. Tarde, es un tic-tac, tic-tac, es la vena que está al lado de cuello que late al ritmo del corazón.

Humilde corazón latinoamericano que gracias a Dios doy por dejarme conocer la misma humildad de mis hermanos de Colombia. Pero Venezuela, Paraguay, Uruguay, Chile y hoy me toca Brasil

Qué lindo saber que venimos de los mismos lugares, más allá que la patria sea diferente, la humedad, la

suciedad, la falta de respeto, el analfabetismo que no nos deja ver aquella realidad que domina las diferentes clases sociales y jamás querrás que aprendas, para seguir estando en lo más profundo, que son los barrios bajos, la humedad, la soledad, la desesperación, y ellos siguen lavando dinero sin importarles que somos hermanos y que la vida es simple suspiro. Pero hoy hermanos latinos levantemos las manos y digamos presente.



Samara Oliveira

PASSARINHO

Um passarinho engaiolado
se canta é de tristeza
Prefere não sofrer calado
mesmo que agrada a realeza
Se canta é para quebrar a grade
seu grito é revolução
É esperança de liberdade
se cala é concessão
Tem gente que tem medo
de soltar o passarinho
alegando que o brinquedo
não sabe se virar sozinho
Pois lhe digo claramente
passarinho quer voar
prefere morrer contente
sem sua mão a lhe guiar
Passarinho livre
descobre onde pousa ou não
se prefere andar em bando
ou agradece a solidão
O canto de passarinho
quando voa em liberdade
é som que cobre com ninho
o coração da maldade
Entra leve e sai suave
e alegre todo o dia
quem ouve o canto da ave
voa também de alegria
Passarinho que usa a asa
planta a semente e não passa fome
A gente quer ser passarinho
mas o passarinho não quer ser "home".



Rodrigo Ciriaco

DESAVISO

Não sou um poeta
Eu sou uma farsa
E como farsante
Conto verdadeiras histórias
Escrevo poemas
Pra castigar a memória
Glorifico os vencidos
Para macular a vitória
Não sou um poeta
Eu sou uma farsa!

Não sou um poeta
Eu sou uma farsa
Preocupa-me sim
A rima, a métrica,
O verso, a técnica, a palavra,
Mas preocupa-me mesmo
É o SUJEITO!
Por ele até abdicó
Da suposta pretensão de ser poeta
E me contento apenas com isso,
Com a farsa.

Não sou um poeta
Eu sou uma farsa
E como farsante, eu sou exigente!
Não quero saber do escritor, do poeta
Que não concilie sua palavra com a prática
Que não seja o artista-cidadão
Que ignore os preconceitos, a desigualdade,
A Ética, o Amor.
Não quero saber do escritor, do poeta
Que decreta o Fim da História,
Do meu Idealismo e de todas as
Ideologias.
Sem isso, o que sobra é punhetagem!

NEM O POETA
NEM A FARSA.

GOG

BRASIL COM P

Pesquisa publicada prova
Preferencialmente preto
Pobre prostituta pra polícia
prender
Parê pense por quê?
Prossigo
Pelos periferias praticam
perversidades parceiros
Pm's!
Pelos palanquess políticos
prometem prometem
Pura palhaçada
Proveito próprio
Praias programas piscinas palmas
Pra la periferia
Pânico pólvora PÁ! PÁ! PÁ!
Primeira página
Preço pago
Pescoço peitos pulmões
perfurados
Parece pouco
Pedro Paulo
Profissão pedreiro
Passatempo predileto, pandeiro
Pandeiro parceiro
Preso portando pó passou pelos
piores pesadelos
Presídio porões problemas
pessoais
Psicológicos perdeu parceiros
passado presente
Pais parentes principais pertences
PC
Político privilegiado preso
parecia piada
parecia piada
parecia piada
Pagou propina pro plantão policial
Passou pelo porta principal
Posso parecer psicopata
Piyô pra perseguição
Prevejo populares portando
pistolas
Pronunciando palavrões
Promotores públicos pedindo
prisões

Pecado!
Pena prisão perpétua
Palavras pronunciadas
Pelo poeta Periferia
Pelo presente pronunciamento
pedimos punição para peixes
pequenos poderosos
pesos pesados
Pedimos principalmente paixão
pela pátria prostituída pelos
portugueses
Prevenimos!
Posição parcial poderá provocar
protesto paralizações piquetes
pressão popular
Preocupados?
Promovemos passeatas pacíficas
Palestra panfletamos
Passamos perseguições
Perigos por praças palcos
Protestávamos por que
privatizaram portos pedagogios
Proibido!
Policiais petulantes pressionavam
Pancadas pauladas pontapés
Pangarés pisoteando postulavam
prêmios
Pura pilantragem!
Padres pastores promoveram
procissões pedindo piedade
paciência pra população
Parábolas profecias prometiam
pétalas paraíso
Predominou o predador
Paramos pensamos profundamente
Por que pobre pesa plástico
papel papelão pelo pingado pela
passagem pelo pão?
Por que proliferan pragas pelo
país?
Por que presidente por que?
Predominou o predador
Por que?
Por que?
Por que?

1PM: polícia militar, grupo de choque.

Roberto Gabriel Melián

¿QUÉ SUCEDE?

Divinos amaneceres... En cuanto me siento perdido y así mismo encontrado...

No pretendo ni el abismo, pues ningún precipicio me haya ni me embriago en el olvido, tal como atropella mi alma si no la tengo conmigo...

Soy el sol y el torbellino. Nada me enseña a quererla. Nada me cambia la suerte.

Ella compone mis mañanas de amaneceres celestes...

Soy un hombre transparente, caballero de mi suerte que se funde en el amor...

Cualquier precio por quererla y a cada instante la tengo presente. Mi suspiro se perpetúa, se hace calma, se hace eterno...

Cada vez que yo la veo no me olvido de sentirme enamorado como la primera vez...

La amo y cada día la quiero...

Ella es la más bella... Nunca la había soñado antes y nunca dejé de soñarla después.



Ilustración de Raffin.

Sergio Muller

PERFECTA

No quiero una mujer perfecta
Solo quiero que tus defectos me gusten
Que tus vicios sean míos
Y los míos no sean tuyos
Para que puedas vivir
Tu libertad y no la mía
Y entonces serás
La mujer perfecta para mí

DEVOTO

Cuántas muertes que no paga nadie
Cuántas vidas malgastadas
Cuánta sangre derramada
Cuánta incompetencia
Cuántas más habrá
Cuánta impunidad
Cuántas serán
Cuántas, eh!
Cuántas?

CQCQ

Cómo pasa el tiempo
Que de repente son años
Cómo pesan los recuerdos
Que de repente te duelen
Cómo se destiñe el pelo
Que de repente es blanco
Cómo se marchita el rostro
Que de repente se arruga
Cómo se gasta la vida
Que de repente termina

¿QUÉ DISTRAÍDO!

Nunca había mirado
a mis seres queridos muy bien.
Nunca había mirado
a mis amigos muy bien.
Nunca había mirado
a los que conocía muy bien.
Nunca los había mirado bien.
Hoy recién los miro muy bien
y solamente les veo las espaldas.



Deryk DZ

ALUCINA

Cuando por primera vez te vi
me envolvió tu aroma y empecé a sentir.
Lo que despertaste en mí
una forma nueva de vivir.
Con aliento de tus besos
voy al cielo con mis pensamientos.
Por momentos sin problemas
subir contigo a tope merece la pena.
Todo esto que describo.
Subir contigo a tope tiene mucho sentido.
Lo real hecho poema.
Subir contigo a tope merece la pena.
Todos la quieren, todos alucinan,
todos la prefieren.
Quitándose el mundo de encima.
Son días complicados, que me vuelven loco
y buenos momentos que siempre me duran poco.
Si tú la prefieres, siempre alucinas.
En cuatro paredes, quítate el mundo de encima.

Momentos buenos, que duran poco.
Días complicados me vuelven loco
de poco a poco
de a poquito a poco.
Se me está apagando
apagando el foco.

XTB / Maikel

ESCUCHEN

Hoy quiero cantar, no sé si lo hago bien o lo hago mal,
pero solo quiero cantar.
No me avergüenzo de dónde vengo,
he visto sangre, de aquellos que fueron quedando,
he visto sangre de un pueblo que parecía diferente
y tan solo quedaba a cinco cuerdas de la General Paz
y tan solo la gente decía que descanse en paz.
Mientras los grilletos me apretaban,
mamá y papá lloraban.
Pero hoy quiero cantar, para aquel que crea en lo que
[hacemos y decimos.
Somos portate bien (XTB) y pasamos el proceso de
[portate mal (XTM).
Mi barrio extraño, mi hijo, mi madre, mis hermanos y
[todo mi pasado fue en vano.
Hoy quiero cantar para todos los que quieran escuchar,
el empirismo, la sinceridad de nuestros tropiezos,
[nuestras soledades.
Tan solo quiero cantar...

121

CANCIÓN DE AMOR

Hoy te compongo esta canción
que lleva en sus letras la voz de un pueblo
y el clamor de un lindo sueño de derrotar al opresor

De soltar estas cadenas que esclavizan
que matan, matan y envenenan
y poco a poco
a esta sociedad enajenan.



Esto no es un poema pero sí tiene un sentido,
que es derrotar este sistema
ese es el lema
de levantar al oprimido.
No tengo métrica ni gramática
pero sí tengo un gran rencor por tantas falacias
y mentiras de tu maldita aristocracia.

Cansado de tanta arrogancia y burocracia
llevo mis letras a toda la vagancia
que obligados nos vemos a vivir en ignorancia
pero buscamos caminos para llevar una nueva
[enseñanza.

Llevo en mis venas las marcas de la guerra
y como tal he sido un guerrero
que no dispara balas pero sí palabras
y cuyas palabras salen del alma.
Utilizo lápiz y papel para desenmascarar a Lucifer
ese eres tú, estado cruel.
Perverso y corrupto, corrupto y perverso, ese es tu rezo
por eso lucho con constante esfuerzo
de libertad e igualdad ese es el sueño de todo un pueblo.

Lírica poética tal vez difusa pero no confusa
directa y crítica sin estética pero con mucha crítica.
Este es el campo de batalla de cambiar
con esta historia, para contarla desde otro lado
el del más manipulado pero no arrodillado.

Contra tu hegemonía cultural, soy más plural
y busco en la calle la verdadera riqueza cultural
que no está en museos ni *countries* de hippies
[adinerados
está en donde se tejen las historias de la realidad
es en aquellos que viven en la marginalidad...



Martin Romero

FROLA DE BATATA CON MANZANAS

Rinde

8 porciones

Ingredientes

400 gr de harina leudante

250 gr de azúcar

4 huevos

100 gr de manteca

Esencia de vainilla, c/n

500 gr de dulce de batata

2 manzanas

Chocolate para taza, c/n



Preparación

En un bol, poner los huevos, el azúcar, unas gotas de esencia de vainilla y la manteca: batir hasta mezclar todo y que no queden grumos.

En otro bol, a esta preparación agregarle la harina y, con guantes, amasar (no mucho) hasta conseguir una masa homogénea. Dejar reposar en la heladera de 40 minutos a una hora.

Por otro lado, derretir el dulce de batata en una olla hasta que quede como mermelada y reservar. Pelar y cortar las manzanas en rodajas y reservar.

Enharinar la mesada y, con palo de amasar, estirar la masa. Con esta forrar la base de una tartera; con

otro poco de masa, hacer tiras del mismo grosor que la base y reservar.

Rellenar la base con el dulce derretido y acomodar las rodajas de manzanas encima. Colocar las tiras formando rombos, pintar con huevo y llevar a horno moderado por 30 minutos aproximadamente.

Dejar enfriar la tarta. Derretir un poco de chocolate y chorrearlo por encima de la frola, para decorar.

Consejo

Disfrutar con un té de amapola y un buen cogollo holandés.



Claudia Cesaroni

VOLVER AL CUD

El 30 de abril participé en la Jornada de Educación por la Inclusión y la Cultura, donde me invitaron a presentar *Masacre en el Pabellón Séptimo*. Llevar este libro allí es colocarlo en uno de sus lugares de nacimiento. Masacre... tiene muchos comienzos. Empezó una noche de las más negras de la dictadura, el 13 de marzo de 1978, y culminó en la mañana siguiente, cuando un cuerpo de requisita brutal arrasó un pabellón entero, el Séptimo, para castigar un gesto de rebeldía de uno y luego de varios detenidos.

Continuó en otros dos libros: *Crónica de muertes silenciadas*, de Elías Neuman, publicado en 1985 sobre la base del testimonio de un sobreviviente, el Horacio del título del tema del Indio Solari; y luego en *Los derechos humanos en el otro país*, de Daniel Barberis, testigo él mismo de la masacre.

En 2011, el encuentro con un sobreviviente dio comienzo al tercer libro que habla sobre aquella masacre impune. Parte de ese libro se construyó a partir de los *lunes en Devoto*. Armamos un Taller de Investigación Histórica, que pudimos incluir dentro de las actividades extracurriculares de la Carrera de Sociología, con el apoyo de Marcelo Langieri, y nos reunimos lunes por medio —equipo jurídico, sobrevivientes, testigos, ex presas políticas, estudiantes del CUD— a trabajar sobre la causa judicial, a analizar prácticas pasadas y presentes, a conversar y discutir y a organizar. De esos lunes, además de material para el libro, surgieron textos que leímos el día en que logramos señalar la cárcel de Devoto como un sitio donde se cometieron delitos de lesa humanidad, el 12 de octubre de 2012.

De esos lunes también surgió la organización de la actividad de homenaje que hicimos el 14 de marzo de 2013, el día en que se cumplieron 35 años de la masacre. Sobre la base del dibujo que nos donó Rocambole, los compañeros detenidos hicieron una escultura que colocaron en la puerta de entrada de la Planta 2, en cuyo tercer piso está el Pabellón Séptimo. Y la frase que allí se escribió, la misma que ilustra las remeras que también pensamos colectivamente, fue construida entre todos/as: *Mientras no haya justicia, el fuego seguirá quemando*.

Escribo este texto en Barcelona, España. Cuento la historia de la masacre en el Pabellón Séptimo ante exiliados, luchadores/as sociales, militantes contra la impunidad de los crímenes del franquismo y de la dictadura argentina. El libro se sigue haciendo, día a día, como lo hicimos juntos aquellos lunes de Devoto. En una presentación participa Gregoria, que estaba presa en marzo del '78, y recuerda cómo ellas, las presas políticas, colocaron crespones negros en las rejas de las ventanas de sus celdas para expresar su dolor y su protesta. Su relato coincide con el de una mujer que está en Córdoba, y que hace años que intenta que su historia se conozca, y con el de Rita, que aparece

en otra presentación y comienza a hablar con su hija nacida durante su cautiverio en Devoto sentada a su lado, y se quiebra y cuenta. Y en otra presentación participa José Solís, que participó en un mal llamado motín, en la cárcel catalana de Quatre Camines, que fue golpeado brutalmente, pudo señalar a sus torturadores y llevarlos a juicio.

No soy escritora, solo intento escribir sobre lo que sé y sobre lo que quiero que se sepa. Sentarme y escribir un libro es intentar que todas las voces que dicen algo que quiero contar, se junten de un modo armónico, y que esas historias sean leídas y provoquen algo.

Entonces, volver al CUD el 30 de abril implicó retornar a un lugar cercano y del que es un orgullo sentirse parte. El libro estuvo allí, entre la música, el teatro, las canciones y los textos que se producen de uno y otro lado de los muros. Antes y después del mate y las pizzetas, en medio de un clima de entusiasmo y trabajo compartido, contando algo de esta historia que se hace con tantas voces, y que sigue creciendo día a día.

El libro, fruto de la investigación, fue publicado por la editorial Tren en Movimiento en 2013.



El Buba

LINCOLN Y KENNEDY

Muchas coincidencias en las vidas y trágicas muertes de dos grandes presidentes norteamericanos.

Se trata de Abraham Lincoln y John F. Kennedy, destinados a hacer historia e igualmente a caer abatidos por balas asesinas...

Abraham Lincoln fue elegido al congreso en 1846 y John Kennedy, en 1946.

Lincoln fue electo presidente en 1860. Kennedy en 1960; las esposas de ambos perdieron hijos aún cuando ejercían las presidencias.

La secretaria de Lincoln era de apellido Kennedy, y la de Kennedy se apellidaba Lincoln.

Ambos presidentes fueron asesinados con disparos en la cabeza, los respectivos magnicidas eran sureños, y tanto Lincoln como Kennedy fueron sucedidos por políticos sureños con el mismo apellido: Johnson.

Andrew Johnson, quien ocupó la presidencia después de Lincoln, nació en 1808, y Lyndon Johnson, quien remplazó a Kennedy, nació en 1908.

El asesino de Lincoln, John Wilkes Booth, nació en 1839. Lee Harvey Oswald, a quien se le atribuyó el asesinato de Kennedy, vino al mundo en 1939.

A los dos magnicidas se los conocía por sus tres nombres de pila, algo no muy común en la cultura norteamericana. Por cierto que ambos nombres suman el mismo número de letras: 15.

Al presidente Lincoln le dispararon en el interior del teatro Ford, mientras que al presidente Kennedy las balas asesinas lo alcanzaron en el interior de un vehículo Lincoln... que fue fabricado por la Ford.

Una semana antes de ser baleado, Lincoln estuvo en Monroe, Maryland; y una semana antes de que lo mataran, Kennedy estuvo toda una noche con Marilyn Monroe.

Tras ser capturados ambos magnicidas fueron asesinados antes de ir a juicio.

Tantas coincidencias entre ambos presidentes van mucho más allá de la mera casualidad y se inscribe en eso que Arthur Koestler definía como *sincronismos*, fenómenos cuyas causas y consecuencias desafían toda explicación racional. Tanto Lincoln como Kennedy han trascendido en la historia de su país por haber abogado por los derechos civiles de minorías, y por lo menos hasta enero del año 2000, el número de libros académicamente válidos acerca de sus vidas, logros y trágicas muertes suman en cada caso un número igual: 922.

Saque usted sus propias conclusiones.

Crealo o no...



Lincoln



Kennedy

Ilustración de Rubén Luján.

Las Aventuras de Marcelo / O no O no Van a Fisuretti

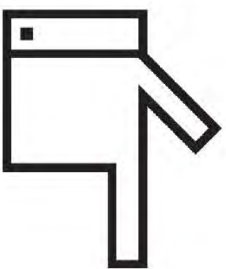
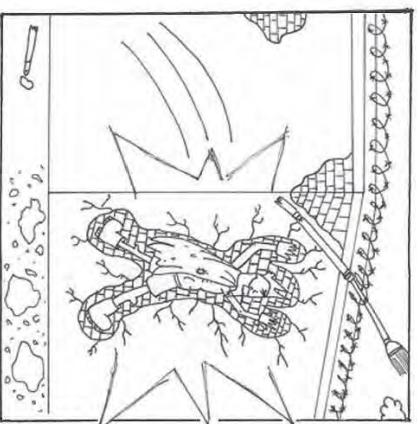
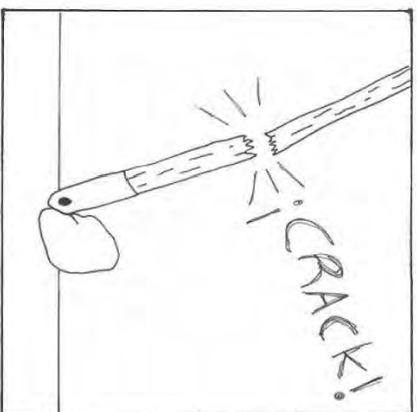
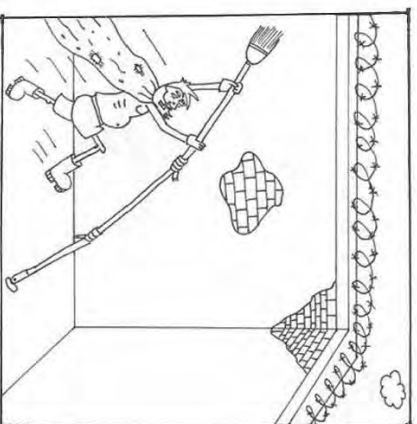
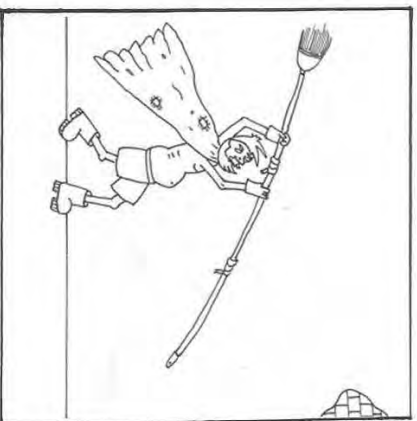
Idea: Marcelo El Boli García / Textos: Taller Colectivo de Edición /
Ilustraciones: Maury Moreno Palma + Juan Patón Villanueva + Rubén Luján.

Fisuretti es un chico de barrio pobre de los tantos que hay en la Argentina. Esos barrios en los que el federalismo del gobierno de turno llega a cuentagotas. Nunca liga una astilla, pero él sigue esperando que Papá Noel y los Reyes Magos sean más que una bella leyenda de las tantas que tiene el capitalismo.

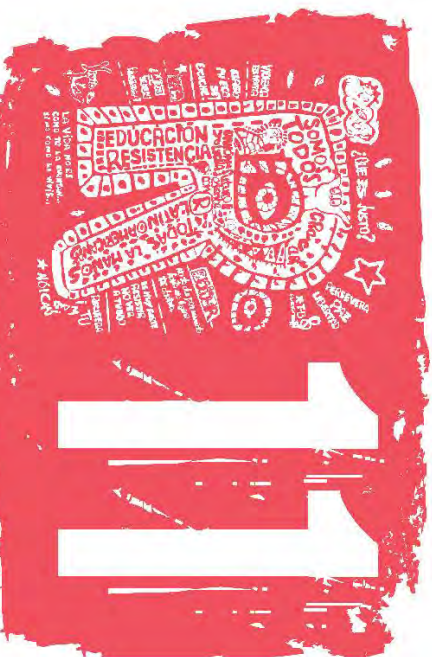


Corpusman

Ilustración: Fede Guada / Idea
Taller Colectivo de Edición



LA RESISTENCIA



¡IRÉ
SER-
VA
TU
EJEM-
PLAR!

