

La Resistencia

Buenos Aires, julio de 2012, número 6
FFyL. UBA XXII - CUD



SENTENCIA SOCIAL-MEDIÁTICA
SEGURA

NOTA DE TAPA - CUENTOS - POESIA - COCINA - HUMOR



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Te invitamos a participar de nuestro intercambio de opiniones para que de esta manera no seas más un simple lector mediocre.

Dejá tus sugerencias en: www.laresistenciacud.wordpress.com

laresistenciacud@gmail.com

Facebook: La Resistencia CUD

Editaron la publicación y/o acercaron material:

Fede Gude,
Ariel Polio,
El Bobby,
Francisco Jaime
Gastón Darío Brossio,
Diego Martín Romero,
Gustavo Moreno,
Horacio Senet,
Rodolfo Klages,
Juan Carlos Pérez,

Guillermo J. L. Fernández
Laborda,
Rodolfo "Cacho" Rodríguez
Cristian Alberto Cuevas,
Diego,
Maximiliano Zeballos,
Gustavo Flood,
Daniel Ramírez,
Maikel,
Jaime Javier Francisco,
Jin Weixing,
Fabián,
Leopoldo Sotar,

Transimaco (Juan M. López),
Oscar Ramón Martínez
(Taller de edición Ezeiza),
Matías Machado
(Taller de edición Ezeiza),
Tomás Manoukian
y Alejandro Schmiel

Ilustraciones

Tapa: Matías Machado

Interiores: Taller de dibujo de
Vika Lomasko, Rusia.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decano

Hugo Trincherio

Vicedecana

Leonor Acuña

Secretaria Académica

Graciela Morgade

Secretaria de Supervisión Administrativa

Marcela Lamelza

Secretario de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil

Alejandro Valitutti

Secretario General

Jorge Gugliotta

Secretario de Investigación

Claudio Guevara

Secretario de Posgrado

Pablo Ciccoella

Subsecretaria de Bibliotecas

María Rosa Mostaccio

Subsecretario de Publicaciones

Rubén Mario Calmels

Subsecretario de Publicaciones

Matías Cordo

Consejo Editor

Amanda Toubes

Lidia Nacuzzi

Susana Cella

Myriam Feldfeber

Silvia Delfino

Diego Villarroel

Germán Delgado

Sergio Castelo

Directora de Imprenta

Rosa Gómez

Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras

ISSN: En trámite

© De la edición: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2012

Subsecretaría de Publicaciones, Puan 480 Buenos Aires República Argentina

Tel.: 4432-0606, int. 167 – editor@filo.uba.ar

© De los textos: Sus respectivos autores

Esta publicación es producto del trabajo colectivo realizado en el marco del Taller de Edición de Publicaciones como parte de las actividades del Programa de Extensión en Cárceles de la Facultad de Filosofía y Letras

HACIA LA AGENDA 2013

Desde el colectivo editorial de la Resistencia, estamos trabajando en la realización de una agenda personalizada que tendrá como principal objetivo llevar la realidad de adentro de las cárceles hacia fuera; para sensibilizar a nuestro público lector y enterarlo no sólo de las injusticias que aquí se cometen sino también del potencial creativo y transformador que se materializa cuando hay organización y crecimiento humano-colectivo detrás.

Hay muchas formas de integrarte a este proyecto, desde acercar contenidos hasta dar una mano con la posterior venta de las agendas. Te esperamos...

Una fecha que nos interesan destacar:

14 DE MARZO

Ese día, de 1978, en la cárcel de Devoto, dependiente del Servicio Penitenciario Federal, más de 65 hombres, presos por cometer delitos menores, murieron asfixiados, quemados, o con disparos en la cabeza, ejecutados por funcionarios penitenciarios en lo que la prensa oficialista (la de siempre), llamó "Motín de los colchones".*

* El Grupo de investigación sobre la Masacre del 14 de marzo de 1978 convoca a los sobrevivientes y/o quienes puedan aportar datos sobre "la Masacre sucedida en la cárcel de Devoto, el 14 de marzo de 1978, en la que murieron más de 65 presos 'comunes'". Quienes estén interesados en aportar datos o información podrán hacerlo al 011-15-4404-5299.

LO QUE HOY VENDE "LA INSEGURIDAD"

Cristian Alberto Cuevas



Hace unas semanas atrás era la tragedia de Once lo que vendía, ayer el puma suelto por Vicente López, y hoy lógicamente lo de Baby Etchecopar más el muchacho asesinado en Lanús. Esto no es nuevo y va a continuar así. Es un tema de educación, cultura y sociedad. Todos somos parte de esto, víctimas, victimarios, funcionarios...

TODOS contribuimos a la reproducción del delito. Leamos Foucault, Vigilar y castigar, "El nacimiento de las prisiones". Ahí se grafica muy claramente cómo se reproduce el delito. La industria del delito tiene toda una estructura que se autoalimenta sola. Esta semana vamos a tener marchas, no sé si otra al Congreso como la de Blumberg que reformó el Código Penal, elevó las penas y de nada sirvió. Podés dar vuelta el Código Penal, ahora si no educás vas a estar esperando otros hechos de violencia como se sucedieron esta semana. Esto requiere mayor inversión en el área educativa. Elevar las penas solo va a generar más asaltos violentos.

¿Se sabe que al Estado cada persona presa le significa 8 mil pesos? A eso sumémosle el sueldo del guardia cárcel, los operadores jurídicos, las tasas de justicia... y todo lo que trae implícito mantener una

estructura, un sistema en marcha. ¿Y si esa plata en concepto de manutención se la damos a los presos de sectores sociales más vulnerables y los ponemos a trabajar? ¿Cuántos seguirían robando?, pero claro, no hay derecho, si los funcionarios no quieren largar 50 mangos para los sueldos de los docentes, si los empresarios no largan ni un 5% más en el reparto de las ganancias, cómo se nos ocurre que esas 8 lucas se las demos a los presos... habría que hacer un análisis más profundo sobre por qué no destinar ese dinero a lo enunciado.

Esto ha sucedido siempre y lo que hemos visto de René Girard lo explica claramente:

Si el sistema penal tiene por función real canalizar la venganza y la violencia difusa de la sociedad, es menester que las personas crean que el poder punitivo está neutralizando al causante de todos sus males.

Para Bourdieu la televisión es lo opuesto a la capacidad de pensar, en tanto que Sartori desarrolla la tesis de que el homo sapiens se está degradando a un homo videns, por efecto de una cultura de puras imágenes.

¿Pero por qué las personas lo aceptan o están indefensas frente a esa construcción de la realidad? La disposición a aceptarlo obedece a que de ese modo se baja el nivel de angustia que genera la violencia difusa, la regla es que cuando la angustia es muy pesada, mediante la criminología mediática se la convierte en miedo a una única fuente humana.

Hoy tenemos en las calles una nueva sensación de inseguridad, que a no negarlo, la inseguridad, los robos, los asesinatos están y nadie está exento de esto. Pero entre todas las idioteces que escuché ayer en un programa de televisión rescato lo dicho por José María Muscari, un tipo al que no le ponía una moneda a que diga algo inteligente –me declaro culpable de prejuicioso–, pero lo cierto es que cuando se le preguntaba acerca de cómo se sentía él con todo esto que estaba pasando, dijo: “qué está pasando de nuevo, de qué nos estamos enterando que no sabíamos, ¿o no sabíamos que los robos nunca desaparecieron?, quizá lo que asombre es la saña, pero es algo que pasa todos los días. Nada más que hoy le tocó a alguien del medio, como en su momento a Piazza, al Peluquero de Susana, en fin. La inseguridad, la sensación, el sentimiento de sentirnos inseguros lo manejan los medios, yo prefiero no mirar la tele...”, aplausos para él.

Me gustaría saber si Fantino –que en su programa Animales sueltos, invitó a un abogado penalista, Víctor Stinfale, a hablar sobre inseguridad y lógicamente lo que le pasó a su amigo Baby– si cada vez que pasa con su Mercedes Benz

por Libertador y San Martín de Tours donde Domingo Cavallo tiene un pisito de U\$S 500.000 lanza una puteada al aire. Supongo que no. También me lo imagino a Boudou suspirando y diciendo: “Uff... gracias, chorros que robaron a Baby, me dieron un poco de respiro...” (en relación a su vínculo con la empresa Ciccone). También en este momento se me viene a la cabeza si alguien recuerda que el año pasado Menem quedó absuelto de la causa venta de armas a Croacia y a Ecuador.

A la vez, ¿nos olvidamos ya que se está desarrollando el juicio por la desaparición de Marita Verón? Los robos preocupan a la sociedad, pero estas cuestiones también son de interés social, por la trata de personas año tras año siguen desapareciendo nenas de bajos recursos del interior del país. ¿Quién se acuerda de eso hoy?, ¿quién se acuerda de la comunidad quom que el año pasado fue brutalmente reprimida por este mismo gobierno que se la da progre y garantista de los derechos humanos? Claro, los medios no lo difunden y no nos acordamos, lo cual me hace pensar que nuestras preocupaciones, temores, y demás están manejados por los medios de comunicación masivos. No es negar lo que pasa, pero nada cambió, esto pasa hoy y también pasaba hace 40 años atrás, ¿nos olvidamos de Robledo Puch? ¿Y el amigo Barreda? Somos todos opinólogos, pero ¿qué hacemos al respecto para intentar modificar algo?

Mientras tanto... andá a saber qué está pasando por ahí cerca...

“Con en el paso de los años, y ya a salvo de los mapas inútiles, descubriría que no sólo el turismo es una industria sin chimenea, existen otros ‘servicios’ que integran ese rubro, que pasan más inadvertidos que el turismo, son menos placenteros, pero igual de productivos, por ejemplo: las cárceles.”

Lic. Alejandra Vallespir, Docente del CUD



Ilustración de Iván Ríos

El negrero de Marcos Paz

Por José Peaje

Supuestamente todos los internos de una cárcel tienen derecho a trabajar como marca la legislación de la ejecución de la pena, sean procesados o condenados.

Hasta aquí todo bien, pero qué pasa cuando los que se encuentran encargados de ejecutar dicha legislación se ponen como patrones del sistema, haciendo un negocio de lo que a los internos nos corresponde por ley.

Resulta que para trabajar en algunas áreas del complejo de Marcos Paz, se nos cobra un peaje tanto para maestros como para los que dirigen la seguridad de la cárcel donde nos encontramos.

En el taller de parques y jardines, el señor Castillo (personal de maestranza del SPF del módulo 2) te cobra peaje por darte el trabajo que te corresponde. ¿Cómo es esto?, se preguntarán ustedes. El señor en cuestión recluta internos que quieren trabajar, diciéndoles que para obtener dicho trabajo deberán pagar una colaboración en herramientas, ya sean palas, rastrillos, cortadoras de pasto, pintura y todo tipo de elementos que se necesitan para mantener las instalaciones de la unidad, y si no pagás, tenés que seguir esperando tu turno para hacer uso de tus derechos.

Muchos cometen el error de entrar en el círculo vicioso del negocio que va a parar a su bolsillo y al de sus jefes que hacen la vista gorda, y de esa forma recaudan para la corona, y los elementos que por presupuesto anual manda el gobierno para poder mantener las instalaciones de la unidad nunca llegan a destino, ¿dónde van a parar?

Por eso aquí en este módulo está Castillo que es el recaudador, y los demás módulos deben

tener el suyo, para mantener el negocio de los que tienen la obligación de impartir seguridad. De la ejecución de la pena, que los jueces y los ciudadanos confían que se aplique como marca la ley que nos rige en el Estado de derecho que supuestamente vive nuestro país con sus normas y reglas, para aquellos que cometimos algún delito. Y ellos venden lo que por ley se encuentra estipulado, riéndose de todos los ciudadanos que confían en ellos y pagan sus impuestos para mantener sus sueldos y los insumos para que realicen todas las actividades dentro de una cárcel.

Y después hablan de reinserción social, ¿cómo vamos a reinsertarnos si los que tienen que reeducarnos nos obligan a cometer delitos para poder trabajar? ¿No les parece que algo anda mal?

Es como si a usted le cobraran peaje por el trabajo que realiza, siendo que es un derecho consagrado por la Constitución Nacional en el país que vivimos.

Pero el negrero de Marcos Paz sigue en sus funciones como si fuera un patrón de estancia, cobrando y robando cuanto puede a su paso. Me contaron que una vez quedó sancionado 15 días de arresto por querer llevarse a su casa una reja de la vieja cárcel de Caseros al hombro. Esa vez lo vieron; las veces que no lo vieron, ¿cuántas cosas se habrá llevado a su casa?

Bueno, el negrero de Marcos Paz es uno de los tantos recaudadores que tiene el SPF, ¿CUÁNTOS HABRÁ EN ESTE ORGANISMO DE SEGURIDAD?

SALUDOS, JOSÉ PEAJE

SIETE PASOS

*Para él son los calabozos,
Para él las duras prisiones,
En su boca no hay razones
Aunque la razón le sobre,
Que son campanas de palo
Las razones de los pobres.*

José Hernández, “Martín Fierro”

UNO – DOS – TRES – CUATRO – CINCO – SEIS – SIETE – VUELTA
UNO – DOS – TRES – CUATRO – CINCO – SEIS – SIETE – VUELTA

Siete pasos, siempre los mismos siete pasos. Hacia un lado y hacia el otro. Y la vuelta que no es una vuelta cualquiera, sino una vuelta que da cuidadosamente apoyado sobre la punta de los pies, para no forzar las rodillas y que luego no le duelan como las penas del infierno. Por lo menos, eso era lo que le había recomendado el traumatólogo cuando lo fue a consultar: “Siempre gire sobre las puntas de los pies, así no maltrata los meniscos”.

Y pensar, el interminable pensar mientras camina automáticamente de pared a pared, pasando siempre frente a la misma ventana – abierta y cerrada al mismo tiempo: abierta a la noche exterior aunque cerrada por las rejas que sólo permiten que pase el aire y algunos insectos nocturnos.

Noche brava, calurosa, ya estamos en pleno verano. Con cuidado, desabrocha los tres primeros botones de la camisa para aliviar un poco la opresión. Pero la opresión está adentro, en su cabeza, en el pensar y pensar en su familia.

UNO – DOS – TRES – CUATRO – CINCO – SEIS – SIETE – VUELTA
UNO – DOS – TRES – CUATRO – CINCO – SEIS – SIETE – VUELTA

Su mujer estará ya acostada en la cama matrimonial. Sola, muy sola, extrañando esa presencia grandota y calma a su lado. Ya habrá bañado y acostado a los chicos, listos para empezar mañana un nuevo día de colegio. Extrañará – como extraña él – a la pareja ausente. Esta vida perra que los obliga a dormir separados, por más que mentalmente sigan juntos.

Piensa en sus hijos, un varón y una mujercita. El varón, su vivo retrato: morrudo, de piel mate, ojos oscuros y pelos chuzos, rebeldes, que recuerdan a los ancestros de la provincia. Además de rebelde, vagoneta en la escuela, buen jugador de fútbol y mal redactor de pruebas escritas.

UNO – DOS – TRES – CUATRO – CINCO – SEIS – SIETE – VUELTA
UNO – DOS – TRES – CUATRO – CINCO – SEIS – SIETE – VUELTA



La nena es el vivo retrato de la madre: rubicita y blanca como los abuelos gringos que quedaron allá en Misiones. Trabajadora, prolija, la mejor alumna del grado y la que más demuestra que lo extraña. Aunque él sabe bien que en lo profundo de su ser, el varón necesita a su papá mucho más de lo que el machismo adolescente le permite reconocer.

Vuelve a la noche, a esos sonidos de la ciudad en la madrugada, tan distintos de los estruendos que se escuchan durante el día. Una ambulancia que va pasando a lo lejos con la sirena avisando que allí va ella, apurada y con necesidad de correr. La escucha hasta que se pierde en el vago rumor de fondo, casi indescifrable: alguna locomotora que pasa a lo lejos, rumor de autos, el lejano chistido de alguna lechuza.

Mientras, sigue caminando sobre sus suelas de goma, que no hacen ruido. Porque en la cárcel hay un precepto que se respeta siempre: “El sueño del preso es sagrado”. Porque mientras duerme, no sabe que está preso. Y ahí sufre menos. Por eso, mantiene el silencio.

UNO – DOS – TRES – CUATRO – CINCO – SEIS – SIETE – VUELTA

UNO – DOS – TRES – CUATRO – CINCO – SEIS – SIETE – VUELTA

De pronto, se escuchan ruidos nuevos. Allá, por lo hondo de los pasillos del penal, se escuchan pasos y voces. ¿Ya será la hora del cambio de guardia? ¿Tan pronto se le pasó la noche? ¡Qué bueno que es eso de caminar y caminar! Le evita preocuparse excesivamente por lo que pasa afuera, por su familia, por su destino.

Llega la nueva guardia. Se abrocha los botones del cuello, prepara sus cosas y emprolija el uniforme. Saluda brevemente al relevo con un “Hasta mañana, muchachos”. Y, finalmente, se va para su casa.

Porque la moneda tiene dos caras.

La nuestra también

Pero las dos caras son casi iguales.

LOS FACHOS NO VAN AL CIELO

Por **Gastón Dario Brossio**

Aconteció que un día en un país llamado Argentina un hecho relevante iba a ocurrir y los medios de comunicación, demostrando su oportunismo una vez más, tendrían una nueva manera de lucrar con las desgracias ajenas. Claro está que como siempre lo hacen.

El suceso se trata de dos vidas paralelas, ajenas en un punto, pero con un mismo final. Una persona que se llamaba Adolfo Gavi Mussopar perdería la vida al igual que un delincuente al que llamaban Pequé, por su estatura diminuta.

Mientras que la vida de Mussopar era exitosa y abundante, la otra se caía en desgracia e infortunios.

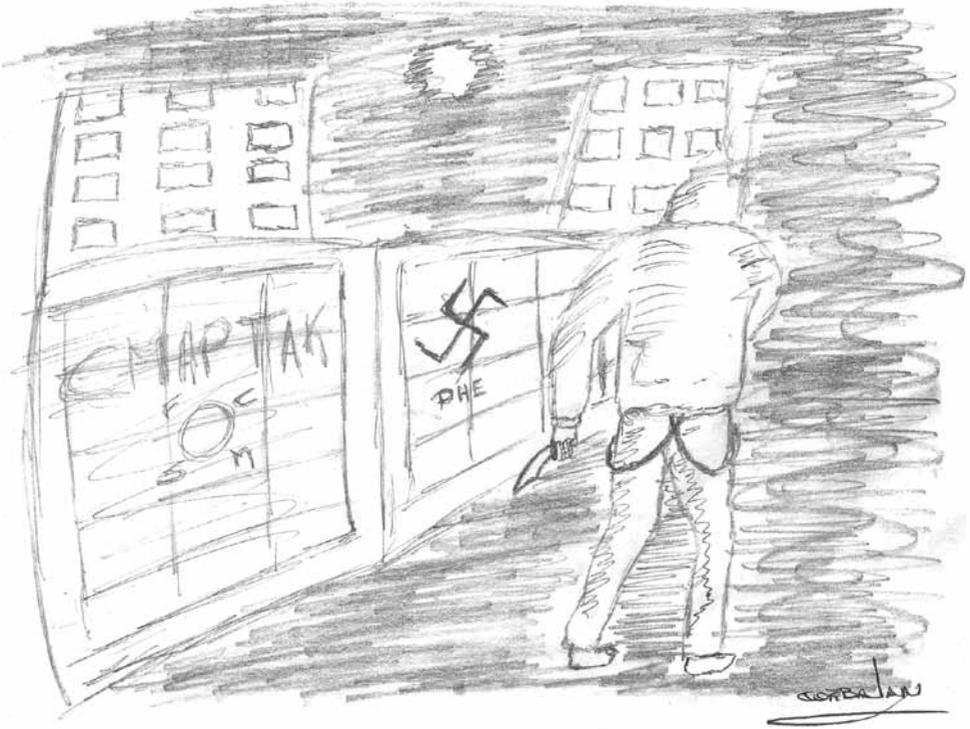
Esa noche Pequé se preparaba para su último adiós, beso a su familia como si fuera la última vez. Esta costumbre siempre la

tenía, sabía que su vida pendía de un hilo por el oficio que llevaba.

Mussopar se levantaba temprano, caminaba por su jardín, limpiando su pileta se pasaba horas y horas. Por no pagar un lavadero siempre lavaba su auto Mercedes Benz, su vida era tacaña al igual que sus mañas.

Cuando paraba por algún barrio de la Boca o a orillas del riachuelo la nariz se le tapaba y con los dientes apretados gritaba en su mente: “Estos negros de mierda hay que matarlos a todos, hay que hacerlos mierda y tirarlos al Riachuelo”, y lo mismo decía cuando paseaba por los barrios alejados, alguna villa de emergencia. Tenía la misma reacción.

Él no soportaba ver la miseria y le causaba repugnancia pensar en su totalidad y lo que representa, toda esa inmundicia humana que no merece vivir, en los semáforos le



levantaba el vidrio a los trapitos que se querían ganar la vida al igual que él, escupía el piso o se cruzaba de vereda cuando veía algún linyera y apretando sus dientes pensaba de vuelta: “hay que matarlos a todos a estos negros de mierda, no merecen vivir, hay que tirarlos al Riachuelo”.

No solo lo indignaba la pobreza sino que no hacía nada para solucionarla. También le causaban náuseas los homosexuales, las ama de casa, los reality shows y odiaba de alguna manera lo que la ley decía sobre los derechos humanos, odiaba la constitución por hablar de ello, decía que era un beneficio y que unos pocos tienen que gozar de esos derechos. Explicaba que los beneficios se los tendrían que dar a los buenos ciudadanos, aquellos que el sistema “amparaba en su comienzo de la historia”.

Esa noche cambió el destino de los dos.

Mussopar estaba con su mujer y un hijo en su casa. Su otro hijo transitaba por los bares bacanes de Buenos Aires, pero esta vez sería víctima de un robo. Fue interceptado por un vehículo con tres malvivientes, lo llevaron a él y a su novia a dar un par de vueltas por los cajeros automáticos. No conforme con el botín, los ladrones decidieron llevarlo a su casa donde se encontraba la familia.

Cuando llegaron al lugar se dieron cuenta de que era un barrio privado de San Isidro, pero los delincuentes en su mayoría están juzgados y por esa razón no temieron a la garita que estaba en la esquina de la casa.

Luego de entrar los amontonaron a todos en un cuarto. El más pequeño les dijo: “no queremos lastimar a nadie, solo venimos por el dinero y las joyas”. Esta palabra resonó en el ambiente de Mussopar que recordó que nadie en el mundo le iba a

quitar lo suyo; pensó y pensó alguna estrategia para que no se llevaran su dinero. De repente se le prendió una lamparita y simuló que tenía un infarto, para poder abalanzarse sobre cajón donde tenía una nueve milímetros en recámara como de costumbre preparada para este tipo de ocasiones. Con la picardía que aplicó pudo alcanzar el arma y ahí nomás en esa misma habitación se armó una balacera terrible. Alrededor de treinta detonaciones se efectuaron en el lugar, producto de la cual terminó su hijo herido y Mussopar muerto al igual que el más pequeño de la banda.

Cuando despertaron estos últimos en la otra vida, Mussopar y Peque se dieron cuenta que estaban en el infierno. Uno le dijo al otro: “¿Por qué no te dejaste robar si yo solo iba por la plata, con qué necesidad actuaste de esa manera?” Mussopar, con odio entre los dientes, respondió: “Antes de que me saquen todos mis materiales prefiero estar muerto”. Irónicamente eso fue lo que sucedió, los dos se encontraban en el infierno rodeados de almas perdidas.

Cuando de repente entre tanta oscuridad rojiza apareció una luz brillante que preguntó con voz de trueno: “¿Quién es Pequé?” A lo que el pequeño respondió rápidamente: “Soy yo, Señor, soy yo”, con la voz temblorosa y asombrado. “Escucha”, siguió diciendo la voz brillante, “tómame de la mano que hoy en día estarás conmigo en el paraíso”, y la luz como un rayo se disparó entre tanta oscuridad.

Mientras Mussopar preocupado gritó: “Soy yo el damnificado, a mí me vinieron a robar”. El diablo sonrió, lo tomo del hombro, lo apretó un cachito y le dijo: “Te voy a decir una cosa, fachito, acá no es como la justicia de la tierra, acá los que van al cielo primero son las prostitutas y los ladrones. Me extraña que no lo sepas, papito”. Todo cagado Mussopar, con voz temblorosa, dijo: “¡Pero si yo no hice nada!”, y le temblaban las patitas. Sonriente el diablo contesto: “Por eso mismo, contéstame lo que te digo, ¿cuándo estuviste en la Tierra, le llevaste zapatillas a los chicos de la Cava? ¿Le diste de comer al hambriento? ¿Visitaste a los enfermos? ¿Hiciste algo para cambiar esta sociedad? ¿Si vos tenías estudios, no sabías que la delincuencia es un problema de la mala repartición? ¿De la exclusión? ¿De la falta de oportunidades? ¿Acaso no tenías en cuenta de estas cosas?”. “La verdad que no”, más cagado respondió Mussopar. Respondiendo una vez más el diablo con risa irónica dijo: “Bueno, por eso mismo estás en este lugar, acá no es como en la Tierra, no te van a dar una estrella por matar a un delincuente, no te van a alagar y sobar el lomo y entre chistes te dirán: está bien lo que hiciste, no, acá no es la Tierra, acá no es la justicia de allá, acá si matás a alguna persona, no sos impune, acá venís a pagar todo lo facho que fue tu vida en la tierra”.

Con qué necesidad

Con qué necesidad tanta injusticia
 Con qué necesidad tanta avaricia
 Con qué necesidad en mi Argentina
 Hoy somos ciudadanos de segunda
 Con qué necesidad si todo abunda
 Con qué necesidad se nos margina
 No hay cárcel para Menem ni Cavallo
 Murieron sin pagar mil genocidas
 Aquí a nosotros nos muelen a palos
 Aquí a nosotros se nos va la vida
 Si por violar la ley vamos en cana
 Grassi también violó y aun sigue afuera
 Él tiene la protección de su sotana
 Nosotros somos hijos de cualquiera
 Acaso no somos todos iguales
 Con qué necesidad esta pesadilla
 Los jueces de barrios residenciales
 Condenan al que vive en una villa
 Con qué necesidad somos noticia
 Para ocultar tantas barbaridades
 Con qué necesidad en los penales
 Se advierte tanta falta de justicia

Por J. C. Pérez

Penal Devoto

Queda el recuerdo de los presos que
 supieron
 cuidarse como hermanos, ranchadas
 en armonías.
 ¿Cómo argumento la tristeza?
 Desilachando alguna anécdota vemos
 pasear el pensamiento
 La realidad, sabemos, es que las
 noches pasan; interminables
 escorias.

De los diez

Afilando pensamientos
 en el borrador
 sigo escapando
 a la realidad.

Que me envuelve
 de hipocresía
 sofisticada

Le doy gracias
 a mi cerebro
 por volverse loco.

Y encerrarse ahí
 en donde una
 verdad puede
 dañarte para siempre.

Y el entendimiento
 de lo rutinario
 escasea.

Y ahí voy
 militante de
 mi propia locura.

Buscando una pequeña
 luz para escapar
 de estos autómatas
 presos por el consumismo.

Transímaco

Hablaron

*“Amar es dar lo que no se tiene
a quien no es”*

J. Lacan

Ella:

Yo que creí que construíamos
el porvenir de una ilusión
viví con vos inmersa
en la mera ilusión del porvenir

Me aferré después del miedo a la
incendiaria
firmeza de tu mano de varón
a tu mirada tierna y de potrero
a tu corazón de libro y barricada.

Nada me queda sino hilachas de un
sueño,
de la vaga neblina en que tus vientos
amainaron mi alocada carrera
en pos del abrazo de mi padre.

Una tormenta es eso: vientos
descontrolados
que dejan tras de sí despojos
ramas dispersas
pedazos de alma rotos contra un muro
vestidos de muñeca desgarrados.

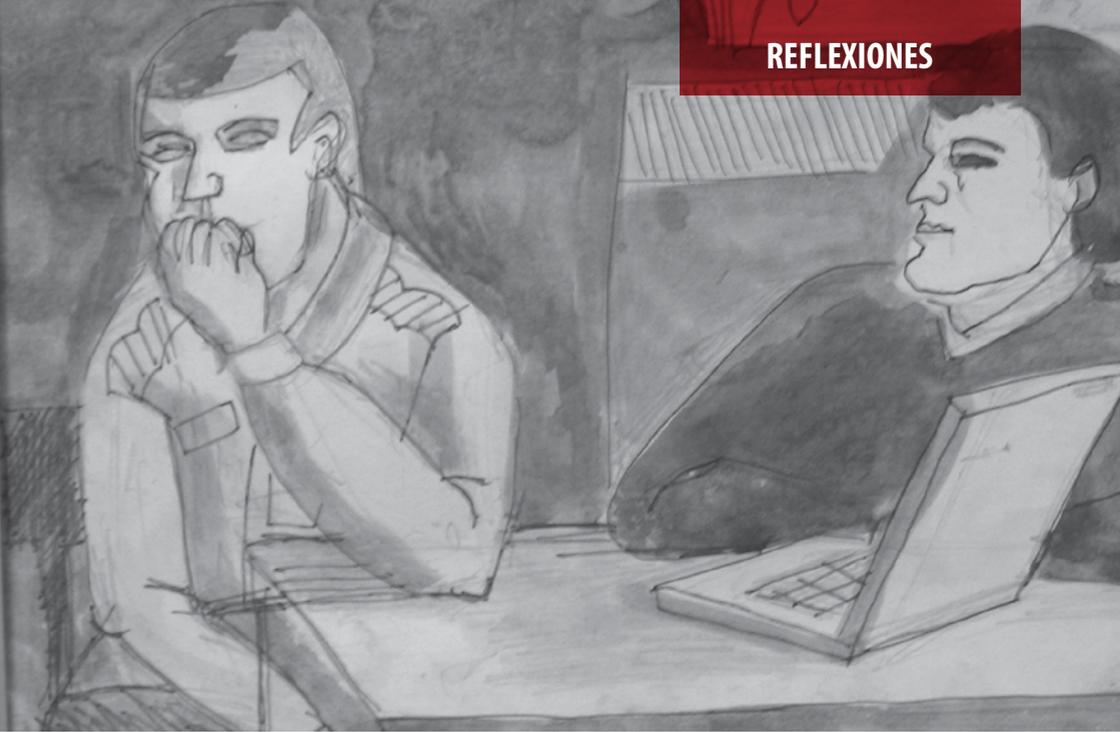
Yo no sé finalmente qué es la vida
no sé qué es el amor
cuándo es el tiempo.

Solo sé que te amé y me desgarraste
que mi corazón ya no es el mismo
y que la lluvia viene
irrespetuosa
a mojar un poco más mis ojos blandos.

Él:

Cuando no quede de mí
sino el recuerdo
de un buen hombre que te amó,
cuando el tiempo
haya borrado los dolores
que mi locura dejó en tu falda
y en tus manos,
quizás recién entonces
seré el que vos querías.

Cacho



Reflexión

Diego

Es una cortina de agua lo que cae esta noche. Muchas ventanas de otros pabellones permanecen a oscuras. Solo los altos reflectores de la prisión en postura de centinela dibujan la silueta de los alambrados. Y los truenos, encima de mi cabeza, hacen temblar el hormigón y el hierro.

El dolor de la tragedia del tren en Once aún se vende desde las pantallas de los medios de comunicación... Esos que dicen que son independientes del gobierno... pero entonces, ¿de quién dependen?

Otra vez... tiembla el hormigón armado... paró la cortina de agua y sube el olor del pasto húmedo. Ése que me hace recordar a Uruguay, a cuando era niño, libre, feliz, despreocupado de las horas hombre

de trabajo, de explotación, de códigos penales y violencia del sistema. Esos recuerdos de otra vida que ya no existe más que en mis recuerdos.

Hoy el presente se extiende de forma constante a lo largo del tiempo. Y como todo en este tiempo, llegará a su final algún día, y sobre la marcha, en un abrir y cerrar de ojos, otra forma de vida comenzará con sus vicisitudes del devenir y con el dolor de ayer canalizándose para comenzar lentamente a curarse como heridas de una guerra pasada, con la fe de lo que vendrá.

La realidad es una interpretación, sensible-inteligible, la filosofía te ayuda a comprenderlo todo, para otros solo se explica

desde la fe religiosa, como sea que es, se puede comprender todo, pero no puede por más que se comprenda quitarse el dolor existencial, el dolor de los recuerdos, de los sentimientos, quitarse como ropa sucia; creo que el tiempo aquí puede ir disminuyendo a su largo paso el peso de las deudas de los errores. Cuando el sol pegue de frente en mi rostro como una

caricia al alma, el mar rompa en música con la orquesta de sus olas, y la fuerza del viento traiga el canto de las aves, demostrará objetivamente, que hay otra oportunidad, tal vez la última, una vida termina y otra comienza, nueva, el futuro incierto depende de nosotros mismos, sonrió... "cogito ergo sum"..

Era sólo un niño

RAMIREZ DANIEL

Soy drogadicto.
Pido perdón.

Ya es tarde; estoy en una cama de hospital y creo por el llanto de mis padres que moriré pronto, tal vez tenga sida, no me lo dicen, pero me doy cuenta de que no hay esperanzas, a veces grito, sufro mucho y veo a mi alrededor que todos miran y no hacen nada, ¿qué pasa? ¿No me escuchan?, ¿o no hay calmantes para este dolor? Me han atado a la cama, estoy débil como un anciano y apenas tengo veinte años; pienso en mi abuela, en

sus caricias si ella estuviera a mi lado, pero no está, ni mis amigos tampoco, solo mis padres agotados en sus propios sufrimientos, no pueden sentir el mío.

Recuerdo un día cuando alguien se me acercó diciéndome "¿quierés volar?" Yo acepté, pero les juro no sabía, era un niño de solo trece años, pero luego no pude dejar la droga, pedí, robé, lastimé, para poder conseguirla y firmé un contrato con la muerte, pero ella aun no me quiere.

PERDONAME, POR FAVOR.

Texto que acompañaba el dibujo de tapa, por Matías Machado

Lo que ellos no quieren ver, escuchar y hablar es hora de que nosotros lo hagamos notar, no con la violencia ni la fuerza sino con inteligencia. Estudiá, cultivate. Más que nunca debemos mirar a nuestro futuro (hijos) y replantearnos y revalorizar ciertos aspectos de nuestras vidas. Hoy en la actualidad los jóvenes de entre 14 y 25 años están en situación

de riesgo educativo por lo tanto en desventaja social y condenados a un futuro de exclusión. Ahora más que nunca abramos los ojos que el futuro está en la educación y hagamos lugar a la inclusión, moral y dignidad que muchas veces intentan quitarnos con su sistema de represión ingrato.

¿Alguna vez se pusieron a pensar en la libertad estando en la calle?...

Matías Machado

Yo creo que no, estamos demasiado ocupados para pensar en ello.

Pero cuando nos encontramos en este lugar, la nombramos, la llamamos, se cae una llave y todos gritamos libertad, en nuestras oraciones para lo que rezamos, nunca falta... una pronta libertad en el pabellón.

Pero hasta llegado este momento nunca la nombramos y es una palabra que suena tan lindo, LIBERTAD, pero como ya lo mencioné antes nos acordamos en el momento que ya no la hay. Cuando más impedimentos o restricciones tenemos sobre las libertades, más la recordamos.

Quiero decirte que también existen otros tipos de libertades y una muy linda que es la de PENSAR, la de cuestionarnos, el "¿por qué?" de lo que fuese.

Tampoco digo que vivamos cuestionando todo, pero llegado el momento, empezará a darte cuenta que el preguntar te lleva a adquirir muchos más conocimientos y llegará el punto en que nuestras preguntas serán mejores. Aunque no nos demos cuenta, es como cuando nuestros hijos empiezan con el "¿por qué?".

Es que ha llegado el momento en que empiezan a pensar, viene la parte en la que no hacen caso, en la que se portan mal. Esto se debe a que están pensando y cuestionando el por qué de nuestras reglas.

¿Y por qué es esto? Por liberarse, porque están pensando, cuestionando si realmente está bien lo que le estamos enseñando-imponiendo en sus vidas. Entonces yo creo que debemos todos en algún momento portarnos mal, con esto no hago ningún tipo de apología a que se manden flor de cagada. Sino en el sentido de pensar, de repreguntarse, a esto voy cuando digo "portarse mal".

Y con esto serás libre de ignorancia, libre de decidir y no de vivir tu vida como muchos quieren que la vivas (sin pensar).

Yo creo que es hora de que mires a tu alrededor y te empieces a preguntar el por qué de todo esto.

Te voy adelantando que te sorprenderás, que no todo es como lo pintan y te darás cuenta lo lindo que es la libertad de pensar, y que a esta libertad no se le pueden poner ganchos ni meterla tras las rejas.

Carta - Por Maikel

...Todo es inicio, tanto para vos como para mí, saber de tu existencia, pudo y puede más que haberme golpeado tanto la vida, sos todo eso que el cuerpo necesita para poder seguir viviendo, me llenás, me alegrás, mis días, sos quien me levanta el autoestima, y muchas cosas más, etc...

Dentro de este proceso entre ambos hay un problema, se hace a distancia y duele muchísimo, pero el día que tomes consciencia de cómo es la vida quizás puedas llegar a comprenderme; ese día también sabrás cuán dura, difícil, pero no imposible es la misma.

Doy gracias por haber llegado cuando más solo me sentía, gracias a quien fue capaz de lograr (más allá de los malditos obstáculos) tu existencia, gracias...

Siento muchas veces que no puedo más, pero estás vos, a quien cerrando mis ojos es como que estuvieras para decirme "dale, que cada vez falta menos..."

Sergio Omar Ludueña

La amistad, qué palabra tan linda. Sincera y sentida ante todo lo que significa, que tan solo el sonido de la palabra atraviesa todos los límites. Rompería cualquier barrera, qué lindo y agradable escuchar tan sincero y cariñoso y a la vez tan confortante sentir. Tal vez en la vida sepas qué significa la palabra "Amistad".

En este agobiante y solitario encierro no logro encontrar que mis pensamientos se alejen de los tan lindos y hermosos años vividos junto a vos ya que en este eterno encierro no puedo encontrar la paz ya que sin vos todo se me hace mucho más difícil. Si llegarás a estar todo sería completamente diferente en este eterno encierro. Tan solo pido que tu amor viva eternamente en el fondo de mi alma y corazón, ya que es lo único que lo mantiene latiendo. Tan solo tu amor, te extrañaré por siempre en mi alma, amor mío.

DESDE NOSOTROS

EL 29 DE agosto del 2011 nos encontramos por primera vez con los internos de la unidad de detención N° 51 de la localidad de Chos Malal... Nuestras expectativas más que cubiertas nos hizo retomar un nuevo año con el taller literario, más exquisito que nunca... Vamos a escribir en la Resistencia... Vamos a sentir junto a ustedes amores y odios, penas y alegrías, sueños y anhelos... Y sobre todo las ganas de hacer juntos la revolución.

Siempre que exista injusticia y desigualdad habrá revolución.

Desde esta postura nacen muchas cosas más. La rebelión, la rebeldía y siempre la resistencia, porque en la vida sino se resiste tu bandera se cae y es humillada y pisoteada. Yo prefiero rodar junto a ella.

El porqué de esta vida me llevó a descubrir el porqué otra aurora y ganar mi libertad: para que el sistema sepa que somos hombres que solamente estamos sujetos a sus leyes y disciplinas. Por un determinado tiempo. Que al lograr la libertad se den cuenta que no me mataron. Es como jugar un partido de ajedrez, digo... por momentos.

Ellos son... con ellos creamos, soñamos y construimos la utopía de un mundo más justo.

Para que estos lugares llenos de candados no sean mero castigo sino la posibilidad de entrometerse en el alma misma.



Nuestra historia

Porque la industria del poder y sus máquinas del miedo aniquilan personas y sueños, pronto utilizas tus fuerzas para vencer a quien oculta la luz del día, de cada día. Contra eso tenemos que pelear.

Porque una lucha que se pierde es la que se abandona, por eso... Escribimos para resistir la palabra, nuestra propia bandera, la ideología de cada persona, la idea del otro, del enemigo y el amigo, del yo y del otro yo. Se resistirá hasta el fin, lo haremos...

En el corazón luz, libertad, como parte de este viaje de vuelta, de revolución, de cambios, en el verde, la esperanza de libertad y paz contrastando con las piezas puestas en el blanco y negro de nuestra sociedad, hacia donde mover las fichas a la hora del encuentro con imponente cielo de mil colores, los cuales algunos brillan y se comparten con el alba y a la vez se entremezclan los humos viciosos de un sistema político perverso, casi diabólico.

Gustavo Javier Huilcaleo
José Germán Campos

REFLEXIÓN DESDE EL ENCIERRO

(Texto distribuido por la autora del poemario *Esta vez decido yo* en la Legislatura porteña el día 5 de junio del 2012)

Olga Guzmán

El mercado literario me dio para pensar que es muy necesario, más que nunca, criticar en la actualidad las problemáticas sociales. Porque renunciar a las críticas es dejarles campos libres a la exclusión, a la desigualdad, argumentando privilegios que pretenden reducir al otro.

Mi intención no es la del tráfico masivo de la literatura. En el submundo carcelario se practica y se detesta la crítica. Entonces ¿qué mejor que desafiar al sistema establecido? Porque lo principal es lo siguiente: que la crítica es una forma de lectura más alerta y más activa que puede como consecuencia, lograr algunos proyectos a futuro.

En este libro mostraré lo que en realidad se esconde bajo el “respetable” manto del ámbito carcelario. El sufrimiento que antecede pareciera seguir. Se debe encarar el problema desde ángulos diferentes. No con más seguridad, que genera más desigualdad, anulando a las personas como tales.

Cualesquiera que sean las circunstancias o características, el sentido de cada poema es siempre el mismo: la confrontación de un ideal versus la realidad. En cada episodio se repite indefinidamente la misma situación. Primero el cambio que se produce en la vida después de todos los maltratos. Un enorme paréntesis de inmovilidad de ser, la lucha constante para recuperar la humanidad.

La existencia de la imposibilidad de llegar a espacios como el C.U.E. (Centro Universitario Ezeiza) u otros es contraproducente. Es importante la lectura como medio de transfiguración del mundo y de transformación como persona, generando un grado de conciencia. La conciencia oscura o transparente de la inevitabilidad del fracaso para las teóricas empresas humanas, condicionan la organización.

Es fundamental la mirada civil que contribuya no en lo material sino en lo



emocional. La visión alegórica, espiritual, simbólica, lo que genera el nivel empírico del relato o del poema.

Apelo a la conciencia reflexiva, al trabajo crítico, a la aptitud por nuestra inclinación por el cambio, para obtener una sociedad un poco más igualitaria, un lugar donde nuestros deseos sean posibles.

No es poco en nuestras circunstancias que se haya abierto un lugar al que profesores y otras compañeras le dieron existencia y que al hacerlo nos incluyen. Por lo tanto integramos “un nosotros” que puede construir en lo político y en lo social. Cualquiera puede ser un intelectual, pero con la inteligencia emocional o un intelectual del poder (como lo describe Maudes).

La paranoia del miedo y la violencia, de todos contra todos, la podemos interpretar como las manifestaciones de la subjetividad, sin dar cuenta de la cultura a la que el sujeto pertenece.

Un nuevo discurso para la violencia. Han creado un imaginario social donde impera el individualismo, que produce la tendencia del sujeto al sufrimiento y al dolor, a otro castigo como el suicidio.

La impunidad del poder tiene una doble legalidad. El sujeto le tiene miedo a su propia libertad.

Es oportuno luchar contra el patriarcado, el capitalismo y las discriminaciones. Así podemos reconstruir y rescatar la historia, las luchas y llegar a ese mundo posible donde caben nuestros sueños y deseos.

La educación tiene que ser sinónimo de autonomía, libertad de moldear nuestras vidas desde muchas alternativas, sin cerrarse a ninguna posibilidad. La verdadera realización se encuentra en el pleno goce de nuestra vida, el reto está en queerernos, conocer y cuidar nuestros cuerpos, hacerlos respetar, y recuperar la autoestima y la confianza en nosotras mismas.

GLOSARIO DE LA RESISTENCIA

Definiciones colectivas de

quienes integran, desde

la escritura, la lectura o la

edición, el colectivo de

La Resistencia. Resultado

del encuentro pre- Foro

Nacional de la Educación

por el Cambio Social,

organizado en el CUD por

la agrupación La Juntada

y luego extendido al Taller

de Edición con funcio-

namiento en el CPF 1 de

Ezeiza.

MIEDO

Temor excesivo de autopreservación. Sensación que impulsa a un individuo a comportarse de manera sumisa, prudente y prevavida. Utilizado para disciplinar a las masas.

POBREZA

Carecer de recursos, tanto materiales como mentales. Indignidad establecida sistemáticamente por las clases dominantes. Penalizada socialmente, producto de la desigualdad en el reparto de los recursos públicos.

INSEGURIDAD

No se reduce a la delincuencia. Es también estar privado de derechos básicos.

PENA

Tristeza, sea por sanción o por un estado de ánimo.

ENCIERRO

Es un estado físico o mental. Es lo peor que hay.

SILENCIO

1. Como algo anhelado. Aquel momento sagrado del descanso o del estudio en un contexto de silencio.
2. Como pacto: "yo te conté mi historia". Romper el silencio nos une, mantener el silencio es prueba de fidelidad.
3. El silencio como algo negativo con consecuencias negativas sobre aquello que se calla. La resistencia como forma de romper el silencio.



EDUCACION

"El que tiene estudio cuenta las bolsas y el que no las carga". El que se educa comprende esa desigualdad y tiene la capacidad de poder cambiarla. Debería ser un derecho pero es administrado como un beneficio de pocos. La educación da un orden, busca encasillar, pero convive en ella el germen de la libertad, que abre puertas en lugar de cerrarlas.

IDENTIDAD

Sentido de pertenencia o de identificación, ya sea individual o colectiva. Hay dos planos de la identidad. La que nos

armamos nosotros mismos en relación a nuestras familias, trayectorias, etc. y aquella que nos imprime el resto, la sociedad. Hablar de la identidad que nos imponen en La Resistencia es una forma de luchar contra ella.

RESISTENCIA

Es no ceder ante las injusticias o por algo ya establecido. Es la forma de combatir un sistema manipulador, perverso y organizado que atenta contra nuestros derechos y convicciones, que nos envuelve de concreto. Resistencia es también un fuyee eléctrico y dos paquetes de cigarrillos.

Impresiones post CUD

Les dejo un par de escritos post-cud.
Espero que les gusten. Salud!

Ellos y éstos

Son traidores.
Traidores a todo
lo que se espera de ellos.
A la sociedad que prefiere
seguir con la espalda
llena de ellos.
A los tipos que quieren
que ellos sigan
siendo parte de su negocio.
Bueno,
ellos
los traicionan
a todos estos
y a mí
me gusta.

Los poemas de Cacho

Poemas que resbalan
que hacen que uno resbale
en sus profundidades.
En las de uno
y en las del poema.
Porque es así,
uno pasa a conocer
y a conocerse
cuando se topa de casualidad
con alguno de los poemas de Cacho.

Guillermo Salomón

marzo 2012

Anna Voronkova,
desde Moscú-Rusia:

A mí me cambió la vida mi visita a Devoto en diciembre pasado, la posibilidad de hablar con la gente, relacionarme, crear, no tiene precio esa experiencia y se la transmito a todos con los que hablo, en especial con los presos alojados en las cárceles de menores, les explico que allá las personas que traté son muy inteligentes, leen y escriben mucho, hacen su música,



luchan y crean y los pibes rusos se sorprenden cuando les cuento. Muchos de ellos están por cumplir dieciocho años y se preparan para pasar a la “zona” (penal para mayores) que es una prueba muy dura, se encontrarán con un régimen durísimo y presos viejos de toda Rusia que tratan a

Opiniones
en el CUD



Андрей — тюремный художник, он рисует «марочки» (рисунки на новых пилаточках). Андрей хочет рисовать красиво и с чувством, а формальные задания презирает. Зато ему понравился рассказ про канцелярные рисунки. Он читает Солженицына и самостоятельно учится рисовать, копируя иллюстрации из книг местной библиотеки. Перед Новым годом у Андрея закончился срок, но на воле его никто не ждёт.

los nuevos con crueldad, las zonas están en el desierto, a seis o siete días de viaje de las ciudades donde viven muchos de ellos.

Valeri Abramkin fue preso en los años ochenta por “difundir opiniones a todas luces falsas, que denigran el Estado”, según el art. 193 que ya no existe en el Código Penal ruso. Al salir de la cárcel Valeri fundó una ONG, “Centro de Apoyo a la Reforma Penal”, que lleva veinte años defendiendo los derechos de los presos en Rusia. Además de él, sólo tres personas trabajan en la ONG. Son Natalia, Elena y Valeri Sergeev. Hacen mucho por los presos pero muy pocos lo saben, los ayudan a mantener contacto con sus familias, se preocupan por su salud, les gestionan trabajo cuando recuperan la libertad, lo cual aquí se hace muy difícil.

También editan libritos con los cuentos de los presos, con ese material y fotos y dibujos de los detenidos armaron la muestra “La gente y la cárcel” que recorrió varias ciudades hasta que la prohibieron. La ONG tiene un programa radial semanal de veinte minutos de duración, que se emite por la radio estatal. Allí fui invitada para contar mi experiencia en el CUD y hablamos de la diferencia con nuestro país. Aquí no existe trato igualitario con el preso extranjero al que no se le permite hablar a su país ni mandar cartas ni pueden hablar otro idioma que no sea ruso, y en cuanto a la disciplina es más rigurosa aun que la aplicada a los rusos, o sea insoportable. Con Valeri y sus amigos visitamos un instituto de menores, llevamos “La Resistencia” y todo el material

Dibujos realizados por Vika, amiga de Anna.

del CUD inclusive cartas. Ese día daba clases de dibujo mi amiga Vika. Primero nos revisaron las policías mujeres, nos dejaron ingresar el grabador solamente y nos retuvieron cámara y revistas. Finalmente nos dejaron ingresar "La Resistencia" y las cartas, pero no las historietas (Mafalda, Patoruzito, etc.) porque la historieta en Rusia es considerada más subversiva que un arma. Hablamos limitados por la estricta vigilancia de los guardias. A los chicos les sorprendió de las fotos que en Devoto usaran ropa de civil, aquí visten uniforme y llevan una tarjeta con su nombre y número de causa. Escucharon con mucha atención la canción grabada por Gastón, y de las cartas la preferida fue la del Perro con su bolsa de libertad que ya no le revisan. Por otro lado,

les resultó extraño el hecho de no visualizar espacios abiertos, aquí es todo al aire libre, mucho campo y altos muros cubiertos de alambre espinoso. Finalmente con los chicos terminamos hablando del Che Guevara, a quien no conocían, y de Maradona, que lo reconocieron enseguida por la foto. Aquí los presos no son la excepción del común de la gente, nacieron en los noventa cuando con el capitalismo salvaje y la caída del muro cambiaron los valores de la gente. Hoy a la gente le interesa oír música pop y muy pocas cosas más, al hablarles del Che y la revolución parecía que les hablaba de la vida en Saturno. Bueno, hermanos argentinos, muchos saludos para todos y nos seguimos comunicando, siempre los recuerdo.

Correo de electores - La resistencia CUD

Pechuga de pollo con salsa de champiñones y papas noisette



Por Diego Martín Romero

Ingredientes de la salsa

p/ 4 personas

- 1 diente de ajo,
- 300 gr. de champiñones,
- 100 gr. de crema de leche
- 3 echalotes,
- 100 c.c. de vino blanco,
- 500 gr. de queso cremoso tipo casancrem.



Preparación

Preparación de la salsa

En un sartén, saltear hasta dorar los champiñones cortados en cuatro partes. Agregar echalotes cortados en cubos y agregar el ajo picado lo más chico posible. Cocinar por 5 minutos aproximadamente. Agregar vino blanco y dejar que se evapore el alcohol. Agregar el queso crema y por último la crema de leche.

Preparación de las papas noisette

Verter las bolillas en una olla con agua fría. Cocinar hasta que hierva. Retirar y secarlas

con papel absorbente. Luego dorarlas en aceite caliente y condimentar con sal.

Preparación

Llevar el pollo a un sartén con manteca, salar las 4 pechugas y verter el jugo de limón. Condimentar con sal, pimienta y orégano. Retirar del fuego a los 15 minutos aproximadamente. Por último, en un sartén grande o wook caliente, colocar manteca y luego agregar las pechugas, aproximadamente 2 minutos. Introducir la salsa por encima aproximadamente 5 minutos y servir con las papas noisette.

HUMOR

por Ariel Poio

Suena el teléfono. RIIN RIIN RIIN RIIN

-Hola, ¿Con el hospital de niños?

-¡I!

-Señor Kiosquero, ¿tiene cigarrillos sueltos?

-Sí, ¿Cuantos quiere?

-Deme 20

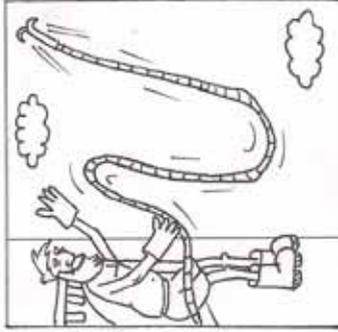
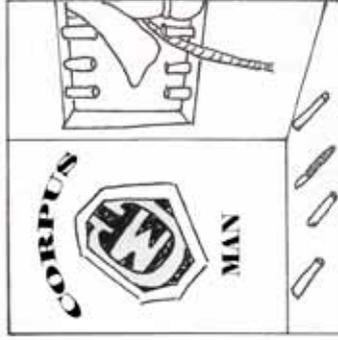


Aforismo

Nunca mires
para el cielo
mientras caminas
en la tierra.

Gastón D. Brossio

L' R C



Corpusman. Dibujo: Fede Gude. Idea: Colectivo La Resistencia



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires