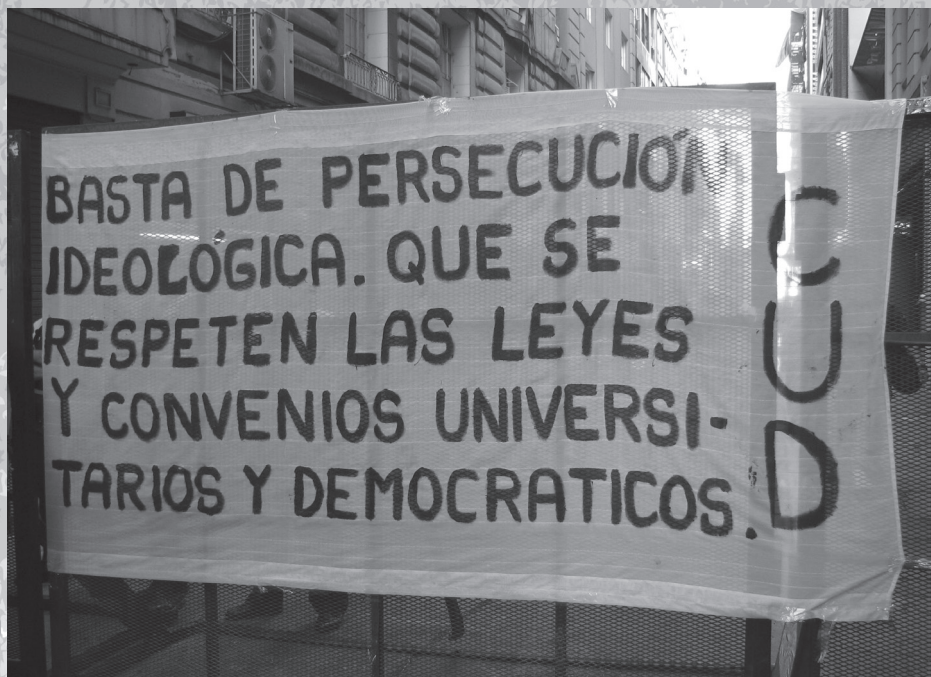


# *La Resistencia*

Buenos Aires, diciembre de 2010. FFyL. UBA XXII - C.U.D.

## **Prácticas ilegítimas del Estado en el Centro Universitario Devoto**



**NOTA DE TAPA - CUENTOS - POESÍA - COCINA - CHISTES**

## El hombre mediocre, de José Ingenieros (1877-1925)

Hay cierta hora en que el pastor ingenuo se asombra ante la naturaleza que le envuelve. La penumbra se espesa, el color de las cosas se uniforma en el gris homogéneo de las siluetas, la primera humedad crepuscular levanta de todas las hierbas un vaho de perfume, aquíétase el rebaño para echarse a dormir, la remota campana tañe su aviso vespéral. La impalpable claridad lunar se emblanquece al caer sobre las cosas; algunas estrellas inquietan con su titilación el firmamento y un lejano rumor de arroyo brincante en las breñas parece conversar de misteriosos temas. Sentado en la piedra menos áspera que encuentra al borde del camino, el pastor contempla y enmudece, invitado en vano a meditar por la convergencia del sitio y de la hora. Su admiración primitiva es simple estupor. La poesía natural que le rodea, al reflejarse en su imaginación, no se convierte en poema. Él es, apenas, un objeto en el cuadro, una pincelada; un accidente en la penumbra. Para él todas las cosas han sido siempre así y seguirán siéndolo, desde la tierra que pisa hasta el rebaño que apacienta.

La inmensa masa de los hombres piensa con la cabeza de ese ingenuo pastor; no

entendería el idioma de quien le explicara algún misterio del universo o de la vida, la evolución eterna de todo lo conocido, la posibilidad de perfeccionamiento humano en la continua adaptación del hombre a la naturaleza. Para concebir una perfección se requiere cierto nivel ético y es indispensable alguna educación intelectual. Sin ellos pueden tenerse fanatismos y supersticiones; ideales, jamás.

Los que viven debajo de ese nivel y no adquieren esa educación permanecen sujetos a dogmas que otros les imponen, esclavos de fórmulas paralizadas por la herrumbre del tiempo. Sus rutinas y sus prejuicios parécenles eternamente invariables; su obtusa imaginación no concibe perfecciones pasadas ni venideras; el estrecho horizonte de su experiencia constituye el límite forzoso de su mente. No pueden formarse un ideal. Encontraran en los ajenos una chispa capaz de encender sus pasiones; serán sectarios pueden serlo. Y no advertirán siquiera la ironía de cuanto les invitan a arrebañarse en nombre de ideales que pueden servir, no comprender. Todo ensueño seguido por muchedumbres, sólo es pensado por pocos visionarios que son sus amos.

**Te invitamos a participar de nuestro intercambio de opiniones para que de esta manera no seas más un simple lector mediocre. Dejá tus sugerencias a:**

**[laresistenciacad@gmail.com](mailto:laresistenciacad@gmail.com)**

# ALLANAMIENTO DE LA UBA EN SU SEDE DEL CUD

## Repudio de los estudiantes privados de su libertad

El aparato de Estado no solamente contribuye en gran medida a su propia reproducción (...) sino también, y sobre todo, asegura mediante la represión (desde la fuerza física más brutal hasta las más simples ordenanzas y prohibiciones administrativas, la censura abierta o tácita, etc.) las condiciones políticas de la actuación de los aparatos ideológicos de Estado.

Louis Althusser

El día jueves 23 de septiembre de 2010, a las 16:15 hs. en la Sede N° 14 perteneciente a la Universidad de Buenos Aires (U.B.A.) -donde funciona el Centro Universitario Devoto (CUD)- que está situada dentro del establecimiento de detención denominado Complejo Penitenciario Federal de la Ciudad autónoma de Buenos Aires (ex Unidad N° 2 “Devoto”), un pelotón de la Guardia Armada del Servicio Penitenciario Federal (SPF), bomberos, perros y personas “no identificadas” irrumpieron intempestivamente, en virtud de una orden de allanamiento pedida por el Sr. Fiscal Claudio Oviedo a cargo de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) N° 5 de Morón, el operativo –según el fiscal fue el desenlace de una investigación ini-

ciada el 16 de agosto pasado cuando una mujer de 60 años fue detenida en el partido de Morón, cuando se disponía a cobrar el rescate de un falso secuestro.

En ese momento, se estaba dictando una clase de la Carrera de Sociología e irrumpieron en el aula varios guardias armados con escudos y cascos, a los gritos y ordenándoles de mala manera, que se pusieran contra la pared. Los alumnos que estaban asistiendo a la clase, en protección del profesor, pidieron que no fuera maltratado y que pudiera salir del C.U.D y así fue logrado. No hubo ninguna resistencia al procedimiento. Ahora bien, este atropello del que fue testigo un profesor, se reproduce a diario por parte del SPF hacia la población carcelaria en general y en particular contra los alumnos que asisten a cursar las seis carreras y los cursos extracurriculares.

El CUD, tiene 25 años de existencia y de resistencia; un lugar en el subsuelo de la cárcel para poder pensar, estudiar, y construir nuevas herramientas, que nos permitan una oportunidad en el afuera.

La ley de educación superior N° 24.521 en su artículo 31 refiere: “La fuerza pública no puede ingresar en las instituciones universitarias nacionales si no media orden escrita previa y fundada de juez competente o solicitud expresa de la autoridad universitaria legítimamente constituida”.

En este Centro Universitario funciona el Programa UBA XXII "Educación en cárceles", cuyo Director es el Dr. Leandro Halperin. El programa depende directamente del rectorado, nadie de la UBA fue citado, ni avisado, sin embargo desde el mediodía fueron convocados los medios de comunicación a presenciar el allanamiento...

Ciertos medios instalan día a día el miedo en las subjetividades de la ciudadanía como un elemento importante en la ecuación de un oscuro razonamiento, de la prejuiciosa representación social que conforma el sentido común.

La realidad cotidiana de Buenos Aires y otros centros urbanos importantes de Argentina tiene, sí, hechos delictivos.

**No hay sociedad que no los sufra. Pero una percepción de esa realidad, extremada hasta la paranoia por la maliciosa saturación de la pantalla con hechos de sangre, es la que habilita una falsa conciencia de lo real, que a su vez será el sustento para el reclamo por leyes más duras y para legitimación social de prácticas represivas.**

Así, en 2004 el manejo irresponsable de la información sumado al oportunismo de los sectores más conservadores y reaccionarios de la clase política logró que el Congreso de la Nación aprobara la llamada Ley Blumberg, la más aberrante reforma al Código Penal de toda la historia argentina. Esta Ley, que se aprobó en tiempo récord, prácticamente sin debate parlamentario y desoyendo la opinión de los más reconocidos juristas, significó un retroceso feroz en el estado de Derecho, contradiciendo a Tratados Internacionales suscriptos por nuestro país y a la misma Constitución Nacional.

Los medios instalan la idea de que los delincuentes entran por una puerta y salen por la otra. Mientras tanto, en Pcia de Bs. As. Hay 30.000 presos, más del 70% está procesado –sin condena–, más del 60% son jóvenes. La gran mayoría, pobres.

En este contexto algunos medios de difusión y sectores de la clase política siguen reclamando tolerancia cero, penas más altas, prisión para niños y la construcción de más cárceles. Medidas que, en este y otros países sólo vienen dando como resultado más casos de gatillo fácil, corrupción y muerte dentro y fuera de las



prisiones, y enormes negociados en la construcción de unidades penitenciarias.

Pero debemos llamar la atención sobre los efectos que hoy mismo la campaña mediática que construye la sensación de inseguridad ejerce:

Sobre la sociedad:

- Discriminación por portación de rostro o nacionalidad.
- Criminalización de la pobreza y de la protesta social.
- Demonización de la protesta estudiantil de parte del gobierno macrista.

En el Poder Judicial:

- Generalización de un criterio salvaje e inconstitucional en el dictado de Prisiones Preventivas basado en meras presunciones.
- Negativa sistemática de excarcelaciones.
- Hacinamiento y violación sistemática de derechos humanos elementales en las prisiones, avalados por los jueces sin control de la sociedad civil.
- Condenas excesivas y con pruebas insuficientes.
- Restricción ilegal a salidas laborales y transitorias y a arrestos domiciliarios.

Contra esta agresión al CUD, al Programa UBA XXII y a sus docentes y estudiantes exigimos la plena vigencia del estado de derecho y el cese del estado policial en el ámbito de la Educación Universitaria intramuros, tanto en el CUD (Centro Universitario Devoto) como en el CUE (Centro Universitario Ezeiza).

Por entender que esta situación reviste gravedad institucional solicitamos la intervención de la Corte Suprema de Justicia de la Nación para que así lo garantice.

Requerimos el pronunciamiento público.

Agradecemos el apoyo y la solidaridad de:

- Dirección del Programa UBA XXII.
- Procuración Penitenciaria.
- FUBA
- Cuerpo docente y Carreras que dictan clases en el CUD[8].
- Rectorado UBA.

GRUPO UNIVERSITARIO DEVOTO



# túnel

# EL

Por Horacio Senet

**N**OCHES Y NOCHES de horadar, roer, rasguñar, conseguir –de vez en cuando– sacar de en medio alguna de esas piedras duras, pesadas, frías, inmovibles, más a menudo fragmentos, gránulos, piedritas, arenillas, rastros mínimos de mi avance que, sin embargo, debía disimular como pasos de gigante y distribuir cuidadosamente los restos por el entorno para que no se notaran y el túnel que se estiraba y crecía en la intimidad profunda del muro y mis carreras desde y hacia la boca del túnel cada vez que escuchaba que se acercaba alguien y poco a poco iba llegando pero nunca lo suficientemente rápido y ¿me alcanzaría en esta vida para llegar? pero me moriría en el túnel si fuera necesario y seguiría y seguiría y seguiría hasta que el túnel traspasara los muros y el túnel fuera EL TÚNEL y me llevara –de una buena vez– a mi destino ¿mejor? ¿distinto? ¿final? o quizás nomás otro, que no fuera éste.

LA DESESPERACIÓN ME impulsó a cavar también de día, en las siestas, las calmas, los remansos del tiempo en los que nadie se acercaba o atrevía a andar por aquí o en que la vigilancia se relajaba, se distraía o vaya uno a saber por qué no estaba, pero yo sí y mi perforar y cavar hacia mi meta y llegar, llegar, llegar, debo llegar mientras me queden fuerzas y vida que me alcance para disfrutar la vida y hay que seguir mordiéndolo, rasguñándolo, empujándolo, triturándolo y golpeándolo hasta con los gerundios porque ya no me quedan otras herramientas. Y los gerundios sirven, son pesados, a cada golpe de gerundio se levanta una nube de arena y polvo de ladrillo y cemento y hasta algunos hierros se doblan y aunque los gerundios se doblen no se rompen sino que siguen firmes, no como unos radicales cualquiera que se quiebran y qué me pasa estoy delirando, debe ser por la obsesión y el cavar, cavar y cavar.

CADA TANTO EL suelo retiembla y gime, los camiones, los colectivos, la calle está cerca, escucho a un tipo que vende algo a los gritos y pasa todas las mañanas, cada vez más cerca: me arrimo, me

arrimo, casi estoy, comienzo a sentir el sol que calienta el muro frente a mí, es la vereda – vereda - vereda que da para el lado del sol que calienta y espesa el aire dentro del túnel, me ahogo pero sigo cavando, toso dentro del túnel que es cada vez más TÚNEL. Un último golpe de arpón y un piedrote que se desprende y rueda HACIA AFUERA LLEGUÉ LLEGUÉ ¡LLEGUÉ!

APENAS MIRO, ESPÍO, el tráfico pasa rápido, demasiado para mí que estoy acostumbrado a la quietud, me asomo, estoy lleno de polvo de ladrillos, rojo, rojo, rojo, hasta los bigotes se me tiñeron, saco la cabeza, un paso adelante, una vieja me ve.  
ME VE GRITA GRITA y yo CORRO  
CORRO CORRO  
¡Allá va, atajen, atrapen, péguenle, que no se escape!

ME PERSIGUE, ATRÁS otro, y otros y muchos más, los que vienen de frente me ven, se acercan, tienden los brazos para atraparme, debo escapar, esquivarlos, pero no se puede, son demasiados, grandes, enormes. Miro hacia atrás, están cada vez más cerca, solamente puedo cruzar, me mando, salto, algo me pasa muy cerca con un zumbido, esquivo una ráfaga de gases de escape malolientes que me pega en la cara, sigo, casi estoy, de pronto, el golpe . . .

¡DIOS, QUÉ GOLPE! ¡Qué peso!

NO PUEDO MOVERME, me rompió la columna y la vieja que se acerca y me mira, me mira y cada vez más frío y más oscuro y antes de morir escucho que dice:

**“Otra más, éste barrio está cada vez más lleno de lauchas.”**



# El extranjero

Dentro del laberinto de trazado irracional que dicta mi paso, es que ejecuto mi trabajo ejecutando a quien me indiquen y por quien cobro, por supuesto por adelantado; primero por ubicarlo, segundo por hallarlo, tercero por despacharlo.

—No será difícil determinar la culpabilidad de Xenó —pensaron los investigadores a la vez, comunicándose con la simple mirada.

—¿Podría usted, señor Xenó, contarnos con lujo de detalles cómo es que... —el investigador se sumió en una pausa diminuta para acentuar sus palabras— hizo para “despachar” a la señora? Es decir, nos interesa cerrar el caso y de cierta forma ayudarlo.

Xenó, esbozó una amplia sonrisa. Se acomodó en el asiento y no respondió. La actitud del detenido enervaba a los policías, quienes hacían acopio de todo el aplomo posible para no perder la paciencia.

—Señor Xenó, mientras más colabore,

más posibilidades tendrá de salir mejor parado. Cualquier asesino confeso siempre puede obtener ciertos beneficios para el cumplimiento de sus penas. Y, en el momento de ser juzgado, definitivamente, el juez será más condescendiente con usted si colabora desde un inicio.

Xenó clavó su mirada en los investigadores reflejando el brillo de la bondad y la frialdad absoluta.

—¿Salir mejor parado? ¿A qué se refieren? Será imposible que lleguen a entender que yo realizo un simple trabajo, una actividad independiente tal como me lo enseñó Polibio Sánchez, que en paz descansa, una actividad que nada tiene que ver con el perdón o las leyes que ustedes representan, mi actividad es una forma honesta de ganarme la vida, es ajena a los cánones que conocen y que quizá, me atrevería a decirlo: es el resultado creado por el orden natural.



## Por Ivo Morán Albonico Gasparotto

No me hagan cosquillas con sus sistemas baratos de persuasión, todos conocemos su dinámica y la sistemática encubierta que practican como un ejercicio legítimo para arruinar personas.

Los policías estaban confundidos, ciertamente no entendían las palabras ni el razonamiento que pretendía proyectar Xeno, quien los miraba complaciente.

Uno de los investigadores se comunicó con sus colegas con una seña. Los tres se apartaron de la mesa donde estaba Xeno espozado y arrellanado en el asiento, acercándose a la puerta de salida murmurando:

–No le sacaremos nada de información a este demente –dijo uno.

–Tampoco es necesario, ya ha aceptado su crimen y las evidencias lo dicen todo –comentó el segundo.

–No nos podemos dar por vencidos –sentenció un tercero.

Xeno los observó de soslayo, sacudió las piernas y se volvió de golpe para exclamar:

–¿Bien? A ver, mosqueteros, ¿hasta cuándo me van a tener aquí?

El jefe de los tres se aproximó a Xeno, cumpliendo su rol de malo e implacable para conminarlo mediante sus gestos.

–Usted debe elegir, señor. Al asesino a sueldo se le llama sicario, sin pelos en la lengua, y usted ha asesinado con premeditación a una abnegada mujer, a una madre de familia y luego, hipócritamente fue a la iglesia para sentarse y, al parecer, esperarnos. Usted mata por dinero, termina con vidas inocentes sin interesarle las consecuencias, todo para su propio placer y por el maldito dinero.

Xeno proyectó una mirada lejana para romper el silencio, que quedó suspendido entre todos tras la acotación del jefe.

–Yo no trabajo influenciado por ninguna

clase de concupiscencia, ni por la material ni por la placentera. Mejor les traaduciré esto. Yo no hago mi labor por algún tipo de placer enfermizo, ni soy víctima de alguna patología mental, tampoco por el dinero en sí, lo hago porque es mi trabajo, me da para vivir como deben vivir las personas, y debo hacerlo. Para todo orden en el mundo tiene que haber un individuo que haga las cosas. No todos pueden ser policías pues no existirían ladrones ni... sicarios como usted dice, tampoco pueden estar todos vivos porque entonces no existirían los muertos ni las enfermedades que matan. Todo tiene un fin y un objeto, y todo lo que habita en el mundo mediante el accionar de lo creado por nosotros mismo debe cumplir sus fines. La vida, creada entre nosotros mismos mediante la copulación y la inspiración de Dios cumple el fin de la muerte que nos llevará a Él. La bala cumple el fin de arribar al blanco, y yo cumplo con mi cometido, trabajar.

–Mire, Xenó –dijo uno de los policías, nervioso– en su casa hemos encontrado las armas que usted utiliza para asesinar personas por dinero, también tenemos los

depósitos que ha efectuado el último año en su cuenta bancaria, y curiosamente los montos son siempre los mismo y coinciden con diversas muertes en la ciudad, todas ellas causadas por armas de fuego y los calibres que tiene usted en casa. 9 mm, 22, 765 y ese par de rifles de alto poder para caza mayor que estamos investigando. Lo que nos extraña es el motivo de este último crimen y la razón por la que usted lo ha acometido y se halla dejado aprehender así de fácil, eso lo queremos determinar. Quizá tenga razón en que el juez no le perdonará todo el mal que ha hecho, y las vidas que ha tomado. Sin embargo, recuerde que siendo confeso es muy posible que lo manden a una prisión un poco mejor, y que si colabora haya algo más de consideración a la hora de tratarlo. Ya tendrá tiempo de explicarle al juez sus palabras rebuscadas y proyectarles esos pensamientos que utiliza para confundirnos.

Xenó pareció concentrarse, bajo la cabeza y la levantó de golpe para decir:

–Mosqueteros, no es mi intención confundirlos con mis palabras, mucho menos hacerme el interesante o el sabiondo,

## El Extranjero, cuento de Ivo Morán Albonico Gasparotto

fue mi querido Polibio el que me enseñó todo esto, y sobre todo a pensar de esta forma, y lo único que pretendo es ilustrarles los motivos fundamentales de mi humilde y difícil profesión sin ánimo de desorientarlos.

–Entonces díganos, ¿Por qué diablos mató a esa pobre mujer? ¿Qué motivos pudo tener para asesinarla a sangre a fría en la puerta de su propia casa, ante la vista de los vecinos, y para que aterrice a toda su familia que tuvo que encontrarla muerta tras los escándalos que causaron los disparos y los gritos de los vecinos? Gente que tiene su profesión no deja huella, es más, usted no dejó huella alguna en sus anteriores crímenes.

–Trabajos –corrigió Xeno.

–Si usted le llama al asesinato un trabajo, allá usted, para nosotros son crímenes.

–Es cuestión de interpretación de hechos y de actividades. Nadie posee la verdad y la razón.

–¿Entonces? –inquirió uno de los policías

–Cuando despaché a Viviana salí del marco del marco de mi propia profesión, rompí mis propias reglas.

–¿Y? –interrumpió otro de los policías.

–Que nunca debería haber hecho yo mismo el trabajo, para estos menesteres existe el subcontrato, aunque hubiera sido culpable de todas formas.

–¡El motivo! –vociferó el jefe.

–Celos, despecho, mezclé el trabajo con los sentimientos, y eso es inadmisibles en mi profesión, por eso me entregué en la iglesia, no sin antes pedirle perdón al Creador de toda esta maldita situación. Craso error, aquí me tienen... –confesó Xeno.

–¿Y qué hay del resto de los asesinatos? ¿Los confesará?

Xeno rió entre dientes, para decir:

–De eso no podré jamás hablar, son secretos de profesión, saben, hay que tener cierta ética.

# La vidriera

Ángel Rodrigo – Dúo Pedregal

TODOS LOS HOMBRES NACEN  
IGUALES Y DESNUDOS  
TODOS SON EN ESENCIA  
COMO UN DIAMANTE EN BRUTO  
PERO HAY UN MECANISMO  
TENEBROSO Y OSCURO  
QUE MODELA SUS VIDAS  
Y SEÑALA SUS RUMBOS

AL NIÑO CUAL CAPULLO  
QUE ASIMILA EL ROCÍO  
LE PUEBLAN LA CONCIENCIA  
DE FANTASMAS ABSURDOS  
CONDICIONAN SU MENTE  
POQUE EL HOMBRE FUTURO  
SI PIENSA LIBREMENTE  
PUEDE CAMBIAR EL MUNDO

EL NIÑO SOLO QUIERE  
ALCANZAR UNA ESTRELLA  
PERO LE DAN JUGUETES  
CON FORMA DE REVÓLVER  
LE INCULCAN LA VIOLENCIA  
COMO UN JUEGO INOCENTE  
Y EL HOMBRE VA OLVIDANDO  
QUE ES HERMANO DEL HOMBRE

Y COMIENZA A TREPAR  
POR LA GRAN ESCALERA  
PISOTENADO PELDAÑOS  
DE ILUSIONES AJENAS  
PERO YO ESTOY AQUÍ  
PARADO EN LA VEREDA  
VIENDO PASAR LA VIDA  
DE FRENTE A LA VIDRIERA

PORQUE AL ESCAPARATE  
DE LA BRILLANTE FUSA  
SOLO LLEGA QUIEN DEJA  
EL CORAZÓN AFUERA

Y YO NO SÉ VIVIR SIN CORAZÓN  
POR ESO ESTOY AQUÍ  
DE FRENTE A LA VIDRIERA  
CON UN SUEÑO FRUSTRADO  
DE NIÑO... SIN ESTRELLA.

# Un buen amigo

por Gustavo Moreno

Por lo poco de vida que llevo y lo poco de experiencia que tengo,  
en cuanto al estudio y la vida, yo he visto un pueblo unido.

Porque tú me enseñaste y me hiciste ver cosas que quedaron para  
la historia y ¡que nunca nunca más espero que vuelvan los días de  
represión y miedo!

Sólo sé que tú, querido Néstor eres el compañero, el maestro  
de la política ¡Esa política que mi corazón y todo un pueblo  
querían ver!

En tus ojos se reflejó la esperanza de un nuevo amanecer,  
donde muchas personas tratan de ver un futuro de la enseñanza  
que impusiste.

Es tu partido, no pienses que todo se ha terminado, ya que tú has dejado  
un ángel protector para el pueblo. No te preocupes por lo que viene.

Ella sabrá que hacer, porque mi anhelo más lindo sería ver ese ángel lleno de  
sabiduría e inteligencia como lo fue Salomón.

Aquel Salomón que en el momento de decidir, optó por estas opciones, ya que su  
pueblo era rebelde y de duro servir.

Así me gustaría verla gobernar a nuestra querida presidenta. Por eso te digo, compa-  
ñero Néstor, que tu ausencia no será del todo, ya que el espíritu kirchnerista estará en el  
corazón de todo un pueblo.

Gracias por todo, querido Néstor.



# Agnolottis con salsa bolognesa y 4 quesos,

al estilo de Diego Martín Romero

Ingredientes para 4 personas

Para la masa

½ kg. de harina 000

3 huevos

sal c/n

150 ml de leche tibia

agua c/n

Para el relleno

½ kg. de pechugas de pollo

150 gr. de jamón cocido cortado en cubos

150 gr. de muzarella

3 cebollas de verdeo

½ morrón

6 huevos duros

sal, pimienta blanca c/n

150 gr. de leberwurst

Para la salsa bolognesa

300 gr. de carne picada, paleta

300 gr. de carré de cerdo picado

3 cebollas

2 zanahorias

½ morrón rojo

½ morrón verde

3 dientes de ajo

2 tomates naturales cortados en cubos

½ litros de puré de tomates

sal, pimienta negra, oregano, c/n

Para la salsa 4 quesos

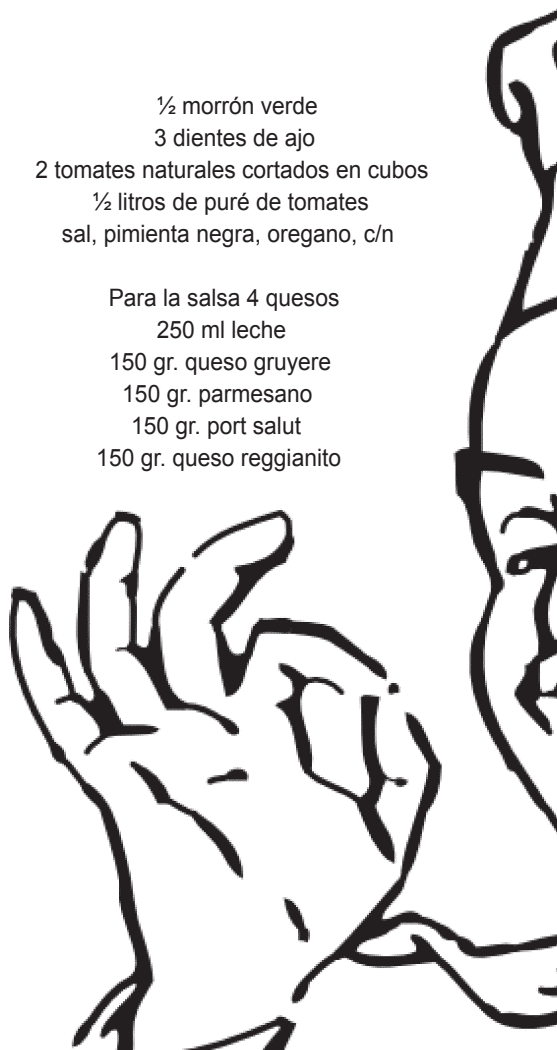
250 ml leche

150 gr. queso gruyere

150 gr. parmesano

150 gr. port salut

150 gr. queso reggianito



## Preparación

### De la masa

- 1er paso: mezclar la harina con los huevos; agregar la sal disuelta en el agua, incorporar la leche, mezclar y amasar.
- 2do paso: separar la masa en cuatro partes. Estirar cada parte sobre una mesada hasta obtener un grosor de 3 mm. aprox.
- 3er paso: recortar la masa con un molde circular de 10 cm. aprox. Dejar reposar.

### Del relleno

- 1er paso: Picar mucho la cebolla y el morrón. Saltear en aceite hasta que se doré y luego agregar el pollo cortado en cubos pequeños. Salpimentar.
- 2do paso: Sacar del fuego y dejar enfriar. Una vez frío, colocar en un bowl.
- 3er paso: Agregar jamón cocido, mozzarella, leberwurst y huevos duros.

### De la salsa 4 quesos

- En una olla pequeña poner la leche. Una vez que tome hervor, ingresar los quesos duros (reggianito, gruyere y parmesano). Mezclar hasta que se disuelva. Cuando se disuelven, poner el port salut. Revolver hasta obtener una mezcla homogénea.

### De la salsa bolognesa

- Picar la cebolla y el morrón. Saltear en aceite. Rallar la zanahoria. Colocar las carnes. Condimentar con sal, pimienta y orégano. Agregar tomates y luego el puré de tomates. Dejar en fuego medio 40 min. aprox. Al final de todo, poner el ajo.

### Armado de los agnolottis

- Colocar una cucharada de relleno en el centro de cada recorte circular de masa.
- Doblar la masa por el medio.
  - Presionar muy bien los bordes impidiendo que quede aire en el relleno.
- Unir las puntas del semicírculo formado.
  - Hervir en abundante agua con sal, hasta que estén cocidos.



Resulta que llega al zoológico de Buenos Aires un gorila de espalda dorada, del sur de África. Un gorila nunca visto en la Argentina; llega el primer fin de semana y un montón de gente se reúne en la jaula del animal. Pasó una hora y el gorila no salía de la cueva, mientras que la gente se reunía y hacía mucho ruido. Pasan dos horas y nada. Como a las tres horas, sale el gorila re podrido gua gua guía, golpeándose el pecho gua gua y encara para las rejas.

Abre las rejas de la jaula con sus dos manos y empieza a perseguir a la multitud, re embroncado con ganas de matar a uno. Mientras, un guardia de seguridad miraba de costado el episodio. Entre la multitud había un renco que apenas podía caminar. Y la gente corría y el renco apenas se arrastraba. El de seguridad cuando ve eso empieza a gritar: "EL PARALITICO, EL PARALITICO". Y en eso seda vuelta el renco y le grita: "NO SEAS HIJO DE PUTA DEJALO QUE ELIJA ÉL".

CUENTESE  
UNO  
TROESMA



Se pierden dos amigos en la selva amazónica. Uno era gordo y el otro, flaquito. Son encontrados por un grupo de canibales que los llevan para la aldea a ver al cacique. Cuando llegan, son observado por el máximo de la tribu. Los mira y le dice al cocinero de la tribu: "Mirá, quiero que al flaco lo hagas en una cacerola, un estilo de sopa; y al gordo, me lo ponés en una olla con papas, zanahoria bien cortada y perejil con ajo, un estilo de estofadito", le dice el cacique. Mientras el jefe miraba cómo se estaban cocinando los tipos, veía que el cocinero revolvió la olla donde estaba el flaco y no pasaba nada, pero a la olla donde estaba el gordo cada tanto le pegaba fuerte con el cucharón. Es por eso que lo llama: "Cocinero, porque cuando revolvió la olla del flaquito no pasa nada y a la del gordo le das duro con el cucharón". El cocinero le contesta: "Mirar, jefe. Primer olla el flaco está cocinado ya; segunda olla, el gordo se está comiendo todas las papas".

MUY  
BUEENO!!!

Editaron la publicación  
y/o acercaron material:  
Gastón Darío Brossio,  
Diego Martín Romero,  
Gustavo Moreno, Ángel  
Rodrigo, Ivo Morán y  
Horacio Senet.

