

AÑO 1906

Curso de Estética

I.—Lo bello: su naturaleza, sus condiciones.— La expresión, la poesía.

Naturaleza de lo bello :

A.—LO QUE NO ES LO BELLO

1º—No se confunde con lo verdadero:

- a) cada verdad no es bella, ej. el agua hierve á 100º;
- b) cada belleza no es verdadera, ej. muchos;
- c) la verdad bella no es verdad y bella desde el mismo punto de vista, ej. ley de la gravitación.

2º—No se identifica con lo bueno:

Lo bueno es una conformidad con la ley.

- a) todo bueno ó conforme á la ley no es bueno, ej. el animal que realiza el tipo de su especie.
- b) todo lo bello no es bueno, ej. el Yago de Shakespeare, Nerón de Racine;
- c) todo juicio relativo á la bondad de una cosa es *juicio de conocimiento*,

á veces bello significa... una idea de *resplandor*. oro

lo mismo	}	ó de <i>limpieza</i> letra
en el orden		ó de <i>pureza</i> agua
moral		ó de <i>magnitud</i> ... río
como		ó de <i>orden y variedad</i> Cosmos
en el orden		ó de <i>simetría</i> ... cara
físico		ó de <i>proporción</i> .. { de <i>costumbre</i> ej. hombre de <i>dignidad</i> de las funciones
y en el arte.		

supone el conocimiento de la ley ó naturaleza de tal cosa; el juicio de lo bello es *juicio de gusto*; ej. no hay concepto típico de un bello paisaje, los versos no son bellos por fidelidad á las reglas de la métrica.

Corolarios—1º La estética no es una ciencia positiva, rigurosa.

2º No existen reglas ciertas para la realización de creaciones bellas.

3º—No se identifica con lo útil:

- a) todo objeto útil no es bello, ej. una marmita;
- b) una cosa bella no es por eso útil, ej. una melodía. una perla;
- c) si la belleza y la utilidad se encuentran en un mismo objeto, aquella no se puede gustar sino prescindiendo de esta: pues, lo bello quiere ser objeto *por si mismo* de nuestro gusto, mientras el gusto que encontramos en lo útil es la previsión de un placer futuro
- d) La idea de utilidad despierta el deseo, el sentimiento estético es puramente contemplativo.

B.—LO QUE ES BELLO NO SE ENCUENTRA EN LOS MISMOS OBJETOS BELLOS.

1º enumeración de casos:

No se encuentra la característica común de la belleza en esos varios casos, en los mismos objetos; entonces tendremos que buscarla en otra parte, en el sujeto [conocedor.

Corolarios: No valen las definiciones de lo bello tales como:

a) la unidad en la variedad (color lindo; abnegación);

b) la expresión de la idea por la materia, pues existe una belleza de las cosas espirituales, sentimientos, las estatuas griegas casi no tienen expresión, lo mismo que muchas obras plásticas de arte.

C.—LO QUE ES BELLO SE ENCUENTRA EN EL EFECTO PRODUCIDO EN NOSOTROS POR EL OBJETO BELLO.

1) En los fenómenos internos que llamamos estéticos se disciernen dos momentos: un sentimiento, un juicio.

2) El sentimiento provoca el juicio, y por eso, tal juicio no es fundado en un conocimiento explícito y la mayor parte de los hombres no pueden decir porque juzgan tal ó cual cosa *bella*.

3) Este juicio no es sino la expresión de este sentimiento, su objetivación.

Pues el sentimiento motiva el juicio de lo bello y este juicio objetiva el sentimiento estético, todo se reduce en buscar la naturaleza del sentimiento estético.

4) El sentimiento en general es un placer ó un dolor, el sentimiento de lo bello es un placer; lo bello, pues, es lo agradable, pero es un agradable proveniente de una actividad del juego de nuestras facultades; actividad cuyo fin es gozar de si misma; es un placer que resulta del sentimiento que la actividad tiene de si misma (en oposición con el placer positivo que resulta de la posesión del objeto deseado ó del cumplimiento de los fines propuestos.)

Condiciones del sentimiento estético:

1º) *son las mismas del placer en general.*

El objeto para producir en nosotros el sentimiento estético, el placer proveniente del ejercicio normal y del juego de nuestras facultades, tendrá que producir en ellas un *maximum* de estimulación con un *minimum* de esfuerzo.

Corolario: las mismas calidades que hacen el objeto útil ó bueno lo harán á veces estético: ej. el orden en un discurso.

2º Existe una diferencia entre la actividad seria y la de juego, entre los placeres que producen, entre las causas de esas dos clases de placeres.

La actividad seria pretende una satisfacción de una necesidad real y requiere un objeto real y existente.

La actividad de juego quiere gozar de si misma y no de su objeto; por eso, no le importa que el objeto sea real ó imaginario, que el paisaje sea real ó pintado. Se interesa *de su forma* y no *de su materialidad*.

Kant dice: Lo bello gusta por su forma y no por su materia.

Corolario: Dos categorías de sentimientos estéticos, segun el placer del juego proviene del ejercicio estético de nuestras *facultades activas* ó de nuestras *facultades representativas*.

Contraprueba de la veracidad de tal teoría de lo bello:

LA TEORÍA PROPUESTA DA CUENTA DE TODOS LOS PLACERES ESTÉTICOS.

Observación preliminar: no admitimos belleza en los objetos y en las sensaciones del gusto, cuyo ejercicio es demasiado ligado con el ejercicio de funciones indispensables á la vida, interesados. (contra Mario Pilo).

1º.) La teoría dá cuenta de los placeres estéticos *del olfato*, que son

mucho más independientes de las necesidades de la vida y se asocian á menudo con otras sensaciones ó sentimientos puramente estéticos.

2º) Dá cuenta de los placeres estéticos *de la vista* (el verdadero sentido estético, cuyo placer siempre es estético ó de juego al revés del gusto, que no separa su placer de una utilidad positiva).—Cuando miramos *para ver*, y no solamente *para saber*, las formas son el fin de nuestra visión y si producen un placer, tal placer no tiene otro fin que el juego agradable, que el placer estético.

La misma teoría da cuenta de la preferencia que dan los artistas á la línea curva sobre la quebrada, á la horizontal ó á la vertical, según lo que quieren expresar etc.

3º) Lo mismo por *el oído*, cuyo placer siempre es estético, es decir, cuando se *oye por oír*, y no solamente *para comprender*.

4º) Lo que vale por las sensaciones, vale por *la imaginación*.

5º.) En el orden *de los sentimientos*, es belleza también aparece solamente cuando el sentimiento juega, se ejerce para el placer de ejercerse. Ejemplo: amor paternal no es bello por el que lo experimenta y en el mismo momento que lo resiente, pero si por el que lo contempla idealmente, y por eso, una novela, un drama serán bellos si provocan la fácil representación sentimental y contemplación de tales ó análogos sentimientos, si son una eficaz sugestión sentimental.

6º) *En los actos voluntarios* no existe belleza por el mismo héroe en el cumplimiento de su acción heroica, pero si en el que admira, es decir juega, imitando por la virtud de la admiración.

7º) *En el acto de la inteligencia*, la belleza no existe mientras se descubre pensando la verdad, pero si frente á ella cuando la facultad la mira sin esfuerzo, como en un juego.

8º.) La teoría que explica el senti-

miento estético por la actividad de juego de nuestras facultades, es la única que explica bien como los objetos más diferentes (véase de 1º. hasta 7º.) merecen todos el mismo calificativo bello, pues producen un efecto de una misma naturaleza en el sujeto conocedor.

9º.) Esa teoría explica como el arte puede hacer bello lo que en la realidad no lo es. El arte aparta la forma de con la materia, entonces el sentimiento de lo real desaparece, y el juego puede ejercerse libremente, excitando un sentimiento estético, un Tartufo que en la realidad nos horrorizaría.

Expresión y poesía:

Cuando un objeto que excita el sentimiento estético pone en juego *indirectamente otras facultades* que las que lo perciben directamente, la belleza de tal objeto se llama *expresión*, si existe una unión *casi necesaria* entre el sentimiento directamente puesto en juego y el que lo es indirectamente; se llama *poesía*, en el caso contrario.

La belleza existe pues en la percepción.

La expresión en la significación.

La poesía en la sugestión.

La *gracia* es un caso especial de la expresión, en que se evoca la idea de una fuerza que juega sin esfuerzo, que no conoce obstáculos, *libre*.

La poesía supone la expresión indirecta, figurada de las ideas y á consecuencia de eso, la poesía no requiere la plena luz sino el crepúsculo, lo lejano del pasado ó del porvenir.

For consiguiente entre las artes, unos tienen su encanto más bien de la belleza: escultura, pintura clásica, arquitectura,—los otros de la poesía, así la música. En cuanto á la poesía literaria sus dominios son, á la vez, la belleza resplandeciente y la poesía más sugestiva.